

SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Selections from Hindi Literature

Book VI, Part I

Other Poets

with

A BRIEF HISTORY OF THE HINDI LANGUAGE

8797

Compiled by

LALA SITA RAM, B.A., Sahityaratna

Member of the Royal Asiatic Society of Great Britain
and Ireland, etc.

891.431

Sit



Published by the

University of Calcutta

1925

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI

No. 8797

Date 25.4.57

Call No. 891.43)

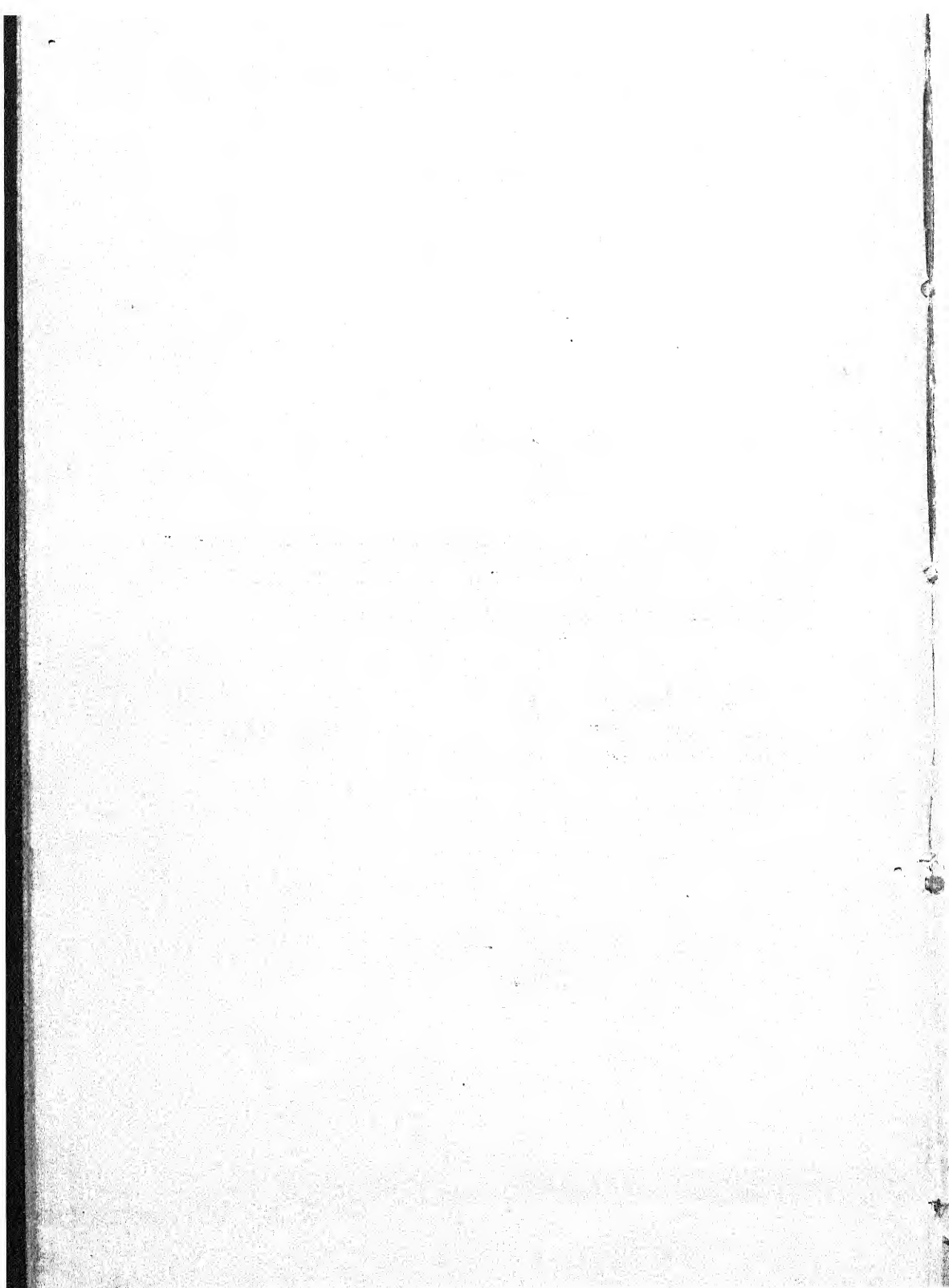
sit

This volume has been printed and presented, free of cost, to the Calcutta University by Lala Ram Narain Lal, Proprietor of the National Press, Allahabad.

203, MUTHIGANJ
ALLAHABAD CITY
30th March, 1925

}

SITA RAM



CONTENTS

| | PAGE. |
|--|---------|
| A Brief History of the Hindi Language... | i—xv |
| 1. Vidyapati (English) | 1-6 |
| " (Hindi) | 7-33 |
| 2. Malik Mohammad Jaisi (English) | 34-35 |
| <i>Padmawat</i> | 36-94 |
| 3. Kesava Das (English) | 95 |
| <i>Rama Chandrika</i> | 96-131 |
| 4. Rahim (English) | 132 |
| <i>Dohas</i> | 133-140 |
| 5. Raskhan (English) | 141-142 |
| <i>Sawaiyas, etc.</i> | 143-152 |
| 6. Mubarak (English) | 153 |
| <i>Tilashatak</i> | 154-160 |
| <i>Alakashatak</i> | 161-162 |
| 7. Usman (English) | 163 |
| <i>Chitrawali</i> | 164-171 |
| 8. Senapati (English) | 172 |
| <i>Kavitwa-Ratnakar</i> | 173-187 |
| 9. Bihari Lal (English) | 188 |
| <i>Satsai</i> | 189-217 |
| 10. Bhupati (English) | 218-219 |
| <i>Dashama-skandha Bhagwata</i> | 220-235 |
| 11. Sabal Singh Chauhan | 236 |
| <i>Mahabharat-Banaparba</i> | 237-304 |

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

A Brief History of the Hindi Language.

(Much that I have written in these pages is taken from the Linguistic Survey of India, Vols. VI and IX and the chapter on Language in the Census of India Report, 1901, Vol. I., Part I. 'This chapter was contributed by Dr. (now Sir) George A. Grierson, C. I. E., Ph. D., D. Litt., who is in charge of the Linguistic Survey which is now being conducted under the orders of the Government of India and who, as is well known, possesses very special qualifications for this subject.' Sir George with his unfailing kindness has also sent me papers on Hindi language and literature which he has written from time to time, the last being on the *Popular Literature of Northern India* read at the School of Oriental Studies on November 6, 1918. The various dialects of Eastern and Western Hindi including some of the Himalayan languages had also to be studied by me in 1920, the year of the compilation of these Selections, for the preparation of gramophone records under orders of the Local Government. During my pretty long service of nearly 32 years I have seen almost every corner of these provinces from Ballia in the extreme east to Dehra Dun, Meerut and Muttra in the west and from Lalitpur in the south to Bahraich in the north and had special opportunities of noting the dialectal variations in the spoken language of my countrymen.)

"Hindi" says Dr. Rajendra Lal Mitra "is by far the most important of all the modern vernacular dialects of India. It is the language of the most civilised portion of the Hindu race." Importance of Hindi. "It represents," says Beames "the oldest and most widely diffused form of Aryan speech in India."

"Hindi is that language which is spoken in the valley of the Ganges and its tributaries, from the watershed of the Jumna, the largest and most important of them, as far down as Rajmahal, the point where the Ganges takes a sudden turn to the south, and breaks out into the plains of Bengal. This area is the centre and principal portion of Aryan India. It includes the *Antarbed* or Doab between the Ganges and the Jumna, the "inner hearth" of the nation. It is therefore the legitimate heir of the Sanskrit, and fills that place in the modern Indian system which Sanskrit filled in the old. Under the general head of Hindi are included many dialects, some of which differ widely from one another, though not so much as to give them the right to be considered separate languages. Throughout the whole of this vast region, though the dialects diverge considerably, one common universal form of speech is recognised, and all educated persons use it."^{*}

"All the other† languages of the group were originally dialects of Hindi, in this sense that Hindi represents the oldest and most widely diffused form of Aryan speech in India. Gujrati acknowledges itself to be a dialect of the Sauraseni Prakrit, the parent of Hindi. Punjabi, even at the present day, is little more than an old Hindi dialect. Bengali, three centuries ago, when it first began to be written, very closely resembled the Hindi still spoken in Eastern Behar. Oriya is in many respects more like Hindi than Bengali. There remain only the Sindhi and the Marathi. The former of these has always been very distinct from the rest; nevertheless it shades off in some respects imperceptibly into Punjabi on the one hand, and the wider Hindi dialects of the great Rajputana desert on the other. I am half afraid to speak about Marathi, as some of the Bombay authors

^{*} Beames' *Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, Vol. I, Introduction page 31.

† Except Persian and Arabic.

who have written on that language proclaim it to be the noblest, most perfect, most eloquent, and so on, of all Indian languages. Molesworth, however, who is remarkable for the sobriety of his judgment in linguistic matters, derives a considerable proportion of the words in his Marathi dictionary from the Hindi, although he guards himself by stating that he only introduces the Hindi word because it is the same as the Marathi, and may therefore be the origin of it." *

" Among the various vernaculars that are spoken in the different parts of India, there is one that stands out strongly from the rest, as that which is most widely known. It is Hindi. A man who knows Hindi can travel all over India and find everywhere Hindi speaking people. In the north, it is the vernacular of a large part of the population, and a large additional part, who do not speak Hindi, speak languages so closely allied to it that Hindi is acquired without difficulty. Urdu is but Persianised Hindi : Punjabi and Gurmukhi are dialects of Hindi, Gujrati and Marathi are again dialects of Hindi, Bengali is a softer and more melodious and poetical Hindi.....The learning of Hindi is a sacrifice that southern India might well make to the unification of the Indian nation." †

"The name Hindi is properly applied to all the various languages spoken between the Punjab on the west and the river Mahananda on the east ; and between the Himalayas on the north and the river Narbada on the south. From these Behari has already been subtracted. It is spoken in Bihar and the Eastern districts of the North-Western Provinces. We shall also have to subtract the languages of Rajputana and there remain, still bearing the name of 'Hindi' the dialects spoken in the basins of the Jumna and the Ganges, say, from Sirhind in the Punjab to Benares." ‡

These divide themselves into two main groups, entirely distinct from each other, — a Western and Eastern. §

"Western Hindi covers the country between Sirhind (Sahrind) in the Punjab and Allahabad in the United Provinces. On the north it extends to the foot of Himalaya, but on the south it does not reach much beyond the valley of the Jumna, except towards the east, where it covers Bundelkhand and a portion of the Central Provinces. It has several recognised dialects, of which the principal are Hindustani, Braj Bhasha, Kanaui, and Bundeli, to which we may add the Bangaru of the South-Eastern Punjab. Of these, Hindustani is now the recognised literary form of Western Hindi." ||

From a literary point of view, Braj Bhasha is the most important dialect of Western Hindi and admirers of Braj Bhasha including Moulana Azad perceiving a similarity such as discovered by Fluellen between Macedon and Wales make no scruple in calling it the parent of High Hindi or its Persianised form of Urdu. Braj Bhasha, however, has a very limited jurisdiction. 'The home of Braj Bhasha is the Central Doab and the country immediately to its south from near Delhi to, say, Etawah, its headquarters being round the town of Muttra, South and west of the Jumna. It is also spoken in Gurgaon, in the States of Bharatpore and Karauli, and

*. Beame's *Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, Vol. I, Introduction, page 34.

†. 'Nation Building' by Dr. Annie Besant quoted in *Rashtra Bhasha*, page 32.

‡. *Linguistic Survey of India*, Vol. VI, page 3.

§. *Ibidem*.

||. *Census Report of India*, 1901, Vol. I, Part I, page 327.

in the north-west of the Gwalior Agency. To its west and south it gradually merges into Rajasthan.

The total number of speakers of Western Hindi was estimated by Sir George Grierson in 1904 to be nearly 41 millions and of Braj Bhasa alone a little over 8 millions.

Eastern Hindi—which includes three main dialects, Awadhi, Bagheli, and Chattisgarhi, occupies parts of six provinces, *viz.*, Oudh, the North-Western Provinces, Baghelkhand, Bundelkhand, Chota Nagpur, and the Central Provinces. It covers the whole of Oudh, except the district of Hardoi, and a small portion of Fyzabad. In the North-Western Provinces, it covers, roughly speaking, the country between Benares and Hamirpur in Bundelkhand. It occupies the whole of Baghelkhand, the north-west of Bundelkhand, the South-Sone tract of the District of Mirzapur, the States of Chand Bhakar, Sarguja, and Korea, and a portion of Jashpur, in Chota Nagpur. In the Central Provinces, it covers the districts of Jabalpur and Mandla, and the greater part of Chhattisgarh with its Feudatory States.

‘Large numbers of speakers of Eastern Hindi are scattered all over Northern India. Putting to one side the number of Oudh men who have travelled abroad in quest of service, there is our native army which is largely recruited in that province.’

‘Besides being spoken in its proper area, Awadhi is also largely spoken by Musalmans, as their vernacular language, over the greater portion of the area in which Bihari is the vernacular of the main portion of the population. This bi-lingual area extends as far east as the district of Muzaffarpur. This Musalman dialect is an interesting survival of the influence of the former Muhammadan court of Lucknow. It is frequently heard by Europeans in Bihar, as it is used as a kind of language of politeness by uneducated non-Musalmans of the same country, much as Urdu is used by their betters.’*

Sir George Grierson writing in 1904 says that there were at least 16,000,000 people who speak Awadhi in the area in which it is a vernacular. The Musalmans who speak Awadhi in Bihari speaking area are estimated at 900,000 and the Awadhi speaking inhabitants of the Nepal Terai at least a million; in Bengal over a lac and in Assam thirty-two thousand speak Hindi.

Having thus described the importance and extent of Hindi. I proceed to trace the various stages through which it has passed from the time of its birth to the present day.

In every country having any pretensions to civilisation there are two different forms of speech, one in the language of literature and of the cultured classes and the other spoken by the masses, and in the Vedic times our country was no exception to the rule. There are indications in our Scriptures that even at that early age the language spoken by the common people was different from that in which the hymns were written. “Most of these hymns were undoubtedly originally composed in the actual spoken language of the author, a natural unartificial language.”† But the fact remains that during the period in which the Vedic hymns were composed

* *Linguistic Survey of India*, Vol. VI, page 9.

† *Census Report of India*, 1901, part I, page 38.

some ancient vernacular was the language of mutual intercourse. The following verse of the *Rig Veda* records the existence of such a language :—

चत्वारि वाक् परिमिता पदानि

तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः ।

गुहा त्रीणि निहिता नेह्यन्ति

तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति ॥ सं० १, १६४, ४५

The meaning of the verse is plain enough.

“ There are four distinct *padas* (forms) of speech which the learned Brahmanas alone know.”

“ Three of them are exceedingly difficult and the fourth is spoken by men.”

The *Nirukta Parishishta* explains them as follows :—

According to Rishis the four *padas* are Om (ओम्) Bhuh (भूः) Bhuvah (भुवः) Swah (स्वः).

According to Grammarians they are Nama (नाम) (Noun), Akhyata (आख्यात) (Verb), Upasarga (उपसर्ग) (Preposition), and Nipata (निपात) (Particles).

According to Yajnikas (ritualists) they are Mantra (मन्त्र) Kalpa (कल्प) Brahmanas (ब्राह्मण) and the language in current use.

According to Nirukta (a guide to Vedic interpretation) they are Rig (ऋग्) Yajush (यजुः) Sam (साम) and the current language.

According to Darshanikas (दर्शनिक) (Philosophers), the language of *pashus* (पशु) domesticated animals, *mrigas* (मृग) (wild animals), the sound of musical instruments and the speech of men.

A commentator on the Nirukta says that this fourth *pada* comprises (1) the Vedic language, (2) the language spoken by men.

Patanjali leaves the interpretation of the first three to his predecessors and contents himself with remarking that the fourth *pada* implies the speech of mankind. The Vedic language was also called Devabani or the speech of gods and the Brahmanas were strictly enjoined to use the Yajniya (याज्ञीय) (sacrificial) language and to avoid the use of *Mlechchhita** or *Apabhhrunshita* language.

It may be interesting to know that in the use of the Devabani, uniformity was not observed in various parts of the country. Even in the hymns of the Vedas the letter *na* is used in its original negative sense as also to indicate likeness.†

Yaska in the second *pada* of the second *adhyaaya*, says that the *Kambojas*‡

* *Mlechchha* (म्लेच्छ) according to Panini is a word meaning indistinct speaking and the *Mlechchha bhasha* therefore means a language not bound by rules of grammar. The use of the word *mlechchha* to indicate barbarians is of a later growth.

† Dr. Peterson explains the relation between the two significations of *na*. He says that an idiom is in the formation here. When two things resemble each other very closely it is necessary to say that one is *not* the other.

‡ According to Apte, the *Kambojas* must have inhabited the Hindukush mountain which separates the Gilgit valley from Balkh and probably extended up to Little Tibet and Ladak.

use the word *shawati** in the sense of "he goes" whereas in ordinary spoken language *shava* means a dead body.

According to *Shatapatha Brahmana*, Agni is called *sharva* by the Easterns and *bhava* by Vahikas.†

Asura which ordinarily means a demon is a *prajapati* according to the *Shatapatha* and the epithet is applied to Indra, Varuna and Agni. It is significant that according to Sayana *asura* only means restless, driven out of house and home by gods. In the *Chhandogyaopanishad*, *asura* means 'a man who has no faith and does not spend money in charity (दान).'

Devabani, the Vedic language, however, remained locked up in the breasts of Brahmans who were custodians of the sacred scriptures. Such a high authority as Patanjali says that it was too difficult‡ and was not bound by rules of grammar§, by which, of course, he means, the grammar formulated by Panini and his predecessors. The formation of the infinitive, e. g., in fifteen different ways|| is to say the least, too cumbersome for ordinary use. The Vedic Sanskrit lived and the classical Sanskrit seems to have evolved out of it by sustained efforts not of Panini but of a host of grammarians who preceded him, but side by side the Prakrit flourished and under the influence of time and place appeared in various forms. In the *Valmikiya Ramayana* Hanuman finds it expedient to address Sita in the Prakrit. Kalidas acknowledges Shiva and Parvati to be Parents of mankind (पितरौ प्रजानाम्) but when after their marriage, Saraswati, the goddess of speech extols the praises of the Blessed Couple, she addresses the Bridegroom in Sanskrit and the Bride in *sukhagrahya*¶ Prakrit, ("which could be easily understood") implying that the Devabani was too difficult even for the Mother of gods. The fact of its being *sukhagrahya* was its great recommendation and when therefore in the sixth century B. C. Lord Buddha began to preach in the language of the people, the rapt attention of the audience with which he was heard as depicted in the various sculptures, was never before or after commanded by any reciter of the Vedas or Puranas.

The form of Prakrit employed by Lord Buddha is called Pali and under the influence of the religion preached by him and his contemporary Mahavira, the last Jain Thirthankara, as a literary language, Pali became as important as Sanskrit. Mahavira taught the *Purvas* to his disciples who afterwards composed the *Angas*. The *Purvas* literally means the earlier and they were so called because they

* Of. the Persian *shawad* (شود) from *shudan* (شدن). It means to go as in *amad wa shud* (آمد و شد).

† *Vahika* and *valhika* mean a people inhabiting the western part of the Punjab though the word *Valhika* is an old form of modern Balkh.

‡ बहवो हि शब्दा येषामर्थो न विज्ञायन्ते जर्भरी तुर्फरी तु ।

§ न सर्वैर्लिङ्गैर्न सर्वाभिर्विभक्तिभिर्वेदमन्त्रा निगदिता ।

¶ तुमर्थे से सेनसे असेन् कसे क्सेन ध्यै अध्येन् कध्यै कथ्यैन् शध्यै शध्यैन्तवै तवेङ्

तवेनः ३।४।९

‖ द्विषा विभक्तेन च वाङ्मयेन

सरस्वती तन्मिथुनं नुनाव ।

संस्कारपूतैर्न वरं वरेण्यं

बधूँसुखप्राप्तनिबन्धनेन ॥ कुमारसम्मव सर्ग ७

existed prior to the composition of the *Angas*. The date of the original composition of these *Angas* which are in popular dialects has been placed towards the end of the fourth and the beginning of the third century B. C. by Western scholars.* It is a pity that there is no evidence that the speeches of Lord Buddha were reduced to writing when they were pronounced and the text of the *Purvas* has been entirely lost, yet Jain scholars are of opinion that their literature is one of the oldest in India.

Leaving aside these controversial points, we come to the middle of the third century B. C. when the edicts of Asoka were published. The rocks and pillars on which these edicts were incised are scattered throughout the length and breadth of the country from Ganjam in the extreme east to Shabazgarhi in Yusufzai country in the extreme west and as they were meant to be read by the subjects of the imperial moralist, they could not but be in the language which they understood. A cursory reading will show a marked difference in the form of words used in eastern and western edicts. This proves the existence of Eastern and Western Prakrits, each possessing distinctly marked characteristics. Most of the Pillar Edicts are in the *Madhyadesa*† and though edicts were originally composed in the court language of Patna, slight modifications out of regard for localisms had to be made in the pillars in Allahabad (Kosambi) and Meerut.

We are concerned with the development of the Hindi language and the three forms our remarks in future will be confined to the sources of secondary Hindi. In the third century before Christ and for four hundred years afterwards, the dialects of Prakrit spoken in the tract of country lying between the Himalyas and the Vindhya mountains excluding some portions of the Punjab may be broadly divided into the *Sauraseni*‡ and the *Magadhi*§. These names were evidently given to the dialects on account of the political importance of places just as we now say Delhi Urdu and Lucknow Urdu; but the exact limits within which these dialects were spoken it is difficult now to define with any degree of certainty. "Between these two there was a neutral ground the language of which was called, *Ardha Magadhi* which partook of the nature of both languages."|| Why it did not get a name of its own, the Avadhi or the Koshali by which it is now called may be due to the fact that at that period of history, after the invasion of Ayodhya by Menander as recorded by Patanjali in his *Mahabhashya* अरुणद्वयवनः साकेतम् "The Yavana besieged Saketa," Ayodhya became a wilderness and remained so for several centuries till the great Vikramaditya restored it to its pristine glory. It will be shown

* *Epitome of Jainism* by Nahar and Ghosh, page 691.

† *Madhyadesa* in Mediaeval Sanskrit Geography extended from the Himalayas on the north to the Vindhya hills on the south and from what is now Sirhind on the west to the confluence of the Jumna and the Ganges on the west. (*Census Report of India 1901, Part I, page 299*).

‡ *Sursena* was the name of the country round the present town of *Muttra* which as modern researches have shown must have been a town of considerable political importance from the earliest times. It was occupied by Menander in about 150 B. C., was the capital of satraps, formed part of the kingdom of Kushans and was the seat of a Buddhist monastery established by them. Subsequently devotees of the Jain cult resided there. A Jain temple at some distance from the town maintained by the Seths who were originally Jains of Jaipur in Rajputana, still shows that Jain religion is not yet dead in the birthplace of Krishna.

§ From *Magadha* or the South Bihar, the seat of various empires from *Sisunaga* to *Gupta*.

|| *Census Report of India, 1901, Vol. I, part I, page 303.*

in the history of Hindi literature that Avadhi has done more for the literature of the country than the descendants of *Magadhi* and *Saurseni* put together.

The next stage of the Secondary Prakrits is that known as "literary The Apa- Apabhraṃsha." The word *Apabhraṃsha* means "corrupt bhranṣha. or decayed."* Applied to a language it means from the point of view of the philologist, "developed." When the Prakrits by being reduced to writing became fixed exactly as Sanskrit had become fixed in the Brahmanical schools and remained unchanged, a literary form of speech for many generations, the true vernaculars on which they were founded were called by this name as they were from the point of view of a scholar of Prakrit "corrupt." They were the *Apabhraṃshas* and in a still further stage of their development by which time the Prakrits had become dead language they were also used in literary works some of which have survived to the present day. †

The only writer who expressly calls the language of his book *Apabhraṃsha* so far as I know is the Jain saint Hemachandra who flourished in the reign of Kumarpal Solanki of Anhilwara. His language makes the nearest approach to old Hindi yet he chooses to call it *Apabhraṃsha*. The following are specimens.

ढोला मैं तुहि वारिया मा कुरु दोहा माणु ।

निहए गमिही रत्तडी दइबइ होइ विहाणु ॥

भइआ हुआ जु मारिया बहिणि हमारा कन्तु ।

लज्जेजनतु वयस्सिनभहु जइ भग्गा वर एन्तु ॥

There is a great deal in it which resembles the language of the *Prithviraj. Rasau*. The Jain literature claims more than one book in *Apabhraṃsha* but it must always be borne in mind that the Jain writers specially when they wrote on religious subjects would use the old language just for the same reason that English clergymen of the twentieth century in their sermons use Biblical English. Hemchandra flourished in the twelfth century and his *Apabhraṃsha* can only be considered some form of the literary Gujrati of his age.

The resemblance to Hindi is easily explained. According to Sir George Grierson, Gujrat is the only part of India in which we find at the present day the inner family of modern Sanskritic Indo-Aryan languages (which were spoken in the compact tract of country almost exactly corresponding to the ancient *Madhyadesha*) has burst through the retaining wall of the outer one. ‡ Besides it has been shown in my *History of Sirohi Raj* § that the Solankis originally belonged to Ayodhya whence they migrated to the Deccan and thence to Gujrat. It was Moolraj Solanki who founded the Solanki kingdom at Anhilwara (Patan) after killing the Chawra Raja Samant Sinha. Moolraj constructed a large Shiva temple called Rudra-Mahalaya in Siddhpur and invited a large number of Brahmans from

* To me this signification of the word *apabhraṃsha* indicates the perpetual pressure of the overwhelming idea in the minds of its inventors that it was a corrupt form of modern classical Sanskrit which had then reached its final stage of development, just as Maulana Azad at p. 30 of his *Ab-i-Hayat* says that our word *amma* (English *mamma*) owes its existence to the Arabic *um* as if the savages of India did not know how to address their mothers, till the cultured Beduin out of pure charity came to teach them.

† *Census Report of India, 1901, Vol. I, Part I, page 303.*

‡ *Census Report of India, 1901, Vol. I, Part I, page 299.*

§ Page 115.

distant lands to settle in his dominions and granted them many villages. Moolraj ruled from 1017 to 1052 V. E. According to tradition these Brahmans were invited from *Prayag* (Allahabad) (105), Chyavan Asram in Behar (100), banks of the Sarju (100), Benares (100), Kanauj (200), Naimsharaya, now in Sitapur district (100), Kurukshetra and the country around (211), Gangadwara (100). Total 1116. As they came from the north, they were called *Audichyas* (from *udichi* north) and to this the word *sahasra* was added to indicate that they were a thousand in number. Lalluji, author of the *Prem Sagar* was a *Sahasraudichya*. Their influence on the language and literature of the country it is impossible to exaggerate.†

It is therefore absurd to say that an old dialect of Gujrat was the parent of modern Hindi of the United Provinces. It is at best one form of the vernacular spoken 700 years ago.

In modern classical Hindi the first verse can be rendered as follows :—

ढोढा मै तोहि बरजती जनि कर एतो मान् ।

निर्दय बीतति राति है झटपट होत विहान ॥

Variya (*varja*) sounds like Punjabi except that in the Punjab *varna* means 'to offer one's self for sacrifice' and the cerebral *r* for the dental *n* is still a characteristic of the Rajputani and the Panjabi.

To make my point clear, I shall take up the language of *Prithviraj Rasau*, which was once believed to be the earliest Hindi. Now, at the outset, I must say that the Hindi of literary classes had a very wide range and at the time when the *lingua franca* had not attained its present standard shape, a writer was free to use not only the language of his time, but of his province also. A bard of Rajputana was expected to possess exceptional qualifications as explained by Tod and, some of these qualifications go so far as a knowledge of six different dialects as displayed by Misran Surajmal in his *Vanshabhaskar* compiled in 1840, V. E.

I am inclined to think that the *Rasau* was composed in parts at least in a modification of the *Apabhramsha* then affected by the writers of Rajputana and Gujrat. Sir George Grierson in his *Linguistic Survey of India*, Vol IX, Part I, has explained the constituent parts of the present population of Rajputana. This accounts not only for the different dialects now spoken in different parts of Rajputana but also explains the divergence in the language of its literary productions. I shall illustrate my remarks by citing two examples from the extract given in Book I of these Selections‡ :—

श्रोतं भूपय गोखियं बरभरं बजाइ सजाइ ने

सा सेना चतुरंग बंधि उडलं तत्तार मारुफयं ।

तुरुक्षीसार स डप्पराव सरसी पछानयं खानयं

एकं जीव सहाय साहितनयं वीर्यं स्तयं सेनयं ॥

* After writing the above my attention was drawn by Justice Rai Bahadur Pandit Kanhyalal to an edition of *Kanharde-Prabandha* by Mr. D. P. Derasari of Ahmadabad. This book was written by Padmanabha in 1512 V. E. under the orders of Chauhan Akheraj of Jalore. A careful study of the book showed that its language was more like Hindi than modern Gujrati, showing that the influence of the northern immigrants over the language of the province persisted for several centuries.

† An interesting paper on the subject was read at the sixth session of the Hindi Sahitya Sammelan by Pandit Ganpati Janki Ram Dube, B. A. and is printed at pages 30 to 34 of the second volume of the Report.

‡ Page 16.

The metre is Sanskrit *Shardulavikrīḍit* and the language *apabhraṃśa* has very little in common with that of the *duha* (modern *doha*) which follows it. The verse with slight modifications looks much like some of the *chhandas* of Tulsidas in which the only distinctive feature is that the Sanskrit element predominates.

We shall now examine the language of the next *duha* (*doha*).

अहिबेली फल हथ्य है तौ ऊपर तत्तार ।

मेळ मसुरति सत्ति करि बंच कुरानी वार ॥

The words *ahibeli* or *naḡbel* (betel leaves) and *phal* for *pugphal*, betel-nut, are Sanskrit, *mechcha* is a common *apabhraṃśa* of *mlechcha*, the expression used throughout the book for Muhammad Ghorī, *masurat* is Arabic *mashwīrat* (مشورة) counsel, *banch* is still used for reading in Mahājñi correspondence (*Jaigopal banchane.*), *Quran* is Arabic and *var* is the Punjabi word for verse (*Of. Asa di var* the name of the famous hymn of Guru Nanak). Words such as *bharatthi*, *challyo* in which the penultimate consonant is reduplicated are used in the Punjab such as *shukkar* for *shukar*, *bishakka* for the Persian *Beshak* (بی شک) or possibly *bishank* (बिशंक).

In my opinion therefore the language of the *Rasau* has no claim to be the parent of our standard Hindi. There are no doubt some archaic forms but some of these forms still exist. They have dropped out of standard literary language but are still kept by others not so advanced. We shall, as an example, trace the formation of our common word *pahichanna* (पहिचानना) to recognise.

Sanskrit *prati abhī-jñana* (प्रति-अभि-ज्ञान).

Prakrit *pachchabhinnana* (पचभिण्णाण).

Apabhraṃśa *pachchahiyana* (पचहियाण)

Punjabi *pachhana* (पछाण)

In a vast country like India it is quite possible that one province discarded one form and kept the other but there is no reason to assume that the form nearest to the original is the parent of the one more remote. An analogy may be found in the characters used. The Gujrati *ka* (फ) makes the nearest approach to the Brahmi *ka* (†) of Asoka's inscriptions but it is an admitted fact that the Gujrati characters were brought to their present shape two hundred years ago. The Punjabi character the letter *ka* (क) also formed by a single stroke instead of the double stroke would also seem to be nearer the Brahmi than the complicated *ka* (क) of the Devanagari but it is also an established fact that the Gurmukhi was invented or at least brought into its present shape by the third Sikh guru whereas manuscripts in the Devanagari character of an earlier date still exist.

Nevertheless *Apabhraṃśa* in the form in which it may have existed in these provinces has every right to be the parent of our modern vernaculars—the *Sauraseni Apabhraṃśa* of the middle Doab was the parent of western Hindi and the *Ardha-Magadhi Apabhraṃśa* of Eastern Hindi. At what period of history, Hindi began to assume its present shape, it is difficult to say. Sir George Grierson considers the year 1000 of the Christian era to be the approximate date from which the modern Indo-Aryan languages took their present shape. As far as Awadhi is concerned, some doubt was thrown on this date by

the discovery of a MS. of a Hindi translation of the *Bhagwat Gita* by Bhual, the date of which is recorded in the following verse :

संवत कर पुनि करौ बखाना ।

एक सहस्र संपूरन जाना ॥

As a proof of genuineness of this date it is urged that an admirer of a sacred book would not record a falsehood yet from a linguistic point of view it is said to be untrustworthy as the language is the purest *Awadhi* of Tulsidas who flourished 600 years later. Hindi both of Oudh and Braj had not much changed since the days of Surdas and Tulsidas and regarding the prose work *Chaurasi Varta* written, according to Misra Brothers, by Gokul Nath Goswami in about 1625 V. E., Mr. Growse remarks :—‘ Though written some two hundred years ago it might, for all internal evidence to the contrary, have been taken down only yesterday, word for word, from the mouth of a village gossip.’

Each of the two dialects, the Braj Bhasha descendant of *Sauraseni* and the *Awadhi* of *Ardh-Magadhi*, flourished independently of each other, and to trace the history of their development we must carefully examine the list of Hindi writers belonging to these provinces.

The name of Bhual has already been mentioned. Yajnik, the bard Early writers of Mahoba in Bundelkhand, is supposed to be the author of *Awadhi*. of *Alha* but the present version of the story in *Baiswari* as sung here is untrustworthy as a guide to the language of Bundelkhand in those days. The next writer of Hindi both *Awadhi* and Braj Bhasha is the versatile Amir Khusro. He lived for two years in Ayodhya in the reign of Firoz Tughlak when Khan Jehan was governor of the place and his *Khalik Bari* is written in the purest *Awadhi* of his age. When however he went to Delhi, he wrote in the Hindi of Delhi. Khusro was followed by Gorakh Nath (1407 V. E.). Specimens of his prose appear to be in Braj Bhasha but his principal shrine is in Gorakhpur and the language of his prose is still employed by the Bairagis of Ayodhya in their religious teachings. On the other hand, the verbs *bujhiba बुझिबा* and *tajiba तजिबा* appearing in his verses are conclusive evidence of the fact that he was a native of Oudh. These forms are still used in Lucknow and Sitapur and nowhere else.

Next in chronological order was Swami Ramanand, founder of the Ramanandi cult of Vaishnavas of which Tulsidas is the great exponent. Only one hymn composed by him has been found and is given in Book IV of these Selections as quoted in the *Adi Granth*. Ramanand was born in Allahabad in 1400 V. E. and the hymn though a little altered was evidently composed in *Awadhi*. His famous disciples, Kabir Das and Rai Das were both natives of Benares and both wrote in *Awadhi* and not in the local Bhojpuri of the city. Kamal, son of Kabir, Dharam Das, his disciple and Anant Das also wrote books in the same dialect. A noted *Awadhi* writer of the age was the Musalman, Kutban, author of the *Mrigawati* written in imitation of the *Padmawati* in the year 1560 V. E. It is unnecessary to enumerate more as the next great writer was Tulsi Das, “ the brightest star in the firmament of mediæval Hindi poetry.”

Notwithstanding all that can be said to the contrary, in its own home Early writers Braj Bhasha owes its appearance as a literary language of Braj Bhasha. to the Vaishnava cult as taught by Vallabbacharya and his eight apostles collectively called the *Asht Chhap* of which Sur Das was the most famous. Sur Das was a contemporary of Tulsi Das and was the

creator of a school of poets whose theme was Krishna, and specially the child Krishna, the companion of the herd-maidens of Muttra, which still exists and which expresses itself through the Braj Bhasha. The *Asht Chhap* have been described in detail in Book II of these Selections and it is unnecessary to say anything more about them. Braj Bhasha has ever since become the vehicle of erotic poetry in Hindi even if it is written in the very heart of Oudh or Benares and the names of Krishna and Radha are inserted in such poems in season and out of season to give them a religious significance. In painting the love adventures of Krishna, saints like Sur Das may have been inspired by the purest and holiest devotion to God but I must say without fear of contradiction that ninety per cent. of the erotic poetry written during the past 300 years, specimens of which appear in Book V of these Selections, though mentioning the names of Radha and Krishna, were composed by ribald poets for the pleasure of ribald patrons.

Hindi as at present spoken or written, is made up primarily of its constitution. *tadbhavas*, *tatsamas*, *semi-tatsamas*, and *desyas*.

The term *tadbhava* literally means 'born out of it (Sanskrit)' and like the term *tatsama* is indicative of the theory that our vernacular is directly descended from Sanskrit by a process of degeneration or deterioration instead of from Prakrit which as is shown above, co-existed with the Devabani. It includes such words as have come from the secondary Prakrit or rather the Apabhraṃshas "Prakrit grammarians distinguish two kinds of *tadbhavas*; thus S. R. (fol. 1a).

संस्कृतभाषाश्च द्विधा साध्यमानसंस्कृतभवाः सिद्धसंस्कृतभाषाश्चेति

i. e., there are two kinds of words which have the same nature as in Sanskrit; viz., those which must be shown to be so, and those which are admittedly so. It is not quite clear, however, wherein the distinction exactly consists, as no examples are given. Probably such forms are referred to, as *rai* and *ratti*, night (H. C. 2,88), both for Skr. *ratrih*. The latter (*ratti*) is a *siddha tadbhava*, for its identity with the Skr. *ratrih* is evident and follows from the general rules (viz. H. C. 2,79. 1,84), but the former (*rai*) is a *saddhyamana tadbhava*, because its identity must be established by a special rule.*

The term *tatsama* means 'equal to it or the same as it (Sanskrit)' and denotes such words as had been borrowed directly from Sanskrit and retain precisely the same form such as *raja* (राजा) a king, *nagar* (नगर) a town.

Semi-tatsamas are a class of words which though originally *tatsamas*, have undergone slight phonetic changes by distortion in the mouths of the Prakrit speaking population, such as *gyan* for *jnan*, *jagya* for *jajna*. It may be noted here that notwithstanding the claims of the Deva-nagri character to be strictly phonetic, there is a tendency in modern times to write such words their correct Sanskrit form. I have in my possession a manuscript in which the author's name throughout is Achchhar Aninna (अच्छर अनिन) though he is well-known saint Akshar Ananya.

Desya means indigenous and the term is applied to such words as cannot be traced to a Sanskrit origin. "In what way exactly they suppose them to have originated is not clear : namely whether borrowed from the

* Hoernle's *Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, Introduction, page xxxviii, footnote.

aborigines, or invented by the rustic Aryans themselves in post-Sanskritic times (Beames I, 12), or so corrupted by their common parlance from a Sanskrit original as to make them unrecognisable. The last seems to me the most probable, to judge from the sentiment of modern Pandits on the subject. The results of modern research tend towards diminishing the number of these *desya* words, by discovering, through means unknown to native grammarians, their real origin and tracing them back to Prakrit and Sanskrit. In so far, they make in support of the opinion of those grammarians. But the question, as to whether they are or are not Aryan, is by no means decided thereby. A word may be Prakritic or Sanskritic, and yet may not be Aryan. Whatever non-Aryan elements there may be in the Indo-Aryan languages, they must have been incorporated in the earliest times, i. e., at the period, when Paisachi and the Ancient Apabhhransa were spoken by the subject aborigines and their Aryan conquerors respectively, and when old Sanskrit was the Aryan high language: a period which was anterior to that of what is now commonly called (classical) Sanskrit.*

The *tadbhavas*, *tatsamas*, and *desyas* constitute the body of Hindi, but there are some others which are either ornaments or excrescences. Hindi like the human beings inhabiting its home has welcomed every new comer and in its hospitality sometimes sacrificed all that was valuable in it. Maulana Azad is enraptured at this special feature of Hindi. Within India, the Dravidio-Munda and the Tibeto-Burman languages have left traces of their influence on it. The *tatsamas* have already been noted but a class of writers has sprung up in recent times whose pedantry has furnished the enemies of Hindi with a cudgel to beat it to death. The following remarks of Sir George Grierson regarding Bengali are equally applicable to Hindi. 'The vernacular has been split into two sections--the tongue which is understood of the people and the literary dialect, known only through the press and not intelligible to those who do not know Sanskrit.' The earliest Hindi writers were non-Brahmans and Musalmans and they wrote in the purest spoken language of the country. Even in recent times, Babu Harish Chandra who is justly styled the father of modern Hindi, was a Vaishya. As soon however as Hindi literature began to make a headway, Pandits stepped forward and to conceal their ignorance of the vernacular 'pilfered from that language (Sanskrit) whatever in the way of vocabulary and construction the learned considered necessary to satisfy the increasing demands of modern intercourse.' 'The excessive use of Sanskrit words,' wrote Sir George Grierson in a private letter to me, twenty years ago, 'was like giving crutches to a man who had won prizes in racing.' 'Hindi has an enormous native vocabulary, and a complete apparatus for the expression of abstract terms. Its old literature contains some of the highest flights of poetry and some of the most eloquent expressions of religious devotion which have found their birth in Asia. Treatises on philosophy and on rhetoric are found in it, in which the subject is handled with all the subtlety of the great Sanskrit writers, and this with hardly the use of a Sanskrit word. Yet in spite of Hindi possessing such a vocabulary and a power of expression not inferior to that of English, it has become the fashion of late years to write books, not to be read by the millions of Upper India, but to display the author's learning to a comparatively small circle of Sanskrit-knowing scholars.†' At one of the sessions of the Hindi Sahitya Sammelan

* Hoernle's *Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, Introduction, page XL.

† *Census of Report of India*, Vol. I, Part I, p. 331.

the president condemned in the strongest language the importation of Sanskrit words but he was promptly taken to task by a writer in a well-known Hindi journal. Unfortunately the number of such writers is on the increase and not only much of the prose but nearly all the poetry in *khari boli* is written in that language. 'The employment of Sanskrit words is supposed to add dignity to the style. One might as well say that a graceful girl of eighteen gained in dignity by masquerading in the furbelows of her great-grandmother.'

The increasing demand for light literature and the luxurious growth of such literature in modern Bengali from the days of Bankim Chandra, has also offered an inducement to Hindi writers to translate a number of Bengali novels into Hindi and in most cases Bengali phrases and Bengali constructions have only been transliterated in the Devanagari character. A writer went to the length of saying that Hindi scholarship was incomplete without a fair knowledge of Bengali !

European languages such as Portuguese and English have also contributed to our vocabulary. The use of English is growing day after day. The railway employees have concocted a dialect of their own in defiance of Hindi grammar and idiom such as *pani pande* (पानी पाँड़े), *tar babu* (तार बाबू), *ghanta do* (घंटा दो), *gari chhora* (गाड़ी छोड़ा), *gari jata hai* (गाड़ी जाता है).

We now come to Hindustani, the High Hindi of Hindus and the Hindustani. Urdu of Musalmans. Several books have been written on the subject. The old theory that Hindustani originally evolved out of Braj Bhasha in the camp of Shah Jehan in Delhi by the admixture of Persian words, has long been exploded. I have been in Moradabad and Meerut and by noting the spoken language am decidedly of opinion that it was the local dialect of the country round Delhi which has developed into Hindustani and from Delhi it was imported to Lucknow. To derive *kaha* (कहा) from the Braj Bhasha *kahyau* (कह्यौ) we shall have first to metamorphose it to *kahya* (कहा) spoken in villages adjoining Delhi. The same may be said of the borrowing of the final *a* of the past tense from the Punjabi. *Jaunda* (जावँदा) will require much squeezing to reduce it to *jata* (जाता). The Awadhi form is only *jat* (जात) corresponding to Braj Bhasha *jatu* (जातु) and the final long *a* appears in neither. The new language was originally called *rekhta* which primarily means "mess." Its other meanings are 'a mixed language', 'a gibberish', 'name given to the Hindustani language.' (Steingass).

Intercourse with Persia dates from ancient times and we have evidence in our indigenous literature to prove that Muslim soldiers were employed by Hindu sovereigns long before the conquest of India by Muhammad Ghori. Many Persian words have thus acquired the right of full citizenship. They are freely used by Tulsi Das, Sur Das and a host of Hindi writers of the sixteenth and seventeenth centuries of the Christian era. When, however, this *rekhta* became the court language, writers conversant with indigenous literatures used pure Hindi ideas in their verses. Those however who knew more of Persian than Hindi employed only Hindi

particles and Hindi verbs in their compositions.* When a kingdom was established in Lucknow by a Persian lieutenant of the Moghul Empire, the court language modified itself to suit the taste of the ruling Sovereign and in my younger days I read verses such as

حال سوز غم پنہاں کو کردں گز تھیر * دے انا لبرق کی آواز قلم جاے صریر

in which the first line contains only the particle *ko* and verb *karon* and the second the particle *ki* and the verb *de*. It is refreshing to find Hali of Delhi using an entirely different Urdu. But I have heard it remarked that he was a Hindi writer. The tendency in modern times is to do away with the *izafat*, the sign of the genitive in Persian, and the absence of *izafat* is now the criterion of a good poem. It is however not the abnormal use of Persian words that gives to Urdu its distinctive character. Even the arrangement of words in a sentence is peculiarly Persian. Insha Allah Khan's *Kahani theth Hindi men* (*Kunwar Udaibhancharita*) professes to be written in pure *Hindavi* avoiding vulgarisms and does not contain one Persian word from cover to cover but a reader will at once be reminded of the Hindi translation of Persian taught in the makhtabs and as "Insha Allah Khan was a Muslim he could not release himself from the habit of using idioms which had been taught him by Moulvis in the school days."†

Azad in his *Ab-i-Hayat* has given a list‡ of Persian words, phrases and idioms which according to him have been domesticated by Bhasha. Most of them however are exclusively the property of Urdu.

The High Hindi is but this Delhi Urdu divested of its Indianised Muslim dress and clothed in the Pandit's *dhoti* and turban to which, as shown above, a vigorous attempt is being made to give a more antiquated and sometimes an outlandish cut.

It will be thus seen that the fact of Hindustani becoming the *lingua franca* is a mere accident. 'In England, the accident so to speak of London being selected as the capital has led to such prominence being given to southern English as to make it the foundation of the classical speech; while the northern English at one time its rival not only in speech but in literature has sunk almost in complete obscurity... So also the selection of Delhi as their capital by the Moghul invader is the reason why modern Hindustani takes the form in which we now know it. It is the Hindi dialect of Delhi and the parts adjacent, polished, mellowed and supplemented by a large stock of Arabic and Persian words. Had the Musalmans fixed their headquarters at Patna, for instance, Hindustani could probably have had the Bhojpuri dialect as its basis.'§.

It now remains for me to refer briefly to the early literature of the whole of Aryan India, which however strange it may sound to modern ears, was written invariably in some form of Hindi. Nam-Deva of Pandharpur in Maratha country wrote his hymns in Hindi. Old Gujrati literature has already been noticed. The *Pingala* of Rajputana is only a form of Braj Bhasha which, if the claims of Chand to be the court poet of Prithviraj, the last Emperor of India, are not disputed, has a literature 800 years old.

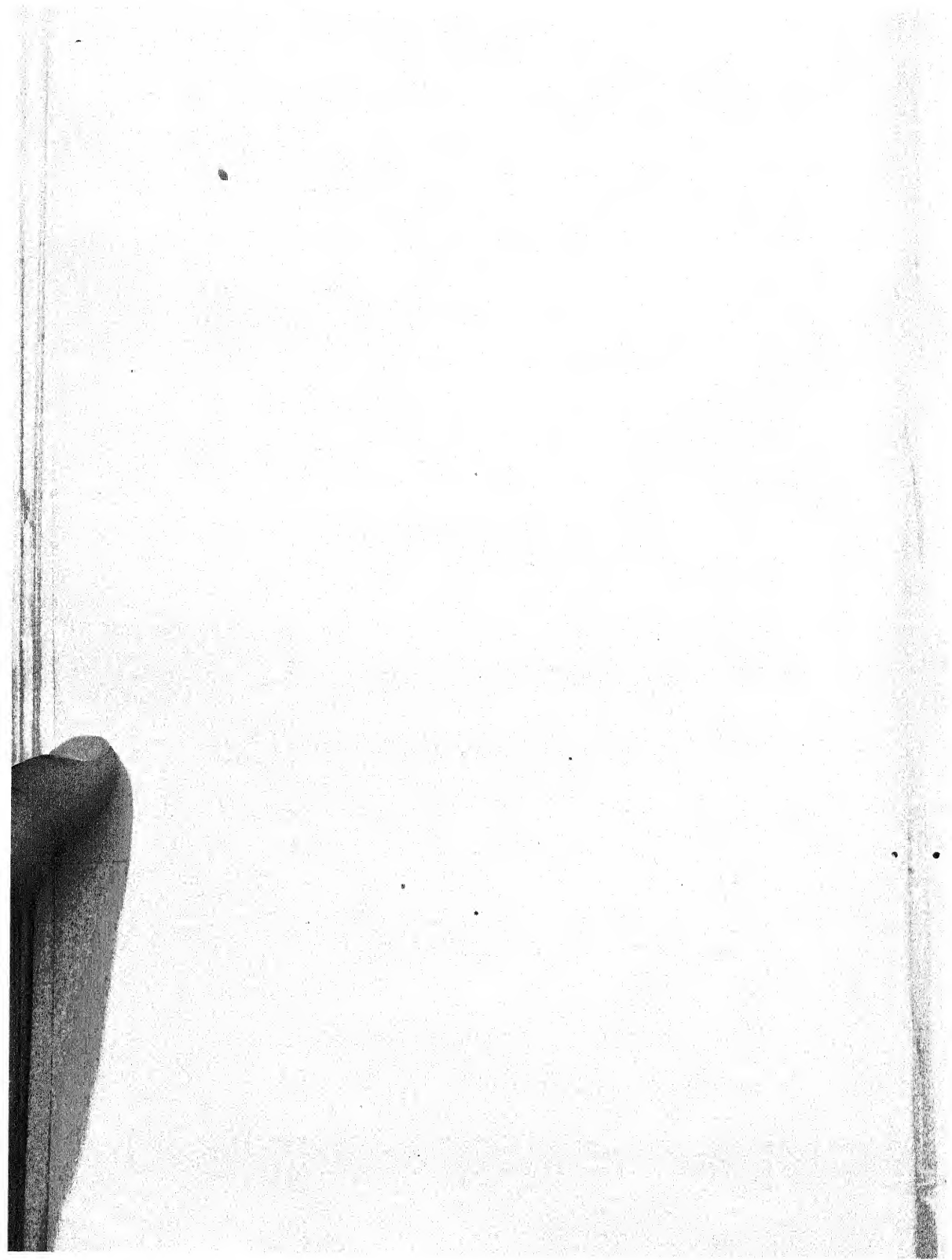
* Sir Charles Lyall as quoted in the *Census Report*, p. 330, thinks that this Persianised form of our vernacular had for its authors Khattris and Kayasthas.

† *Census of India Report*, 1901, Volume I, part I, p. 309.

‡ *Ab-i-Hayat*, pp. 30-34.

§ *Outlines of Indian Philology*, by John Beames, Ed. 1867, p. 45.

In the Punjab the great Nanak composed his songs both in Lahnda and Hindi. The song printed at page 185, Book IV of these Selections is in Eastern Hindi pure and simple. The Granth Sahib contains extracts from the writings of Kabir, Beni and a host of other Hindi writers. Guru Govind Singh's *Swaiyas* and the *Vichitra Natak* are in pure Hindi. Coming to the east, the great Vidyapati of Mithila is evidently a Hindi writer. Vidyapati's songs were sung by the Bengal saint and reformer Chaitanya and the Pandit of Mithila has acquired full citizenship in Bengal. But this is not all. Chandi Das, a contemporary of Vidyapati and a native of Bengal proper, who is considered the first great poet in Bengal, wrote in a language which to all intents and purposes is Eastern Hindi and has very little in common with modern Bengali. His successor Bharat Chandra Rai, likewise a Bengali and a native of Burdwan, who attended the court of Maharaja Krishna Chandra Rai of Nadia, wrote in pure Hindi. Bhukhan the panegyrist of Sivaji, could never have been ingratiated in the Satara court if his heroic sentiments expressed in Hindi had not been fully grasped by the chief to whom they were addressed. What happened within the past century to change the attitude of our neighbours towards us and our language I leave to historians to find out, but the change is much to be regretted. There is therefore nothing new in the present movement to make Hindi the *lingua franca* of India and let us hope and pray that our dear Hindi will ere long become the national language of the Indian continent.



HINDI SELECTIONS

I—VIDYAPATI

(BIDYAPATI THAKUR)

“Vidyapati, the earliest and the greatest Maithil poet, needs no introduction ; he is like the sun, which shines of itself and needs no illumination from other planets. Vidyapati is a poet of sterling merit. In sweetness and melody his songs are unsurpassed, and he can be rightly called the Hindi nightingale.

“Vidyapati lived and sang some three hundred years ago. His lyrics are marked by high literary excellence and extraordinary religious fervour at the same time, which have given them a permanent value and won for them a lasting admiration. The literary merit of his songs is alone sufficient to secure him a place in the front rank of poets. But their peculiar charm consists in their religious tone. They educate and elevate the mind, and purify and ennoble the soul at once. They have evoked the highest religious enthusiasm and kindled the greatest spiritual fervour among successive generations of Hindus. No less a personage than Sri Chaitanya was enraptured by them.

“Vidyapati's poetry is one long dissertation on the sublime Philosophy of Divine Love as taught by Lord Krishna. God is love, and Love is God ; Love rules the world ; Love is the true religion of the world. The one Universal Lord in His infinite pity and love for his creatures appeared in the flesh and took two Forms, the one loving intensely, nay, burning in love for the other, in order to teach the world how we, who are but emanations from Him and a part of Him, ought to love Him, to be anxious for Him, to long to return to Him, and be re-united to Him. Though two in form, Radha and Krishna are one and the same being.

It is a self-evident truth. It needs no argument, no demonstration. The teaching of the ancient sages that remembering the one is remembering the other makes it sufficiently clear. How grand ! How sublime ! How charming ? To put the whole Vaishnava philosophy in a nutshell :—

जेहि उरसर राधाकमल, फूलि रह्यो बहु भाय ।

मेहनमँवरा रैन दिन, रहै तहाँ मँडराय ॥

‘ In the pool of the heart, where the lotus, Radha, blossoms in full splendour and beauty, there the bee Krishna, keeps hovering about, day and night.’ Such a beatitude can only be realised, description must ever fall short of it.

“ Vidyapati’s songs abundantly prove him a great and glorious devotee, whose soul is in constant communion with the Universal Soul, the *Upasya Deva* as we call Him. They unfold the Bhakta, who has completely lost himself in the love of the Lord and has attained to the height of Super-consciousness, when one realises God, establishes a close relation between his own soul and the Lord, and communes face to face with Him. His songs are only the expressions of his deep love (*Prema*), and they transport the readers on the wings of poesy to the region of spiritual blessedness, the abode of supreme felicity, the natural home which men, tempted by the world, the flesh and the devil so often forget.

Vidyapati thus furnishes us with an example of how we can love the Lord, lose our very selves in love for Him and ultimately merge our individual consciousness in the Universal consciousness. What Fox said of Burke’s Speech on Conciliation may be well said of these songs : we ought to read Vidyapati by day, meditate upon them by night, peruse them again and again, study, imprint them on our minds, and impress them upon our hearts. And if we do this we shall, by Lord’s grace, be rewarded amply with the

vision of God and the attainment of self-realisation and Love of the Lord.

Vidyapati's fame as a writer rests on yet another basis. He lived at a period when all eminent writers wrote poems in Sanskrit. He himself was a great Sanskrit scholar, and could compose poems in that language with great ease and facility. But he chose to use as the vehicle of his thought, his own dear language (Maithili)—a language which had not yet attained to any high development or excellence. His genius raised the dialect, once and for ever, to the highest rank among literary tongues. His immortal poems conferred immortality on the language in which they were enshrined. No charge of indelicacy can be brought against these sublime lyrics, which are to us, as Dr. Grierson justly says, what the Song of Solomon is to the Christians, and which are sung on the most sacred occasions by devout Hindus with the deepest religious fervour. Those who approach the study of Vidyapati must bear in mind that he was a true lover of the Lord and that his songs were only the expressions of that love, a passion which assumes the same form and speech, whether its object is a mortal or a deity. An earthly lover's feelings are always intense, and his expressions glowing. How fervid and glowing the expressions of Divine Love must be is a matter only of realisation and not of description." (Introduction to Babu Brajnandan Sahai's edition of Vidyapati by Babu Brajendra Prasad, M. A., B. L., Pleader, Arrah.

BIDYAPATI THAKUR.

Bidyapati Thakur, of Bisapi, in Darbhanga district. Fl. 1400 A. D.

Retracing our steps, and leaving for a time the Central Hindustan, made famous by Ramanand and Kabir, we find flourishing in the year 1400 one of the most famous of the Vaishnava poets of Eastern India. *Bidyapati Thakur* was

founder of the school of mastersingers, which in after years spread over the whole of Bangal, and his name is to the present day a household word from the Karmnasa to Calcutta. He has been translated into and imitated in most of the dialects falling between these limits. Little is known of his life. He was the son of Ganapati Thakur, who was the son of Jai Datt Thakur. The founder of the family was Vishnu Sharman, who lived seven generations before Bidyapati in the village of Bisapi, the modern Bisphi. This village was given to the poet as a rent-free gift by king Sib Singh (then heir apparent) of Sugaona in the year 1400 A.D. The deed of endowment is still extant. Bidyapati was author of many Sanskrit works, the principal of which are the well-known *Purusha Pariksha*, *Durgabhakti Tarangini*, the *Danavakyavali*, the *Vivada Sara*, and the *Gaya Pattana*; but his chief glory consists in his matchless sonnets (pada) in the Maithili dialect dealing allegorically with the relations of the soul to God under the form of the love which Radha bore to Krishn. These were adopted and recited enthusiastically by the celebrated Hindu reformer Chaitanya, who flourished at the beginning of the sixteenth century (b. 1484 A. D.), and, through him, became the house-poetry of the Lower Provinces. Numbers of imitators sprung up, many of whom wrote in Bidyapati's name, so that it is now difficult to separate the genuine from the imitations, especially as the former have been altered in the course of ages to suit the Bangali idiom and metre. Bidyapati was a contemporary of the Bangali poet Chandi Das, and of Umapati and Jai Deb, and was, we know, on terms of intimate friendship with the first. He was, we have seen, a famous poet in A. D., 1400, and a copy of the *Bhagavata Purana* in his handwriting, dated L. S., 349 (A. D. 1456), still exists, so that he lived to a good old age. These are the only two certain dates we have in his life. The following dates depend upon the dates mentioned in Ajodhya Parsad's

Gulzar-Bihar as those of the accessions of the various kings. Ajodhya Parsad's dates are as follows :—King Deva Simha (Deb Singh) came to the throne A. D. 1385 ; Siva Simha (Sib Singh) 1446 ; two queens resigned 1449-1470 ; Nara Simha Deva (Nar Singh Deb) 1470 ; Dhira Simha (Dhir Singh) 1471.

Now the *Purusha Pariksha* was according to its colophon written during the lifetime of Deb Singh, *i. e.* before 1446, and the *Durgabhakti Tarangini* was written during the reign of Nar Singh Deb *i. e.*, in the year 1470. We therefore can arrange the dates which we have of Bidyapati Thakur's life as follows, giving those which depend upon Ajodhya Parsad in italics :—

| | | |
|---|--------|----------|
| Granted the village of Bisapi, and therefore
already a learned man | ... | ... 1400 |
| Wrote <i>Purusha Pariksha</i> before | ... | ... 1446 |
| Wrote the numerous songs dedicated to Sib
Singh before | | ... 1449 |
| Copied the <i>Bhagavata Purana</i> | ... | . 1456 |
| Wrote <i>Durgabhakti Tarangini</i> | ... | ... 1470 |

Assuming the above dates to be correct, he must have been at least ninety years old when he completed his last work. Raja Sib Singh, Bidyapati's great patron, was also named Rup Narayan, which seems to have been a general title of many members of the family. He had several wives, of whom the poet has immortalised Lakhima Thakurain, Pranbati, and Modbati. There is a tradition that the emperor Akbar summoned Sib Singh to Dilli for some offence, and that Bidyapati obtained his patron's release by an exhibition of clairvoyance. The emperor locked him up in a wooden box and sent a number of courtezans of the town to bathe in the river. When all was over he released him and asked him to describe what had occurred, when

Bidyapati immediately recited *impromptu* one of the most charming of his sonnets which has come down to us, describing a beautiful girl at her bath. Astonished at his power, the emperor granted his petition to release king Sib Singh. Another legend is that the poet, feeling his end approaching determined to die on the banks of the holy Ganges. On the way he remembered that the stream was the child of the faithful, and summoned it to himself. The obedient flood immediately divided itself into three streams, and spread its waves up to the very spot where Bidyapati was sitting. Joyfully gazing on its sacred waters he laid himself down and died. A Siva linga sprang up where his funeral pyre had been, and it and the marks of the river are shown there to the present day. It is close to the town of Bazitpur, in the Darbhanga district. Such is the fitting legend of the passing away of the great old master-singer.

Bidyapati's influence on the history of the literature of Eastern Hindustan has been immense. He was a perfect master of the art of writing those religious love-sonnets which have since become, in a much degraded form, the substance of the Vaishnava bibles. Subsequent authors have never done anything but, *longo intervallo*, imitate him. But while the founder of the school, never dealt with any subject without adorning it with some truly poetical conceit, his imitators have too often turned his quaintness into obscurity, and his passionate love-songs into the literature of the brothel. (*Modern Vernacular Literature of Hindustan*, pp. 9-11)

वसन्त-वर्णन

आयल ऋतुपति राज वसंत ।
 धावल अलिकुल माधविपंथ ॥
 दिनकरकिरन भेल पैगण्ड* ।
 केसर कुसुम धयल हेमदण्ड ॥
 नृप आसन नव पीठल पात ।
 कांचनकुसुम† छत्र धर माथ ॥
 मौलि‡ रसाल मुकुल भेल ताय§ ।
 समुखहि कोकिल पञ्चम गाय ॥
 शिखिकुल नाचत अलिकुल यन्त्र ।
 द्विजकुल आन पडु आशिषमन्त्र ॥
 चन्द्रातथ॥ उडे कुसुमपराग ।
 मलयपवन सह भेल अनुराग ॥
 कुंदबल्ली तरु धयल निसान ।
 पाटल तुन¶ अशोकदल वान ॥
 किंसुक लवंगलता एक सङ्ग ।
 हेरि शिशिररितु भो दलभङ्ग** ॥
 साजल सैन्य मधुमखिकाकूल ।
 शिशिरक सवहु कयल निरमूल ॥
 उधरल सरसिज आयल प्रान ।
 निज नवदल करे आसन दान ॥

* पैगण्ड—young, not adult or full grown.

† The *champak* flower.

‡ Hindustani *maur*, crown.

§ Head.

॥ Hindi *chandwa*, *shamiana*, canopy.

¶ तूण—quiver.

** Brajnandan Sahai translates it disappointed, *dilbhag* broken heart. I would however prefer दलभंग, dispersed, shattered by the arrows of /asant.

नव वृन्दावन राज बिहार* ।

विद्यापति कह समयक सार ॥ १ ॥

नव वृन्दावन नविन तरुगन, नव नव विकिसत फूल ।

नविन घसन्त नविन मलयानिल, मातल नव अलिकूल ॥

बिहरहिँ नवलकिशोर ।

कालिन्दीतट कुञ्ज नव शोभन, नव नव प्रेम-विभोर† ॥

नविन रसालमुकुलमधु मातया†, नव कोकिलकुल गाय ।

नव युवतीगनचित उनमातइ, नवरस कानन धाय ॥

नव युवराज, नविन नव नागरि, मिलये नव नव भाँति ।

नितिनिति इच्छन, नव नव खेलन, विद्यापति मति माति ॥ २ ॥

मधुऋतु मधुकरपाँति ।

मधुर कुसुम मधु भाँति ॥

मधुर वृन्दावन माँझ ।

मधुर मधुर रस राज ॥

मधुर युवति-गन संग ।

मधुर मधुर रस रङ्ग ॥

सुमधुर यन्त्र रसाल ।

मधुर मधुर करताल ॥

*The poet describes the advent of spring with his paraphernalia. Cf.

बल्ली के वितान मल्लीदल के बिछौना ,

मंझु महल निकुञ्ज है प्रमोद बनराज के ।

भारी दरबार जुरे भौरन की भीर बैठे ,

मदन दिवान इतमाम काम काज के ।

पंडितप्रवीन तजि मानिनी गुमानगढ़ ,

हाजिर हजर सुनि कोकिल अवाज के ।

चोबदार चातक विरद बदि बोलैं ,

दरे दीलत दराज महाराज कतुराज के ॥

† Appearance भोर dawn.

‡ Intoxicated.

मधुर नटन*-गति†-भङ्ग ।

मधुर नटिनि-नट‡ सङ्ग ॥

मधुर मधुर रस गान ।

मधुर विद्यापति भान ॥ ३ ॥

ऋतु-पति-राति रसिकवर राज ।

रसमय रास रभस§ रस माँझ ॥

रसवति रमनि-रतन धनिराई॥ ।

रासरसिक सह रस अघगाई ॥

रङ्गिन-गन सब सङ्गहि नटई ।

रनरनि कङ्कन किङ्किनि रटई ॥

रहि रहि राग रचै रसवन्त ।

रतिरत रागिन रमन¶ बसन्त ॥

रटति रवाव महतीक पिनास** ।

राधावर कर मुरलिविलास ॥

रसमय विद्यापति कवि भान ।

रूपनरायण भूपति जान ॥ ४ ॥

सरस बसन्त समय भल पावल, दखिन पवन बहु धीरे ।

सपनहुँ रूप† बचन एक भाखय, मुख सँ दूरि कर चीरे ॥

तोहर बदन सन चाँदओ छथि‡ नहिं, जैओ जतन बिहि§ देला ।

कै बेरि फाटि बनावल नव कय, तैओ तुलित नहिं भेला ॥

लोचन तुव कमल नहिं भैसक, से जग के नहिं जाने ।

से फिर जाय नुकैल्हनि॥ जल महुँ, पंकज निज अपमाने ॥

* Dancing.

† Movements in dancing.

‡ नट and नटिनि are Krishna and Radha.

§ रभस: zeal, here pleasure (Hindi रहस).

॥ Princess of women (धन) Radha.

¶ Krishna.

** An instrument of music shaped like a bow.

†† Some body (Alg. रूप=integer).

‡‡ छथि है (अस्ति) (Mithila).

§§ बिहि-बिधि

॥ Hid itself. (Hindi लुकाव).

भनहि' विद्यापति सुन बर जौमति*, ईसभ लछमि समाने ।
 राजा शिवसिंह रूपनरायण, लछिमा देइ प्रति भाने ॥ ५ ॥
 फुटल कुसुम नव कुञ्ज कुटिर वन, कोकिल पंचम गावै रे ।
 मलयानिल हिमशिखर सिधायल, पिया निज देश न आवै रे ॥
 चाँद चन्दतनु अधिक उतापइ, उपवन अलि उतरोल† ।
 समय बसन्त कन्त रहु दुर देस, जाननु बिहि प्रतिकूल ॥
 अनिमिख नयन नाहमुख निरखत, तिरपित ना होय नयान‡ ।
 ए सुख समय सहय कत संकट, अवला कठिन परान ॥
 दिनदिन खिन तनु, हिमकमलिनि जनु, ना जानि की होय परियंत§ ।
 विद्यापति कहूँधिक धिक जीवन, माधव निकरुन अंत ॥ ६ ॥

फूटल कुसुम सकल बन अन्त ।
 आवत हीं सखि समय बसन्त ॥
 कोकिलकुल कलरवहि' विथार॥ ।
 पिय परदेश हम सहत न पार ॥
 अब यदि जाय संवादह कान ।
 आउब पिये हमर मन मान¶ ॥
 यह सुख समय सोह** मम नाह ।
 का संग बिलसब को कब†† ताह ॥
 तुह यदि इह सुख कह तछु‡‡ ठाम ।
 विद्यापति कह पूरब काम ॥ ७ ॥

कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि, मूँदि रहे दुँहु नैन ।
 कोकिल कलरव मधुकर धुनि सुनि, कर देह भाँपल कान ॥

* जौमति-धुवति

† Rings-sings

‡ नयन

§ परिणाम

॥ विस्तार सहित They are crying all round.

¶ I am certain.

** सो=that.

†† कब-कहव will say.

‡‡ तछु that.

माधव सुन सुन बचन हमार ।

तुव गुन* सुन्दरि अति भेल दूबरि, गुनि गुनि प्रेम तोहार ॥
 धरनि धरय धनि कत बेरि बैठति, पुनि तेहि उठइ न पार ।
 कातर दीठि करि चौदिस हेरि हेरि, नयन गयल जलधार ॥
 तोहर बिरह दीन छन छन तनु छीन, चौदसि चाँदां समान ।
 भन विद्यापति शिवसिंह नरपति, लखिमा देइ परमान ॥ ८ ॥

नायिका वर्णन

(नायक के प्रति सखी वचन)

माधव, की† कहव सुन्दरिरूप ।

कतना जतन विधि आनि समारल§, देखली नयन सरूप ॥
 पल्लवराज॥ चरन जुग सोभित, गति गजराजक माने¶ ॥
 कनक केदलि पर सिंह समारल, तापर मेरु** समाने ॥
 मेरु उपर दुइ कमल फुलायल, नाल बिना रुचि पाई ।
 मणिमय हार धार बहु सुरसरि, तैं नहिं कमल सुखाई ॥
 अघर विम्ब सन दसन दाडिम बिजु, रवि ससि उगथिक††पासे ।
 राहु‡‡ दूरि बसु निम्नरो न आवथि, तैं नहिं करथ गरासे ॥
 सारंग§§ नयन, वचन पुनि सारंग, सारंग तसु समधाने ।
 सारंग उपर उगल दुई सारंग|||, केलि करथ मधुपाने ॥

* तुव गुन on account of you.

† Like the moon of the 14th day of the dark fortnight which disappears the next day. Is at the point of death.

‡ क्या (Bengali कि)

§ सँवारा

॥ King of pallavas-lotus.

¶ माने-like.

** मेरु belly.

†† Has risen.

‡‡ राहु are the locks.

§§ सारंग has different meanings, here the first means stag, the second, coil, the third bow, the fourth lotus, and the fifth bee. This is a peculiar word in Hindi with numerous meanings.

Cf. इक सारंग सारंग गझो सारंग बोस्यो आय ।

जो सारंग सारंग कहै तो सारंग मुखते जाय ॥

||| The two eyebrows.

भन विद्यापति सुनु बर युवती, एहन जगत नहिं आन ।
राजा शिवसिंह रूपनरायण, लखिमादेइ प्रति भान ॥ १ ॥

साजनि अकथ कही नहिं जाय ।

अवल* अरुन ससि के मण्डल भीतर रह लुकाय ॥
कदली† ऊपर केसरि‡ देखलि, केसरि मेरु§ चढ़ल ।
ताही उपर निशाकर॥ देखलि, कीर ताऊपर बइसल ॥
कीर उपर कुरङ्गिनि देखलि, चकित भमय जनी ।
कीर कुरंगिनि उपर देखलि, भमर** ऊपर फनी†† ॥
एक असम्भव आउर देखलि, जल विना अरविन्दा‡‡ ।
वेवि§§ सरोरूह उपर देखलि, जइसन दूतिय चन्दा ॥
भन विद्यापति अकथ कथा, इ रस केउ केउ जान ।
राजा शिवसिंह रूपनरायण, लखिमादेइ परमान ॥ २ ॥
करिबर-राजहंस-गति-गामिनि, चलली सङ्केत गेहा ।
अमल तड़ित-दण्ड हेममञ्जरी, जिनि अति सुन्दर देहा ॥
जलधर, तिमिर चामर जिनि कुन्तल अलका, भृङ्ग, शैवाले ।
भाङ लता|||, श्रु भ्रमर भुजंगिनी जिनि आधविधुवर भाले ॥
नलिनि, चकोर सफरि बर मधुकर मृंगि, खंजन जिनि आँखि ।
नासा तिलफुल गरुड़ चक्षु जिनि, गिधिनी श्रवण विशेखि ॥

* Weak, soft.

The soles of the feet are covered by the nails (शशिमंडल)

† Kadali—thighs.

‡ The waist.

§ The breast.

॥ Face.

¶ Nose.

** Looks.

†† चेनी

‡‡ Cheek

§§ Beauty.

The poet here enumerates the different object to which different parts of the body are compared.

||| भाङ्गलता-भ्रुकता Eyebrows,

कनक-मुकर, शशि कमल जिनिय मुख, जिनि बिम्ब अघर प्रवाले ।
 दशन मुकुता, जिनि कुन्द करगविज*, जिनि कम्बु कण्ठ अकारे ॥
 वेल, तालयुग, हेमकलस, गिरि, कटारि जिनिय कुच साजा ।
 वाहु मृणाल, पास, वल्लरि जिनि, उमरु, सिंह जिनि माभा ॥
 लेम लतावलि, शैवल, कज्जल, त्रिवलि तरंगिणी-रङ्गा ।
 नाभि सरोवर, सरोरुहदल जिनि, नितैब जिनिय गजकुम्भा ॥
 उरुयुग कदली, करिवर-कर जिनि†, स्थलपंकज पद पाणी ।
 नख दाडिम बिजु, इन्दु, रतन जिमि पिक जिनि अमिया वाणी ॥
 भनये विद्यापति, अपरूप‡, सुरति राधारूप अपारा ।
 राजा शिवसिंह रूपनरायण, एकादस अवतारा§ ॥ ३ ॥

अपरूप पेखली रामा ।

कनकलता अवलम्ब न ऊयल, हरिनि-हीन॥ हिमधामा॥ ॥
 नयन नलिनी दउ**-अंजन रंजई, भाङ विभाङ्गा†† विलास ।
 चकित चकोर जेअर विधि बाँधल, केवल काजर पास ॥
 गिरवर मुख्या पयोधर परसित, गेम‡‡ गजमोतिहारा ।
 काम कम्बु भरि कनया§§ शम्भु परि, द्वारत सुरधुनि धारा ॥
 पयसि॥॥ प्रयाग जाग॥॥ शत जागइ, सो पावै बहु भागी ।
 विद्यापति कह गोकुल-नायक, गोपीजनअनुरागी ॥ ४ ॥

* Pomegranate seeds (दाडिम)

Here the poet names the parts of the body with the objects with which they are compared.

† जिनि modern जिमि (Hindi).

‡ अपूर्व

§ The Raja is the eleventh incarnation of Vishnu.

॥ Without मृग, The moon is called मृग.लाङ्ग The word here means निष्कलंक

॥ हिमधाम, हिमकर

** Two.

†† कुटिल

‡‡ ग्रीवा

§§ Gold.

॥॥ प्रविश्य

॥॥ याग

कवरी भय चामरि गिरिकन्दर, मुखभय चाँद अकास ।
हरिनि नयनभय, स्वरभय कोकिल, गतिभय गज बनबास* ॥

सन्दरि काहे मोहि सम्भाषि न यासी ।

तुव डर यह सब दुरहि पलायल, तू कह काहे डरासी ॥
कुचभय कमल-कोरक जल मुँदि रहु, घट परवेस हुतासे† ॥
दाढ़िम श्रीफल गगनबास करु, शम्भु गरल करु ब्रासे‡ ॥
भुजभय कनक मृणाल पङ्क रहु, करभय किसलय काँपे ।
विद्यापति कह कत कत इच्छन, कहब मदन परतापे ॥ ५ ॥

सखि हे की पूछसि अनुभव मोय ।

सोइ पिरीति अनुराग बखानइत तिल तिल नूतन होय ॥
जनम अवधि हम रूप निहारल, नयन न तिरपित भेला ।
सोइ मधुर बोल श्रवनहि' सुनलों, श्रुति पथे परसन बेला ॥
कत मधु जामिनि रभसे गमाओलो, ना बुझलों कैसन केली ।
लाख लाख जुग हिय हिय रखलों, तौउ हिय जुड़न न गेली§ ॥
कत विदग्ध॥ जनरस अनुमगन, अनुभव काहु न पेख ।
विद्यापति कह प्राण जुड़ाइत, लाखे न मोलल एक¶ ॥ ६ ॥

हाथक दरपन, माथक फूल ।

नयनक अञ्जन, मुखक तँबूल ॥

हृदयक मृगमद, गीमक हार ।

देहक सरबस, गेहक सार** ॥

पाखिक पाख††, मीनक पानी ।

जीवक जीवन हम तोहि' जानी ॥

तुह कस माधव कहतुहु मोय ।

विद्यापति कह दुहु' दोउ होय‡‡ ॥ ७ ॥

* All three have left the world for fear of you.

† The earthen jar entered the fire.

‡ The rising breasts are compared to Siva and he has taken poison.

§ Was not cooled.

॥ Expert in love affairs.

¶ She did not find one in a lakh who was satiated with love.

** The house is empty without the beloved.

†† Feather of birds.

‡‡ Both are one.

जुगल सैल सिम* हिमकर देखलों, एक कमल दुइ ज्योति रे ।
 फुललि मधुरि फुल सिन्दुर लोटायल, पाँति वैसलि गजमोति रे ॥
 आज देखलों जत के पतिआयत, अपरब बिहिनिरमान रे ।
 विपरित कनककदलि† तर सोभित, थलपंकज‡ के रूप रे ॥
 तथहुँ मनोहर बाजन बाजय जनि, जगे मनसिज भूप रे ।
 भनइ विद्यापति पूरब पुन तह ऐसनि, भजे रसमन्त रे ॥
 बुभये सकल रस नृपती शिवसिंह, लखिमादेइ कर कन्त रे ॥ ५ ॥

ससन॥ परस खसु॥ अम्बर रे, देखलों धनीदेह ।
 नव जलधर तरे सञ्चर रे, जनि बिजुरी रेह ॥
 आज देखलों धनि जाइल रे, मोहिं उपजल रसम** ।
 कनकलता जनु सञ्चर रे, महि निरअवलम्ब ॥
 ता पुनि अपरब देखलों रे, कुचयुग अरविन्द ।
 विगसित नहिं किंयु कारन रे, सोभा मुखचन्द †† ॥
 विद्यापति कवि गावले रे, बुभई रसवन्त ।
 देवसिंहनृप नागर रे, हासिनिदेइ कन्त ॥ ६ ॥
 सहजहिं आनन सुन्दर रे, भौंह सुरेखिल आँखी ।
 पंकज मधुपिवि मधुकर रे, उड़य पसारय पाखी ‡‡ ॥
 ततहि धायल दुहुँ लोचन रे, जतहि गेलि बरनारी ।
 आशा-लुबुध न तेजय रे§§, कृपनक पाछु मिखारी ॥

* सीमा

† Mouth with the teeth covered with *pān* (पान betel) colour. Madhuri is a red flower.

‡ Legs, the कदलि turned upside down.

§ Soles of the feet.

॥ श्वसन air.

॥ Fallen.

** रस्य

†† The lotus of her breast does not expand because the moon (face) is looking on them.

‡‡ The bee having drunk the honey of the lotus (mouth) is spreading his wings to fly.

§§ अजति

इंगित नयन तरंगित देखला रे, बाम भौंह भेलो भंग ।
 तखन न जानल तीसर रे, गुपुत मनोभवरङ्ग ॥
 चन्दने चरखु पयोधर रे, गृम गजमुकुताहार ।
 भसम भरल जिमि संकर रे, सिर सुरसरिजलधार ॥
 वाम चरन अगु सारल रे, दाहिन तेजइते* लाज ।
 तखन मदनसरे पुरल रे, गति गंजय गजराज ॥
 आज जाइते पथ देखलि रे, रूप रहल मन लागि ।
 तेहि छन से गुनगौरव रे, धैरज गेला भागि ॥
 रूप लागी मन धावल रे, कुचकञ्चनगिरि सांधि† ।
 ते अपराधे मनोभव रे, ततहि धयल जनि बांधि ॥
 विद्यापति कवि गावल रे, रस बूझे रसवन्त ।
 रूपनरायण नागर रे, लखिमादेविकन्त ॥ १० ॥

देखल कमलमुखि, बरनि न जाई ।
 मन मोर हरलक‡, मदन जगाई ॥
 तनु सुकुमार, पयोधर गोरा ।
 कनकलता जनि सिरफल§ जोरा ॥
 कुञ्जरगमान, अमियरस बोले ।
 श्रवण सोहङ्गम॥, कुण्डल दोले ॥
 भौंह कमान धयल तसु आगू ।
 तीछ कटाछ मदनसर लागू ॥
 सब तह सुनिम, ऐसन बेवहार ।
 मारिअ नागर उबर¶ गँमार ॥
 विद्यापति कवि कौतुक गाव ।
 बड़ पुन रसवति रसिक रिभाव ॥ ११ ॥

* उत्तेजयति

† Having made a सन्धि, breach.

‡ (सुन्दरी ने) हरा ।

§ श्रीफल ।

॥ सुभग ।

¶ Escapes.

लोचन चपल वदन सानन्द ।
 नील-नलिनि-दले पूजल चन्द ॥
 पीन पयोधर रुचि ऊजरी ।
 सिरिफल फललि कनकमंजरी ॥
 गुनमति रमनी गजराज-गती ।
 देखलि हम जाइत बर जुवती ॥
 गुरुभ्र नितम्ब उपर कुचभार ।
 भाँगिवाके* चाहे, थेघिवा† के पार ॥
 तनु रोमावलि देखिय न भेलि ।
 निज धनु मनमथ थेघन देलि‡ ॥
 समुभ्रम सकल सखीजन वारि ।
 पेम बुझवलक§ पलटि निहारि ॥
 अउर चतुरपन कहहि न जाय ।
 नयन नयन मिल रहलि नुकाय ॥
 तखन सो चाँद चँदन न सोहाय ।
 अबोध नयन पुनु तठमहि॥ धाय ॥
 विद्यापति कवि कौतुक गाय ।
 पुनफल पुनमत¶॥ गुनमति पाय ॥ १२ ॥
 देखो देखो राधा रूप अपार ।

अपरुख के बिहि आनि मिलावल, खिति** तले लावनिसार ॥
 अङ्गहि अङ्ग अनंग मुरझायत, हेरै पड़इ अथीर†† ।
 मनमथ कोटि मथन करु जे जन, से हेरि महि महुँ गोर‡‡ ॥

* To break.

† Support.

‡ The रोमावली is थेघन. It is Kama's bow which supports the body.

§ Expressed her love.

॥ The same place.

¶ पुण्यात्मा

** क्षीत

†† अस्थिर

‡‡ The Kama who troubled the world fell down on the ground on seeing Radha.

कत कत लल्लिमि चरनतल नेउछय*, रङ्गिनि हेरि बिभोर ॥
 करु अभिलाष मनहि† पदपङ्कज अहोनिष कोरा‡ अगोरा‡ ॥ १३ ॥

सखी-शिक्षा

ये धनि कमलिनि सुन हित बानी ।
 प्रेम करवि अब सुपुरुष जानी ॥
 सुजनक प्रेम हेम समतूल ।
 दहइत§ कनक दिगुन होय मूल ॥
 टुटइत नहिं टुटे प्रेम अदभूत ।
 जैसन बढ़त मृनालक-सूत ॥
 सबहु मतङ्गज मोति नहिं मानी ।
 सकल कंठ नहिं कोकिल-बानी ॥
 सकल समय नहिं ऋतू बसन्त ।
 सकल पुरुष नारि नहै गुनवन्त ॥
 भन विद्यापति सुन बर नारी ।
 प्रेमक-रोति अब बुझह बिचारी ॥ १ ॥

धनि धनि रमनि जनम धनि तोर ।

सब जन कान्ह कान्ह करि भूरय॥ ,
 सो तुय भाव¶ बिभोर** ॥

चातक चाहि तियासल†† अम्बुद ,
 चकोर चाहि चहु चन्दा ।
 तरु लतिका अवलम्बन-कारी ,
 मो मन लागल धन्दा‡‡ ॥

* निछावर हुई

† Heart.

‡ अगोर-placing.

§ By heating in fire.

॥ Withering, pining.

¶ Love.

** व्याकुल

†† Thirsty.

‡‡ सन्देह

केस पसारि जब तुहु अछली* ,
 उप पर अम्बर आधा ।
 से सब सुमरि कान्ह मेल आकुल ,
 कह धनि इथे कि समाधा† ॥
 हसइत कब तुहु दसन देखायलि ,
 करे कर जोरहि मोर ।
 अलखित दिठि कब हृदय पसारलि ,
 पुनि हेरि सखि कर कोरा‡ ॥
 यतहु निदेस कहल तोहे सुन्दरि ,
 जानि तोहे करह बिधान ।
 हृदय पुतलि तुहु से सुन कलेवर ,
 कवि विद्यापति भान ॥ २ ॥
 लख तरुवर कोटिहिँ लता ,
 जुवती कतो न लेख ।
 सब फुल मधू मधुर नहीं ,
 फूलहुँ फूल बिसेष ॥
 जा फुल भमर नीदहु सुमर ,
 वासी बिसर न पार ।
 जित मधुकर उड़ि उड़ि परे ,
 से संसारक-सार ॥
 सुन्दरि अबहुँ बचन सुन ।
 सब परिहरि इछ तोहि हरि ,
 आपु सराहहिँ पून ॥
 तोरिय चिन्ता तोरिय कथा ,
 सेजहुँ तोरिय ठाम ।

* Was.

† समाधान

‡ Embraced (कोरा H.)

सपनहु पुनु कय सिरि हरी ,
 लय उठि तोरिय नाम* ॥
 आलिङ्गनि दय पाछु निहारय ,
 तोही बिनु सुन कोरा† ।
 अकथ कथा पाछिल कथा ,
 लाज न तेजय लोर ॥
 राइ राइ जाहि मुह सुने ,
 ततह अपय‡ कान ।
 राजा सिवसिंह ई रस जानय ,
 कवि बिद्यापति भान ॥ ३ ॥

आसा मन्दिर निसा गमावय, सुख नहिँ सूत सयान ।
 जखन जतय जाहि निहारय ताहि ताहि तोहि भान ॥
 मालति, सफल जीवन अब तोर ।

तोरे बीरह भूझन भरमय भेला मधुकर भोर ॥
 जातकि केतकि§ कतनौ अछय सबहीं रस समान ।
 सपनेहुँ नहि ताहि निहारय मधु की करत पान ॥
 बन उपवन कुंज कुटीरहिँ सबही तोर निरूप ।
 तोहरे बिनु पुन पुन मुखे अइसन प्रेम-सरूप ॥
 साहर॥ नवह सउरभ न सह गुजरी गीत न गाय ।
 चैतन पाप चिन्ता आकुल हरखे सबे सोहाय ॥
 जेकर हृदय जतही रतल॥ से घसि ततही जाय ।
 जइअत जतने बाँधि निरोधिअ निमने नीर थिराय ॥
 यह रास राय सिवसिंह जानय कवि बिद्यापति भान ।
 रानी लछिमादेबीबल्लभ सुभ-गुन-सफल-निधान ॥ ४ ॥

* He is roused from sleep calling on you.

† शून्य को

‡ अर्पित

§ Other ladies.

॥ सहकार

॥ रम गया H.

ये धनि कर अवधान । तो बिनु उनमत कान ॥
 कारन बिनु कने हास । तकि कहे गदगद भास* ॥
 आकुल अति उतरोल । हा धिक हा धिक बोल ॥
 काँपय दुरबल देह । धरइ न पारइ केह ॥
 बिद्यापति कहि भाखि । रूपनरायन साखि ॥ ५ ॥

आजु हम पेखलि कालिँदि-कूल ।
 तो बिन माधव लोटय धूल ॥
 कत सत रमनि मनहिँ नहिँ आने ।
 किय बिषदाह समय जलदाने ॥
 मदन-भुजंगम दंसल कान ।
 बिनहिँ अमिय-रस कि करब आन ॥
 कुलवति-धरम काँच समतूल ।
 मदन दलाल भेल अनुकूल ॥
 आनल बेंचि नीलमनिहार ।
 से तुहु पहिरबि करि अभिसार ॥
 नील नीचोल† भाँपबि निज देह ।
 जनि घन भीतर दामिनिरेह ॥
 चौदिग चतुर सखी धल सङ्ग ।
 आजु निकुंज करह रसरङ्ग ॥
 बिद्यापति हरि निकष समान ।
 निज तनु परिख हेम दस बानाँ ॥ ६ ॥
 सुन सुन सुन्दरि हित उपदेस ।
 हम त सिखाइब बचन बिसेस ॥
 पहिलहिँ बैठब सयनक सीम ।
 आध निहारबि बंकिम गीम ॥
 जब पिय परसव ठेलबि पानि ।
 मौन धरबि कछु कहबि न बानि ॥

* Said-माथ

† ओढ़नी

‡ Colour of gold, Cf. कनकहिँ बान चढ़ै जिमि दाहँ (Tulsidas.)

जब पिय धरि बल लय निज पास ।
 नहिँ नहिँ बोलबि गद गद भास ॥
 पिय परिरम्भनि मोरबि अंग ।
 रभस समय पुनि देयबि विभंग ॥
 भन विद्यापति कि कहब आर ।
 आपहि गुरु होइ सिखयब मार ॥ ७ ॥
 सुनु सुनु मुगधिनि यह उपदेस ।
 हम त सिखायब चरित बिसेस ॥
 पहिलहि अलक तिलक कर साज ।
 बङ्किम लोचन काजर आँज ॥
 जाइबि बसन भाँपि सब अंग ।
 दूर रहबि जनु बात विभंग ॥
 सजनी पहलहि निमर न जाबि ।
 कुटिल नयन धनि मदन जगाबि ॥
 भाँपबि कुच दरसायबि कंध ।
 दूढ़ करि बांधव निबिहक* बंध ॥
 मान करबि कछु राखिब भाव ।
 राखबि रस जनु पुन पुन आव ॥
 भन विद्यापति प्रथमक भाव ।
 जे गुनवंत सोइ फल पाव ॥ ८ ॥
 सुन सुन य सखि कहन न होय ।
 राइ† राइ कर तुव तनु मन खोय ॥
 करइत नाम पेमें भइ भोर ।
 पुलक कम्प तनु धरमहि‡ लोर ॥
 गद गद भाखि कहइ वर कान ।
 राइ-दरस बिनु निकसे प्रान ॥

* नीबी

† Lord Krishna.

‡ Sweat.

जब नहिँ हेरब तकर से मुख ।
 तब जिउ भार धरब कौन सुख ॥
 तुहुं बिनु भान नाँहि हथ कोइ ।
 बिसरय चाह बिसर नहिँ होइ ॥
 भन विद्यापति नाँहि विवाद ।
 पूरब तोहर सब मनसाध ॥ ६ ॥
 सुन सुन गुनवति राधे ।
 माधव बधिले* कि साधव साधे ॥
 चाँद दिनहि होय हीन ।
 से पुनि पलटि छने छन छीन ॥
 अंगुरि बलय पुनि फेर ।
 भाँगि गढ़ायबां बुझि कत बेर ॥
 तोहर चरित नहिँ जान ।
 विद्यापति पुन सिर कर हानि ॥ १० ॥

—:०:—

महेश सम्बन्धी कविता

परघर भरमि जनम नित तिनका बेहन विवाह† ॥
 से अब करब गौरी बर ई होय कतय निवाह ॥
 कतय भवन कत आंगन, बाप कतय, कत माय ।
 कतहुँ ठौर नहिँ ठेहर, केकर पहन जमाय ॥
 कोन कयल यह असुजन§ केसो न हिनक परिवार ।
 कयल जो हिनक निबंधन, धृक धिक से पँजिभार ॥
 कुल परिवार एको नहिँ, परिजन भूत बताल ।
 देखि देखि भुर होये तन, सहे के हृदयक साल ॥

* By killing Krishna what will you gain ?

† The rings and the bracelets will have to be broken and remade.

‡ Who will marry a man who has been going from house to house all his life ?

§ सुजन-स्वजन relatives.

In Mithila *panjiyars* give a certificate to say that there is no relationship between the parties and that the marriage is legal. This letter is called *असुजन पत्र* *Panjiyars* keep the genealogical tree of the family.

विद्यापति कह सुन्दरि, धरउ मन अवगाह ।

जे अछि जनिक विवाही, तिनका सेह पै नाह ॥ १ ॥

आगे माई पहन उमत* वर लै ल, हिमगिरि देखि देखि लगइछ रंग ।

पहन उमत वर घोड़वो न चढ़इक, जो घोड़ रंग रंग जंग† ॥

बाघक छाल जे बसह पलानल‡, साँपक भीरल§ तंग ।

डिमिक डिमिक जे डमरु बजाइन, खटर खटर करु अंग ॥

भकर भकर जे भांग भकोसथि, छटर पटर करु गाल ।

खानन॥ सो अनुराग न थकइन॥, भसम चढ़ावथि भाल ॥

भूत पिशाच अनेक दल साजल, सिर सों बहिगेलि गंग ।

भनहि विद्यापति सुन ए मनाइनि** थिकाह॥ दिगंबर अंग ॥ २ ॥

बेरि बेरि अरे सिव मैा तेंय बोलों, फिरसि करिअ मन माय ।

बिन संक रहह भिखिय मांगिय पैँ, गुनगौरव दुर जाय ॥

निरधन जन बोलि सब उपहासय, नहि आदर अनुकम्पा ।

तोहे सिव आंक धतुर फुल पावल, हरि पावल फुल चम्पा ॥

खटंग†† काटि हर हर जे बनाविअ, त्रिसुल तोड़िअ करु फार ।

बसहा धुरन्धर हर लय जोतिअ, पायट सुरसरि धार ॥

भन विद्यापति सुनह महेसर, इ लागि करलि तुअ सेवा ।

एतये जे वर से वर होअल, उतये जायब जनि देवा ॥ ३ ॥

कै लाख कै लाख जुग बिति गेला ।

जानि न बयस कतक दिन भेला ॥

बिधि लागि बिधी कयल यक मन्दा ।

कै ठाम बान्हि धरब यक चन्दा ॥

* उन्मत्त ।

† साज़ ।

‡ Saddled.

§ Tied.

॥ खन्दन

¶ है

** मैना Parvati's mother.

†† खट्वांग A club with a skull at the top; a weapon of Siva.

धन में धन एक बसहा सार ।

से बेचने नहिं गमन* हमार ॥

भनहिं विद्यापति सुनु हे भवानी ।

यह उमती थिक त्रिभुवनदानी ॥ ४ ॥

हम नहिं आजु रहब यहि आँगन, जे बुढ़ होयत जमाइ गे माई ॥

एक त बइरि भेला विधि विधाता, दोसरे धिया कर बाप ।

तीसरे बइरि भेला नारद बाभन, जे बुढ़ आनल जमाइ गे माई ॥

पहिलुकां बाजन डामरु तोरब, दूसरे तोरब रुंडमाला ।

बरद हाँकि बरिआत बेलाइव†, धिआ ले जाइव पराइ गे माई ॥

धोती लोटा पतरा पोथी, एहो सभ लेवन्हि छिनाय ।

जौं किछु बजता‡ नारद बाभन, दाढ़ी धै धिसिआइव गे माई ॥

भन विद्यापति सुनु हे मनाइनि, दूढ़ कर अपन गेआन॥ ।

सुभ सुभ कै श्री गौरि बिआहू, गौरी हर इक सम गे माई ॥ ५ ॥

नाहिं करब वर हर निरमोहिया ।

बिता भरि बसन न तन पर, तिनिका बघछल काँख तर रहिया ॥

बन बन फिरथि, मसान जगावथि, घर आँगन ऊ बनौलन्हि कहिया ।

सास ससुर नहिं, ननद जेठौनी जाय बैठति धिआ केकरा ठहियाँ ॥

बूढ़ बरद ढकढोल गोल एक संपति भाँगक शोरिया ।

भनहिं विद्यापति सुन हे मनाइनि, सिब सन दानि जगत के कहिया ॥ ६ ॥

कतए गेला मोर बुढ़वा जती ।

पीसल भाँग रहल सेइ गती ॥

आन दिन निकही रहथ मोर पती ।

आज लगाइ देल कौन उदमती ॥

एकसर जोहय जायव कौन गती ।

ठेसि¶ खसवि मोरि होत दुरगती ॥

* गुजारा ।

† First of all.

‡ Will turn out.

§ Will quarrel.

॥ ज्ञान ।

¶ ठेस H. knocking at the feet.

नन्दनवन विच मिलल महेस ।
 गौरि हर्षित भेलि छुटल कलेस ॥
 मनहिँ विद्यापति सुनु हे सती ।
 इहो जोगिया थिक त्रिभुवनपति ॥ ७ ॥
 काहे उमतला हे तैलोकनाथ ।
 निस्त उधारि नित भसमक साथ ॥
 पाट पटम्बर धरु उतारि ।
 बाघछला नित पहिरु सारि ॥
 तुरम्र त्यागि छटु बसहापीठ ।
 लाज मरिअ जो हेरिअ दीठ ॥
 मन विद्यापति सुन हे गौरी ।
 हर नहिँ उमता तुहही भोरी ॥ ८ ॥
 जोगिया एक हम देखलें गे माई ।
 अनहद रूप कहलौ नहिँ जाई ॥
 पंच बदन तिन नयन विसाला ।
 बसन बिहुन ओढ़न बघछाला ॥
 सिर बहे गंग तिलक सोभै चन्दा ।
 देखि सरूप मेटल दुखदंदा ॥
 जाहि जोगिया लै रहलि भवानी ।
 मन आनलि बर कौन गुन जानी ॥
 कुल नहिँ सिल नहिँ तात महतारी ।
 बएस दिनक थिक लछु जुग चारी ॥
 मन विद्यापति सुनु ए मनाइनी ।
 एहो जोगिया थिक त्रिभुवनदानी ॥ ९ ॥
 हम सन हे सखि रुसल महेस ।
 गौरि बिकल मन करथि उदेस ॥
 तन आभरन बसन भेला भार ।
 नयन बहे जल सुरसरिधार ॥

पुच्छइकि पंथुक* जन हम तोहि ।
 यहि पथ देखल दिगंबर जोगि ॥
 कवि विद्यापति यह पद भान ।
 सिवजु प्रगट भेला गौरिक ध्यान ॥ १० ॥
 जिव परल अदिन कि ; सिव सिव ! !
 घर सों बहर भेल सिव के समाज ।
 पथ सँ फिरत होयत बड़ लाज ; सिव सिव ! !
 पथ बड़ पिच्छर† पाथर पानी ।
 धयल सरन सिव शंकर जानी ; सिव सिव ! !
 चहुँ दिस घनरव बेलथ सिमार ।
 एक दिस जोगिन करय सँचार ; सिव सिव ! !
 भन विद्यापति सुनु ए महेस ।
 अपन सेवक के मिटिय कलेस ; सिव सिव ! ! ११ ॥
 सिव हो उतरब पार कवने विधि ॥
 लोढ़ब कुसुम तोड़ब बेलपात ।
 पुजब सदा सिव गौरि के सात ॥
 बसहा चढ़ल सिव फिरइ मसान ।
 भँगिया‡ जठर दरदो नहिँ जान ॥
 जप तप नहिँ कैलहु नित दान ।
 बित गेला तिन पन करइत आन ॥
 भन विद्यापति सुनु हे महेस ।
 निरधन जानि के हरहु कलेस ॥ १२ ॥
 जखन देखल हर हो गुननिधी ।
 पुरल सकल मनोरथ सब विधी ।
 बसहा चढ़ल हर हो बुढ़ जती ।
 काने कुँडल सोभे गजमोती ॥

* पथिक ।

† फिसलन ।

‡ Bhang drinker.

बैसल महादेव चौका चढ़ी ।
 जटा छिरिआओल* माउल† भरी ॥
 बिधि कर बिधि कर बिधि कर बिधि कर ।
 बिधि न करै से हर हो हठ घर ॥
 बिधिए करते हर हो घुमि‡ खँसु ।
 संसरि खसल फनि श्रीगौरी हँसु ॥
 केओ जनि किलु कहइन्हि हिन कहँ ।
 पुरविल लिखल छिला हम कहँ ॥
 कवि विद्यापति गावल ।
 गौरि उचित बर पावल ॥ १३ ॥
 देखल दिगंबर पुरल मनोरथ ;
 दुरि गेला हर हे पाप कलेस ।
 जटा दुहु दिसि बिभुति भुजंगम,
 ससि सोभय हे तिलक बिसेस ॥
 आक घतुर फुल श्रीफल लुबधल ,
 हर पूजा हे कर मन लाय ।
 आरिखंड बसथि निकुँज वन बसथि
 परिजन सँग हैं भुत बयताल ॥
 आरुत चानन अवर गंगाजल
 बेलपात तोरि चढाब भोलानाथ ।
 भन विद्यापति मोहि भोलानाथ गति
 दिअ बर हर हे अपनहि हाथ ॥ १४ ॥
 एत जप तप हम किअ लागि कैलहुँ
 कथिला§ कयलि नित दान ।
 हमरि धिया के पहीबर होएता
 अब नहि रहत परान ॥

* Scattered.

† Head (मौलि)

‡ Fell asleep.

§ For what ?

हर के माय बाप नहिं थिकइन
नहिं छैन सोदर भाय ।

मोर धिया जो सासुर जैती
बैठति ककर लग जाय ॥

घास काट लैती बसहा चरैती
कुटती भांग धतूर ।

एकौ पल गौरा बैसहु न पैती
रहती ठाढ़ि हजूर ।

भन बिद्यापति सुनु हे मनाइन,
दृढ़ कर अपन गेआन ।

तीन लोक के एहो छथि ठाकुर
गौरादेवी जान ॥ १५ ॥

कखन हरब दुख मोर, हे भोलानाथ ।

दुख ही जनम भेला दुख ही गमाइब
सुख सपनेहुं नहिं भेला, हे भोलानाथ ॥

आछत चानन अवर गंगाजल

बेलपात तोहि दैब, हे भोलानाथ ।

यहि भवसागर थाह कतहुं नहिं

भैरव धरु कर आये, हे भोलानाथ ।

भन बिद्यापति मोर भोलानाथ गति

देहु अभयबर मोहि, हे भोलानाथ ॥ १६ ॥

कतेक दिन हेरब, सिव, रउरि बाट ?

बेलपत्र तोरि हम धैलुं चुन चुन ।

भांग बिरिछ सिव लागि गेला घुन ॥

कासि में खोजल अरु आस पास ।

उहँ सुनल सिव गेला कइलास ॥

भन बिद्यापति, सुन ए महेस ।

संकट काटिये मेटिये कलेस ॥ १७ ॥

यहि बिधि व्याहन, आयो ऐहन बाउर जोगी ।

टपरटपर के बसहा आयल आयल खटरखटर रुँडमाल ॥

भकर भकर सिव भाँग भकोसथि डमरु ले ले कर लाय ।

ऐपन मेटल, पुरहर* फोरल, बर किमि चौमुख दीप ।

पिया ले मनाइनि मंडप बैसल गावो जनि सखि गीत ।

भन बिद्यापति सुनु ए मनाइनि एहो थिक त्रिभुवनईस ॥ १८ ॥

आजु नाथ एक बर्त माहिं सुख लागत हे ।

तेहे सिव धरि नट भेष कि डमरु बजायब हे ॥

भल न कहल गउरा रउरा आजु सु नाथब हे ।

सदा सोच मैहिं होत कवन बिधि बाँचब हे ॥

जे जे सोच मैहिं होत कहा समुझायब हे ।

रउरा जगत के नाथ कवन सोच लागब हे ॥

नाग ससरि भुमि खसत पुहमि लोटायत हे ।

गनपत पोसल मजूर से हो धरि खायत हे ॥

अमिय लुई भुमि खसत बघम्बर जागत हे ।

होत बघम्बर बाघ बसह धरि खायत हे† ॥

टूटि खसत रुद्राछ मसान जगावत हे ।

गौरी कहँ दुख होत बिद्यापति गावत हे ॥ १९ ॥

अगे माई ; जोगिया मोर जगतसुखदायक,

दुख ककरो नहिं देल ।

दुख ककरो नहिं देल महादेव,

दुख ककरो नहिं देल ।

यहि जोगिया के भाँग भुलैलक,

धतुर खोभाइ धन लेल ॥

अगे माई ! कार्तिक गनपति दुइजन बालक

जग भरि के नहिं जान ।

तिन कहँ अभरन किलुओ नथिकइन

रतियक सोन नहिं कान ॥

* कलश ।

† By the dropping of nectar the lion's skin will be restored to life and will kill the bullock.

‡ खिलाकर

अगे माई ! सेन रूप अनका सुत अभरन
 आपन रुद्रक माल ।
 अपना सुतला किछिओ न जुरइनि
 अनका ला जंजाल ॥
 अगे माई ! छन माँ हेरथि कोटि धन वकसिथि
 ताहि देवा नहि थोर* ।
 मन बिद्यापति सुनु ए मनाइनि
 थिका दिगम्बर भोर ॥ २० ॥
 जौं हम जनितहुँ भोला भेला ठकना†
 होइतहु रामगुलाम गे, माई ॥
 माई विभीषन बड़ तप कैलन्हि
 जपलन्ह रामकनाम, गे माई ।
 पूरव पच्छिम एको नहि गेला
 अचल भेला यहि ठाम, गे माई ॥
 बीस भुजा दस माथ चढ़ौलीं
 भाँग देलीं भरि गाल, गे माई ।
 ऊँच नीच सिव किछु नहि गुनलन्हि
 हरषि देलन्ह रुंडमाल, गे माई ॥
 एक लाख पूत सवालाख नाती,
 कोटि सोबरनक दान, गे माई ।
 गुन अवगुन सिव एको न बुझलन्हि
 रखलन्हि रावनक नाम गे माई ॥
 मन बिद्यापति सुकवि पुनित मति
 कर जोरि बिनअँ महेस, गे माई ।
 गुन अवगुन हर मन नहि आनथि
 अपन सेवक के हरथि कलेस, गे माई ॥ २१ ॥

* برادر که نگاه کوم سازد بهشده سامانیت چه یکی داند

† ठग-robber, cheat.

भला हरि भला हर भला तोहि काला ।
 खगपतिबसन*, ओढ़न बघछाला ॥
 खन पंचानन, खन भुजधारी ।
 खन सिवसंकर, देव मुरारी ॥
 खन बिदावन चरावथि गाय ।
 खन भिखि माँगथि डमरु बजाय ॥
 खन जमुनातट लेत महदान ।
 खन भरिखंडमां धरथि धैमान ॥
 भनहि बिद्यापति सुनहु महेस ।
 निर्धन जानि के हरहु कलेस ॥ २२ ॥
 जोगि भंगवा खाइत भेला रँगिया भोला बौड़लवा ।
 सब के ओढ़ावे भोला साल दोसलवा ,
 आप ओढ़ेला मृगछलवा ॥
 सबके खिलावे भोला पर पकवनवा ,
 आपे खाले भांग अवर धतुरवा ।
 कोई चढ़ावे भोला अच्छुत चानन
 कोई चढ़ावे बेल पतवा ॥
 योगिन भूतिन सिव के संघतिया
 भैरो बजावै मृदंगिया ।
 भन बिद्यापति जै जै संकर
 पारवती रौरि सँगिया ॥ २३ ॥
 कतहुँ समसधर† कतहुँ पयोधर
 भल बर मिलल सुसोभे ।
 अर्धंग धइल धाइन गुनलि गिरा गुरु ,
 गौरि कचन गुन लेभे ॥
 गंगा लागि हम गिरिजा मनौलिह

* Seat.

† Forest.

‡ संयुतिधर-Siva carries the universe on his trident.

काहे देवि बोलह मन्दा* ।
 चरन नमित फनिमनिमय भूषन
 घर खिसिआयल चन्दा ॥
 भन बिद्यापति सुनह तिलोचन
 पदपंकज मोरि सेवा ।
 चन्दलदेइपति† बैद्यनाथ गति
 नीलकंठ हरदेवा ॥

* A favourite subject with poets.

Cf. धन्या कैऽयं स्थिता ते &c., *Mudra Rakshasa*.

† चण्डिका

2. MALIK MOHAMMAD JAISI.

"He flourished under Sher Shah in the year 1540 A. D." He "was a Musalman *faqir* of great sanctity. The raja of Amethi, who believed that he owed a son and his general prosperity to the saint, was one of his principal devotees. When the poet died, he was buried at the gate of the raja's fort at Amethi where his tomb is still worshipped."*

Two of his works have come down to us, the *Padmawat* and the *Akhrawat*, the first being the more famous. "Malik Mohammad" says Sir George Grierson, "is the oldest vernacular poet of Hindustan of whom we have any uncontest- ed remains.....although profoundly affected by the teachings of Kabir and familiarly acquainted with Hindu lore, and with the Hindu Yoga philosophy, he was from the first revered as a saint by his Mohammedan co-religionists.

"He wrote his poem in what was the actual vernacular of the time, tinged slightly with an admixture of a few Persian words and idioms due to his Musalman predilec- tions. It was also due to his religion that he originally wrote it in the Persian character and hence discarded all the favourite devices of the pandits who tried to make their language correct by spelling (while they did not pronounce Sanskrit words) Sanskrit words in the Sanskrit fashion.....

"Padmawati also deserves notice for its contents. I do not know of a work more deserving of hard study than the Padmawat. It certainly requires it for scarcely a line is intelligible to the ordinary scholar, it being couched in the veriest language of the people. But it is well worth any amount of trouble both for its originality and for its poeti- cal beauty "In itself, it is a fine poetical work and one of the few original works not dealing with either Rama or

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, p. 15.

Krishna with which we are acquainted in any Indian language. It is also remarkable for the vein of tolerance which runs through it—a tolerance in every way worthy of Kabir or Tulsi Das...”

The text of the present selection is based on the excellent edition by Sir George Grierson and Mahamahopadhyaya P. Sudhakar Dwivedi published by the Asiatic Society of Bengal. The pronunciation of the Benares MS. is however too eastern and this is natural as the scribe who transcribed the original in the Persian character was evidently biassed by his eastern domicile. I have, therefore, slightly altered the readings in some places.

पद्मावत

अस्तुति खंड

सुमिरउँ भादि एक करतारु ।
जिन जिउ दीन्ह कीन्ह संसारु* ॥
कीन्हेसि प्रथम जोति परकासु ।
कीन्हेसि तिनहिँ प्रीति कैलासु ॥
कीन्हेसि अगिनि पवन जल खेहा ।
कीन्हेसि बहुत रंग अवरेहा ॥
कीन्हेसि भरती सरग पतारु ।
कीन्हेसि बरन बरन अवतारु ॥
कीन्हेसि दिन दिनेस ससि राती ।
कीन्हेसि नखत तरैयन पांती ॥
कीन्हेसि धूप सेवां भौ छाँहाँ ।
कीन्हेसि मेघ बीज तेहि माहाँ ॥
कीन्हेसि सपत मही ब्रह्मंडा ।
कीन्हेसि भुवन चौदहों खंडा ॥
कीन्ह सबै अस जाकर दूसर छाजन नाहिँ ।
पहिले ताकर नाउँ लै कथा करैं अवगाहि ॥
कीन्हेसि सात समुन्दर पारा ।
कीन्हेसि मेरु खखंड पहारा ॥
कीन्हेसि नदी नार भौ भरना ।
कीन्हेसि मगर मच्छ बहु बरना ॥
कीन्हेसि सीप मोति तहँ भरे ।
कीन्हेसि बहुते नग निरमरे† ॥

* पंम جهاندار جان آفرين — حکيم سقن برزبان آفرين — Sadi

† शीत ।

‡ निर्मल

कीन्हेसि बनखँड औ जड़ मूरी ।
 कीन्हेसि तरघर तार खजूरी ॥
 कीन्हेसि सावज आरन रहै ।
 कीन्हेसि पंख उड़ै जहँ चहै ॥
 कीन्हेसि बरन सेत औ स्यामा ।
 कीन्हेसि भूख नींद विसरामा ॥
 कीन्हेसि पान फूल बहु भोगू ।
 कीन्हेसि बहु औषध बहु रोगू ॥

निमिष न लाग करत वह सबै कीन्ह पल एक ।
 गगन अंतरिख राखा बाज खंभ बिन टेक ॥

कीन्हेसि अगर कुरंगमद कीना ।
 कीन्हेसि भीमसेन औ चीना ॥
 कीन्हेसि नाग जो मुख बिष बसा ।
 कीन्हेसि मंत्र हरे जेहि डसा ।
 कीन्हेसि अमृत जियै जो पाई ।
 कीन्हेसि विष्णु मीच जेहि खाई ॥
 कीन्हेसि ऊख मीठ रसभरी ।
 कीन्हेसि करु बेल बहु फरी ॥
 कीन्हेसि मधु लावै लै माखी ।
 कीन्हेसि भँवर पंख औ पाँखी ॥
 कीन्हेसि लोवा अन्दर चाँटी ।
 कीन्हेसि बहुत रहहि घन माँटी ॥
 कीन्हेसि राकस भूत परेता ॥
 कीन्हेसि भूकस देव द्येता* ।

कीन्हेसि सहस अठारह बरन बरन उपराज ।
 भुगति दिहिस पुनि सबन कहँ सकल साजना साज ॥

कीन्हेसि मानुष दिहिसि बड़ाई ।
 कीन्हेसि अन्न भुगति तहँ पाई ॥

कीन्हेसि राजा भोजहि राजू ।
 कीन्हेसि हथि घोर तहँ साजू ॥
 कीन्हेसि तेहि कहँ बहुत बिरासू ।
 कीन्हेसि कोइ ठाकुर कोइ दासू ॥
 कीन्हेसि द्रव्य गर्व जेहि होई ।
 कीन्हेसि लोभ अघाइ न कोई ॥
 कीन्हेसि जियन सदा सब चहा ।
 कीन्हेसि मोघ न कोई रहा ॥
 कीन्हेसि सुख औ कोटि अनन्दू ।
 कीन्हेसि दुख चिन्ता औ दन्दू ॥
 कीन्हेसि कोइ भिखारि कोइ धनी ।
 कीन्हेसि संपति विपति पुनि धनी ॥
 कीन्हेसि कोइ निमरोसी कीन्हेसि कोइ बरियार ।
 खारहि ते सब कीन्हेसि पुनि कीन्हेसि सब खार ॥
 धनपति वही जेहेक संसारू ।
 सब देइ नित घट न भँडारू ॥
 जाँवत जगत हथि औ चाँटा ।
 सब कहँ भुगति राति दिन बाँटा ॥
 ताकर दृष्टि जो सब उपराहीं ।
 मित्र शत्रु कोइ बिसरै नाहीं*
 पंख पतंग न बिसरै कोई ।
 परगट गुपुत जहाँ लग होई ॥
 भोग भुगति बहु भाँति उपाई ।
 सबै खवाइ आप नहि खाई ॥
 ताकर वही जो खाना पीना ।
 सब कहँ देइ भुगति औ चैना ॥
 सबै आस ताकर हरि खाँसा ।
 वहु न काहु की आस निरासा ॥

* ۱۷ کریمہ کہ از خزانہ غیب—گہرو ترسا وظیفہ غور داری
 دوستاب را کجا کنی معرورم—ترکہ بادشمنان نظر داری—Sadi.

जुग जुग देत घटा नहिं उभय हाथ अस कीन्ह ।

औ जो दीन्ह जगत महं सो सब ताकर दीन्ह ॥

आदि एक बरनउँ सो राजा ।

आदि न अन्त राज जेहि छाजा ॥

सदा सरबदा राज सो करै ।

औ जेहि चहै राज तेहि दै ॥

छत्रहि प्रकृत निछत्रहि छावा ।

दूसर नाहि जो सरवर पावा ॥

परबत ढहि देखत सब लोगू ।

चाँटहि करहि हथि सर जोगू ॥

वज्रहि तिनकहि मार उड़ाई ।

तिनै वज्र करि दै बड़ाई ॥

ताकर कीन्ह न जानै कोई ।

करै सो जो मन चिन्तन होई ॥

काहु भोग भुगति सुख सारा ।

काहु भूख बहुत दुख मारा ॥

सबै नास वह इस्थिर ऐस साज जेहि केर ।

एक साजी औ भाजी, चहै सँवारै फेर ॥

अलख अरूप अबरन सो कर्ता ।

वह सब सेा सब वह सेा बर्त्ता ॥

प्रगट गुपुत सेा सर्वव्यापी ।

धर्मो चीन्ह न चीन्है पापी ॥

न वह पूत ना पिता न माता ।

ना वह कुटुम न कोई सँग नाता ॥

जना न काहि न कोई वै जना* ।

जहँ लग सब ताकी सिरजना ॥

वे सब कीन्ह जहाँ लग कोई ।

वह नहि कीन्ह काहु कर होई ॥

हत पहिले औ अब है सोई ।
 पुनि सो रहै रहै नहि कोई ॥
 और जो होय सो बाउर मन्धा ।
 दिन दुइ चारि मरै कर धन्धा ॥
 जो वह बहा सो कीन्हैसि करै जो चाहै कीन्ह ।
 बरजनहार न कोई सबै चाहि जेउ दीन्ह ॥
 बिन बुधि बहि जो कर होइ जानू ।
 जस पुरान महि लिखा बखानू ॥
 जीव नाहिं पर जिये गुसाईं ।
 कर नाहीं पै करै सवाईं ॥
 जीम नाहि पै सब कुछ बोला ।
 तन नाहीं सब ठाहर डोला ॥
 श्रवण नाहि पै सब कुछ सुना ।
 हिया नाहि पै सब कुछ गुना ॥
 नयन नाहि पै सब कुछ देखा* ।
 कौन भाँति अस जाय बिसेखा ॥
 ना कोई है वह कै रूपा ।
 ना वह सौं कोई आहि अनूपा ॥
 ना वह ठाँव न वह बिन ठाऊं ।
 रूप रेख बिन निरमल नाऊं ॥
 ना वह मिला न बेहरा अइसे रहा भरिपूर ।
 दीठिवन्त कहँ नेरे मन्धहि मूरख दूर ॥
 और जो दीन्हैसि रतन अमोला ।
 ताकर मर्म न जानै भोला ॥
 दीन्हैसि रसना औ रस भोगू ।
 दीन्हैसि दसन जो बिहँसे योगू ॥
 दीन्हैसि जग देखन कहँ नयना ।
 दीन्हैसि श्रवण सुनै कहँ बयना ॥

* बिनुपद चकै सुनै बिन काना—इत्यादि तुलसीदास ।

दीन्हेसि कंठ बोल जेहि माँहा ।

दीन्हेसि कर पल्लव बर बाँहा ॥

दीन्हेसि चरन अनूप चलाहीं ।

सो जानै जेहि दीन्हेसि नाहीं ॥

जोबन मरम जानियै बूढ़ा ।

मिला न तरुनापा जग दूँढ़ा ॥

सुख कर मरम न जानै राजा ।

दुखी जानि जा कहँ दुख बाजा ॥

काय का मरम जानि पै रोगी भोगी रहै निवन्त ।

सब कर मरम गुसाईं जानै जो घट घट रह तन्त ॥

अति अपार करता कर करना ।

बरन न कोई पावै बरना ॥

सात सर्ग जो कागद करै ।

धरती सामन्दर मस भरै* ॥

जाँवत जग साखा बन ढाँखा ।

जाँवत केश रदन पँख पाँखा ॥

जाँवत खेह रेह दुनयाई ।

मेघ बूँद औ गगन तराई ॥

सब लिख नीकी लिखि संसारा ।

लिखि न जाय गति समुद अपारा ॥

एते कीन्ह सब गुन परगटा ।

अबहुँ समुद महँ बूँद न घटा ॥

ऐसो जानि मन गरब न होय ।

गरब करै मन बाउर सोय ॥

बड़ गुनवन्त गुसाईं चही सँवारी बेग ।

औ अस गुनी सँवारी जो गुन चही अनेग ॥

कीन्हेसि पुरुष एक निरमरा ।

नाम मुहम्मद पुनोँ करा ॥

* असितगिरिसमः स्यात् कज्जलं सिंधुपात्रे हत्यादि-महिम्न ।

प्रथम ज्योति विधि ताकी साजी ।
 औ तेहि प्रीति सृष्टि उपराजी ॥
 दीपक लेस जगत कहि दीन्हा ।
 भा निरमल जग मारग चीन्हा ॥
 जो न होत अस पुरुष उज्यारा ।
 सूझि न परत पंथ अंधियारा ॥
 दूसरे ठाँऊ दीबी लिखी ।
 वही धर्मी जो पाढ़त सिखी ॥
 जेहि न लीन्ह जनम सो वह नाउँ ।
 ताकर दीन्ह नरक महँ ठाउँ ॥
 जग बसीठ दईवै कीन्है ।
 दुइ जग तरा नाउँ तेहि लीन्है ॥
 गुन अवगुन विधि पूँछत होय लेख औ जोख ।
 वेहिँ बिनवव आगे होय करै जगत कर मोख ॥

नखसिखखंड

चौपाई

का सिंगार ओहि बरनउँ राजा ।
वहिक सिंगार वही पइ छाजा ॥
प्रथमहि सीस कसतुरी केसा ।
बलि बासुकि को अउरु नरेसा ॥
भँवर केस वह मालति रानी ।
बिसहर लरहिँ होहि अरधानी ॥
बेनी छोरि आरु जो वारा ।
सरग पतार होइ अंधियारा ॥
काँवल कुटिल केस नगकारे ।
लहरइँ भरे भुवँग बैसारें ॥
बेधो जानु मलयगिरिवासा ।
सीस चढ़े लोटहिँ चहुँ पासा ॥
धुँधुर वार अलक विष भरी ।
सकरइँ* पेम चहहिँ गरियँ परी ॥

दाहा

अस फँदवार केस बेइ (राजा) परा सीस गर फाँद ।
असटउ कूरी नाग सब उरफि केस के वाँद ॥ १ ॥

चौपाई

बरनउँ माँग सीस उपराहीं ।
सेँदुर अबहिँ चढ़ा जेहि नाहीं ॥
बिन सेँदुर अस जानउँ दिआ ।
उँजियर पंथ रइन मँह किआ ॥
कँचनरेख कसउटी कसी ।
जनु धन मँह दाँविनि परगसी ॥

* शृङ्खला-chain.

† ग्रीवा-neck.

सुरुजकिरन जनु गगन विसेली ।
 जमुना माँझ सरसुती देखी ॥
 खाड़हँ धार रहिर जनु भरा ।
 करवत* लेइ बेनी पर धरा ॥
 तेहि पर पूरि धरे जो मोती ।
 जमुना माँझ गंग कइ सोती ॥
 करवत तपा लीन्ह होइ चूरु ।
 मकु सो रहिर लेइ देइ सिंदूरु ॥

कनक दुआदस बानि होइ चह सोहाग वह माँग ।
 सेवा करहिं नखत अउ तरई उए गगन जस गाँगा ॥ २ ॥

कहउँ लिलाट दुइज कर जोती ।
 दुइजहि जोति कहा जग ओती ॥
 सहसकिरान जु सुरुज दिपाए ।
 देखि लिलाट सोऊ छपि जाए ॥
 का सरि बरनक दियउँ मयंकु ।
 चाँद कलंकी वह निकलंकु ॥
 ओहि चाँदहि पुनि राहु गरासा ।
 वह बिन राहु सदा परगासा ॥
 तेहि लिलाट पर तिलक बईठा ।
 दुइजपाट जानउँ ध्रुव डीठा ॥
 कनकपाट जनु बैठै राजा ।
 सबइ सिंगार अख लेह साजा ॥
 ओहि आगइ थिर रहइ न कोऊ ।
 दहुँ का कहँ अस जुरा संजोऊ ॥

देहा

खरग धनुख सक् बान अउ जगमारन तेहि नाउँ ।
 सुनिकै परा मुरुखि कइ राजा मो कहँ भये कुठाउँ ॥ ३ ॥

* Saw (करपत्र) ।

† Milky way.

भउँहइ सौव* धनुष जनु ताना ।
 जा सउँ हेर मारु विषवाना ॥
 ओही धनुख ओही भउँहहिँ चढ़ा ।
 केइ हथियार काल अस गढ़ा ॥
 ओही धनुख किसुन पहुँ अहा ।
 ओही धनुख राघव कर गहा ॥
 ओही धनुख रावन संहारा ।
 ओही धनुख कंसासुर मारा ॥
 ओही धनुख बेधा हत राह ।
 मारा ओही सहस्तरबाह ॥
 ओही धनुख मइँ ता पहुँ चीन्हा ।
 धानुक आप पनच जग कीन्हा ॥
 ओहि भउँहहि ससि केइ न जीता ।
 अकरइँ छपीं छपीं गोपीता ॥
 भउँह धनुख धन धानुक दोसर सरि न कराइ ।
 गगन धनुख जो उगवइ लाजर सो छपि जाइ ॥ ४ ॥
 नयनबाँन सरि पूँच न कोऊ ।
 मान समुद अस उलथहिँ दोऊ ॥
 राते कँवल करहि अलि भवौ ।
 घूमहि माति चहहिँ अपसवौ ॥
 उठहिँ तुरंग लेहिँ नहि बागा ।
 जानउ उलटि गगन महँ लागा ॥
 पवन झकोरहिँ देहिँ हिलोरा ।
 सरग लाइ भुइँ लाइ बहोरा ॥
 जग डोलइ डोलत नयनौहाँ ।
 उलटि ओडार चाह पल माँहाँ ॥
 जब हि फिराहिँ गगन गहि बेरा ।
 अस वेइ भउँह भँवर के जोरा ॥

समुद्र हिलोर करहिँ जनु भूले ।

खंजन लरहिँ भिरग बन भूले ॥

दोहा

सुभर समुँद अस नयन दुइ मानिक भरे तरंग ।

आवहिँ तीर जाहिँ फिरि काल भँवर तेहि संग ॥ ५ ॥

बरुनी का बरनउँ इमि बनी ।

साधो बान जानु दुइ अनी ॥

जुरी राम रावन कर सइना ।

बीच समुँद भए दुइ नइना ॥

बारहिँ बार बनाउरि साथे ।

जासऊँ हेर लाग बिल बाँधे ॥

उन्ह बानहिँ अस को को न मारा ।

बेधि रहा सगरउ संसारा ॥

गगन नखत जस जाहिँ न गने ।

वेइ सब बान ओही के हने ॥

धरती बान बेधि सब राखे ।

साखा ठाठ ओही सब साखे ॥

रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े ।

सूतहिँ सूत बेध अस गाढ़े ॥

दोहा

बरुनि बान अस उपनी बेधी रन बन ढंख ।

सउजहिँ तन सब रोआ पंखहिँ तन सब पंख ॥ ६ ॥

नासिक खरग देउँ केहि जोगू ।

खरग खीन वह बदन सँजोगू ॥

नासिक देखि लजानैउ सुआ ।

सुक आइ बेसर सोइ ऊआ ॥

सुआ जो पियर हिरामनि लाजा ।

अउर भाउ का बरनउँ राजा ॥

सुआ सो नाक कठोर पँवारी ।

वह कौवल तिल पुहुप सँवारी ॥

पुहुप सुगंध करहिँ सब आसा ।
 मकु हिरफाइ लेइ हम पासा ॥
 अधर दसन पर नासिक सोभा ।
 दारिउँ देखि सुभा मन लोभा ॥
 खंजन दुहुँ दिसि केलि कराहीं ।
 वहुँ वह रस को पाउ को नाहीं ॥

दाहा

देखि अमीरस अधरन्ह भयउ नासिका कीर ।
 पवन बास पहुँचावई आस्रम छाड़ न तीर ॥ ७ ॥

अधर सुरंग अमीरस भरे ।
 बिच सुरंग लाजि बन फरे ॥
 फूल दुपहरी जानउँ राता ।
 फूल भरहिँ जो जो कह बाता ॥
 हीरा लेहिँ सु-बिदरुमधारा ।
 बिहँसत जगत होइ उँजियारा ॥
 भइ मजीठ पानन्ह रँग लागे ।
 कुसुमरंग थिर रहइ न आगे ॥
 असकइ अधर अमाँ भरि राखे ।
 अजहुँ अछूत न काहू चाखे ॥
 मुख तँबोलरंग ढारहिँ रसा ।
 कहि मुख जोग सो अंग्रित बसा ॥
 राता जगत देखि रँग-राती ।
 रहिरभरे आछहिँ बिहँसाती ॥

अमीं अधर अस राजा, सब जग आस करेइ ।
 केहि कहँ कँवल बिगासा को मधुकर रस लेइ ॥ ८ ॥
 दसन चउक बइठे जनु हीरा ।
 अउ बिच बिच रँग सावँ गँभीरा ॥
 जनु भाँदउ निसि दाविँनि दोसी ।
 चमकि उठइ तस बनी बतीसी ॥
 वह सो जोति हीरा उपराहीं ।

होरा देहि सो तेहि परिकाहीं ॥
 जेहि दिन दसन-जोति निरमई ।
 बहुतइ जोति जोति वह भई ॥
 रबि ससि नखत दियहिँ तेहि जोती ।
 रतन पदारथ मानिक मोती ॥
 जहँ जहँ बिहँसि सोभावन हसी ।
 तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥
 दाविँनि चमकिन सरिवरि पूजा ।
 पुनि ओहि जोति होइ को दूजा ॥

दोहा

हँसत दसन तस चमकइ, पाहन उठर छरकि ।
 दारिउँ सरि जो न कै सका, फाटेउ हिया ररकि ॥ ६ ॥

रसना कहउँ जो कह रस बाता ।
 अंग्रित बयन सुनत मन राता ॥
 हरइ सो सुर चातक कोकिला ।
 बीन बंसि बेइ बैन न मिला ॥
 चातक कोकिल रहहिँ जो नाहीं ।
 सुनि वेइ बयन लाजि छपि जाहीं ॥
 भरे पेममधु बोलइ बोला ॥
 सुनइ सो माति धूँ मि कइ डोला ॥
 चतुर बेदमति सब ओहि पाँहा ।
 रिग जजु सावँ अथरबन माँहा ॥
 एक एक बोल अरथ चउगुना ।
 इंदर मोहि बरम्हा सिर धुना ॥
 अमरपिंगल भारथ अउ गीता ।
 अरथ जो जेहि पंडित नहिँ जीता ॥

दोहा

भावसती* व्याकरन सब पिंगल पाठ पुरान ।
 बेद भेद सो बात कह तस जनु लागहि बान ॥ १० ॥

पुनि बरनउँ का सुरंग कपोला ।
 एक नारंग के दुइ किय मोला ॥
 पुहुप पंग रस अंग्रित साधे ।
 केहि यह सुरंग खिरिउरा बाधे ॥
 तेहि कपोल बाएँ तिल परा ।
 जेइ तिल देख सो तिल तिल जरा ॥
 जनु घुँघुँची ओहि तिल कर मुहाँ ।
 बिरहवान साधेउ सामुहाँ ॥
 अगिनधान तिल जानउँ सूझा ।
 एक कटाक्ष लाख दस जूझा ॥
 सो तिल गाल मेदि नहिँ गयऊ ।
 अब यह गाल काल तिल भयऊ ॥
 देखत नयन परी परछाहीं ।
 तेहि ते रात साँचँ उपराहीं ॥

देहा

सो तिल देखि कपोल पर गगन रहा धुव गाड़ि ।
 खनइ उठइ खन बूड़इ डोलत नहिँ तिल छाड़ि ॥ ११ ॥

खवनसीप दुइ दीप सँचारे ।
 कुंडल कनक रचे उँजियारे ॥
 मनिकुंडल चमकहिँ अति लोने ।
 जन कौंधा लौकहिँ दुइ कोने ॥
 दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं ।
 नखतन्ह भरे निरखि नहिँ जाहीं ॥
 तेही खूंट दीप दुइ बारे ।
 दुइ धुव दुहुँ खूंट बैसारे ॥
 पहिरे खुंभी सिंघलदीपी ।
 जानउँ भरी कचपखो सीपी ॥

खन खन जोहि घीर सर गहा ।
 कांपत बीजु दूहूँ दिसि रहा ॥
 डरपहिँ देवलोक सिंगला ।
 परै न दूटि बीजु एहि कला ॥

दोहा

करहिँ नखत सब सेवा, खवन दीन्ह अस दोउ ।
 चाँद सुरज अस गहने, और जगत का कोउ ॥ १२ ॥

बरनउँ गीव कूँब कइ सीसा ।
 कंचनतार लागु जनु सीसा ॥
 कूड़इ फेरि जानु गिउ काढ़ी ।
 फरइ पुछारि ठगो जनु ठाढ़ी ॥
 जनु हिअ काढ़ि परेवा ठाढ़ा ।
 तेहि ते अधिक भाउ गिउ बाढ़ा ॥
 चाक चढ़ाइ साँच जनु कीन्हा ।
 बाग तुरङ्ग जानु गहि लीन्हा ॥
 गिउ मजूर तमचूर जो हारे ।
 उहइ पुकारइ साँक सकारे ॥
 पुनि तेहि ठाँव परी तिर रेखा ।
 घूँट जु पीक लोक सब देखा ॥
 धनि ओहि गीव दीन्ह बिधि भाऊ ।
 वहि का सउँ लेइ करइ मेराऊ ।

कंठसिरी मुकुतावलि (माला) सोहै अभरन गीव ।
 की होइ हार कंठ ओहि (लागइ) के तपु साधा जीव ॥ १३ ॥

कनकदंड दुइ भुजा कलाई ।
 जानउँ फेरि कुँदेरइ भाई ॥
 कदलखंभ कै जानउँ जोरी ।
 अउ राती ओहि कँवल हथोरी ॥
 जानउँ रक्त हथोरी बूड़ी ।
 रबि परभात तात वेइ जूड़ी ॥

हिया काढ़ि जनु लीन्हैसि हाथा ।
 रुहिर भरी अँगुरी तहि साथा ॥
 अउ पहिरे नगजरी अँगूठी ॥
 जग बिनुजीउ जीउ बाहि मूठी ॥
 बाँहू कंगन टाँड सलैनी ।
 डोलत बाँह भाउ गति लैनी ॥
 जानउँ गति बेडिन देखराई ।
 बाँह डोलाइ जीउ लै जाई ॥

भुज उपमा पउनारि न (पूजइ) खीन भई तेहि चित्त ।
 ठाउँहि ठाउँ बेध भइ (हिरदइ) ऊभि साँस लेइ नित्त ॥ १४ ॥

पेट पतर जनु चन्दन लावा ।
 कुंकुह केसरबरन सोहावा ॥
 खीर अहार न कर सुकुंवाँरा ।
 पान फूल लेइ रहइ अधारा ॥
 साँन्र भुअंगिनि रोवाँवली* ।
 नाभी निकसि कवँल कहँ चली ॥
 आइ दुहँ, नारँग विच भई ।
 देखि मजूर† ठमकि रहि गई ॥
 जनउ चढ़ी भवँरन्ह कइ पाँती ।
 चन्दन खाँभ बास गइ माती ॥
 कइ कालिंदर बिरह-सताई ।
 चलि पयाग अरइल विच आई ॥
 नाभि कुंड सो बानारसी ।
 सौंह को होइ मीचु तेहि बसी ॥

सिर करवत तन कासी (लेइलेइ) बहुत सोख तेइ आस ।
 बहुत धूँव घुटि (मैं) देखे उतर न देइ निरास ॥ १५ ॥
 चौटी पीठि लीन्ह वेइ पाछे ।
 जनु फिरि चली अपहरा काछे ॥

मलयागिरि कह पीठि सँवारे ।
 बेनी नाग चढ़ा जनु कारे ॥
 लहरइ देत पीठि जनु चढ़ा ।
 चीर ओढ़ावा केंचुलि मढ़ा ॥
 दहुँ का कहँ अस बेनी कीन्ही ।
 चंदनवास भुअंगइ लीन्ही ॥
 किरिसुन करा चढ़ाओहि माँथे ।
 तब सो छूट भव छूट न नाथे ॥
 कारे कँवल गहे मुख देखा ।
 ससि पाछे जनु राहु बिसेखा ॥
 को देखइ पावइ वह नागू ।
 सो देखइ माथहि मन भागू ॥
 पंग पंकज मुख गहे खंजन तहाँ बईठ ।
 छात सिंघासन राजधन ता कहँ होइ जो डोठ ॥ १६ ॥
 लंक खीन अस आहि न काहू ।
 केहरि कहउँ न ओहि सरि ताहू ॥
 बसा लंक बरनइ जग ओनी ।
 तेहि तइ अधिक लंक वह खीनी ॥
 परिहँसि पिअर भए तेहि बसा ।
 लिए डंक मानुष कहँ डसा ॥
 मानउँ नलिनि खंड दुइ भए ।
 दुहुँ बिच लंक तार रहि गए ॥
 हिअ सो मोह चलइ वह तागा ।
 पैग देत कित सहिसक लागा ॥
 छुवरघंट* मोहहिँ नर राजा ।
 इँदरअखाड आइ जनु बाजा ॥
 मानउँ बीन गहे कामिनी ।
 गावहिँ सबै राग रागिनी ॥

सिंध न जीतइ लंक सरि हारि लीन्ह बनबास ।

तेहि रिस रक्त पिअइ मनुस छाइ मारि कइ माँस ॥ १७ ॥

बरनउं नितवँ लँक कै सोभा ।

अउ गजगर्वन देखि सब लोभा ॥

जुरे जंघ सोभा अति पाप ।

केलाखाँभ फेरि जनु लाए ॥

कँवल चरन अति रात बिसेखी ।

रहइ पाठ पर पुहुमि न देखी ॥

देवता हाथ हाथ पगु लेहीं ।

जहँ पगु धरइ सीस तह देखीं ॥

माँथइ भाग को दहुँ अस पावा ।

कँवल चरन लेइ सीस चढ़ावा ॥

चूरा चाँद सुरुज उँजिआरा ।

पाइल बीच करहि झनकारा ॥

अनवट बिछिआ नखत तराई ।

पहुँचि सकइ को पाइन ताई ॥

वरनि सिंगार न जानेउं, नख सिख सहज अभोग ।

तस जग किछु न पायउं, उपम देउं आहि जोग ॥ १८ ॥

छ ऋतु खंड

प्रथम बसन्त नवल रतु आई ।

सुखत चैत बैसाख सुहाई ॥

चंदन घीर पहिर धन अंगी ।

सेंदुर दीन्ह बेहँसि भर मंगी ॥

कुसुम हार औ परबल* बासू ।

मलयागिरि छिड़का कैलासू ॥

सुर सपेती फूलन दासी ।

धन औ कंत मिले सुखरासी ॥

पियसँजोग धन जीवन वारी ।

भँवर पुहुप संग करहिँ धमारी ॥

होइ फाग भल चाँचर जोरी ।

बिरह जराय दीन्ह जस होरी ॥

धन ससि सीर तपो पिय सूरु ।

नखत सिंगार होंहिँ सब चूरु ॥

जेहि घर कंता रत भली, आव बसंता निच ।

सुख भर आवहिँ देव हरे, दुःख न जाने चित्त ॥

रत ग्रीष्म कि तपन नहिँ तहाँ ।

जेठ असाढ़ कंत घर जहाँ ॥

पहिरे सुरंग घीर धन भीना ।

परमल मेद रही तन भीना ॥

पद्मावत तन सीर सुबासा ।

नेहर राज कंत घर पासा ॥

औ बड़ जूड़ तहाँ सोनारा† ।

अगर पोत सुख नंत उहारा ॥

सेत बिछावन सुर सपेती ।

भोग विलास करहि सुख सेती ॥

अधर तंवर कपूर भिउसैना ।
 चंदन चरख लाव नित बैना ॥
 भा अनन्द सिंहल सब कहूँ ।
 भागवंत कहूँ सुख रुत छहूँ ॥
 दाड़िम दाख लेहि रस बरसहिँ आँब छुहार ।
 हरियर तन सुभ्रटा कर जो अस चाखनहार ॥
 रुत पावस बरसै पिव पावा ।
 साधन भादौँ अधिक सुहावा ॥
 पदमावत चाहत रुत पाई ।
 गगन सुहावन भूमि सुहाई ॥
 कोकिल बैन पाँत बग छूटी ।
 धन निसरी जनु वीरवहूटी ॥
 चमक बीज बरसै जल सेना ।
 दादुर मोर सबद सुठलोना ॥
 रंगराती पिय सँग निस जागी ।
 गरजे गगन चौंक कँठ लागी ॥
 सीतल बूंद ऊँच चौबारा ।
 हरियर सब देखै संसारा ॥
 मलयसमीर बास सुख बासी ।
 बेल फूल सेजरि सुख दासी ॥
 हरियर भूमि कसूँभी चोला ।
 औ धन पिय सँग रखै हिँडोला ॥
 पवन झकोर है हरष लागै सीतल वास ।
 धन जानी यह पवन है पवन सो अपने पास ॥
 आइ सरद रुत अधिक पियारी ।
 नाउँ कुवार कातिक उजियारी ॥
 पदमावत भइ पूनेँ कला ।
 चौदह चाँद उई सिंहला ॥
 सोरह फिरन सिंगार बनावा ।
 नखत भरा सूरज ससि पावा ॥

भा निरमल सब धरति अकासु ,
 सेज सँवार, कीन्ह बल दासु ॥
 सेत बिछावन औ उजियारी ।
 हँस हँस मिलहिँ पुरुष औ नारी ॥
 सोने फूलहिँ पृथवी फूली ।
 पिय धन सोँ धन पिय सोँ भूली ॥
 चष अंजन दै खँजन दिखावा ।
 होइ सारसजोरी रस पावा ॥

यहि रत कन्था पास जेहि सुख तिनके हिय माहँ ।
 धन हँस लागी पिय गले धन गल पिय के बाहँ ॥

आय लिसिरहत तहाँ न सीऊ ।
 अगहन पूस जहाँ घर पीऊ ॥
 धन औ पिय महँ सीव सुहागा ।
 दुहँ अंग एकै मिल लागा ॥
 मन सोँ मन तन सोँ तन गहा ।
 हिय सो हिय बिच हार न रहा ॥
 जानहुँ चन्दन लाग्यो अंगा ।
 चन्दन रहे न पावे संगी ॥
 भोग करहिँ सुख राजा रानी ।
 वह लेखे सब सृष्टि जुड़ानी ॥
 जूहँ दुहँ जौनन सोँ लागा ।
 बिच हुत सीव जीव लै भागा ॥
 दुइ घट मिल एकै हूँ जाहीं ।
 ऐसि मिलहिँ तबहीं न अघाहीं ॥

हंसा केल करहिँ ज्यों सरवर कंद नहिँ दोउ ।

सेव पुकारे पार भा जस चकवीक बिछोउ ॥

रत हेमन्त संग पियो पियाला ।

मानहुँ फागुन सुख सेव साला ॥

सुर सपेती महँ दिन राती ।

दगल चीर पहिरहिँ बहु भाँती ॥

घर घर सिंहल हूँ सुखभोजू ।
 रहा न कतहुँ दुख कर खोजू ॥
 जहाँ धन पुरुष सीत नहीं लागा ।
 जानहुँ काग देख सर भागा ॥
 जाय इन्द्र सेां कीन्ह पुकारा ।
 हों पदुमावत देस निसारा ॥
 यहि खत सदा संग मैं सेवा ।
 अब दरसन ते भरा विछोवा ॥
 अब हँस के लसि सूरह मेटा ।
 अहा जो सीत बीच हुत मेटा ॥
 भयो इन्द कर आयसु परसे हवहिं भइ सोय ।
 काहु काहु की पीर भा कोहि काहु की होय ॥
 नागमती चितौर पँथ हेरा ।
 पिय जो गये पुनि कीन्ह न फेरा ॥
 नागर नारि काहु बस परा ।
 ते बिमोह मो सेां चित हरा ॥
 सुआ काल हूँ लैगा पीव ।
 पीव न जात जात बरु जीव ॥
 भयो नरायन बावन किरा ।
 राज करत बलराजा छरा ॥
 करन बान लीन्हों कै छंडू ।
 भरथहिं भयो फिलमिला नंदू ॥
 मानत भोग गोपिचन्द भोगी ।
 लै अपसर्वाँ जलंधर जोगी ॥
 लैके कंथ भा कुररा लोपी ।
 कठिन बिछोह जियहि किमि गोपी ॥
 सारस जोरी किन हरी मार गये किन खाग ।
 भुर भुर मांजर धन भई बिरह कि लागी आग ॥
 पिय बियोग अस बाउर जीव ।
 पपिहा जस बोलै पिड पीव ॥

अधिक काम दगधे सो कामा ।
 हरि लै सुआ गयो पियनामा ॥
 विरह बान तस लाग न डोली ।
 रक्त पसीज भीज तन चोली ॥
 संगही हीरहार हियवारी ।
 हरहर प्रान तजी अब नारी ॥
 खन इक आव पेट मँह स्वासा ।
 खनहि जाय जिव होय निरासा ॥
 पवन डुलावहिं सींचहिं चोला ।
 फिर के नारि समुझ मुख बोला ॥
 प्रान पयान होत को राखा ।
 कायल औ चात्रिक मुख भाखा ॥
 आह जो मारी बिरह की आग उठी तेहि हाग ।
 हंस जो रहा सरीर मँह पाँख जरे तब भाग ॥
 पाट महादेव हिये निहारू ।
 समझ जीव चित चेत सँभारू ॥
 भँवर कमल संग होय मिलावा ।
 सँवर नेह मालति पुनि प्रावा ।
 जैसी पपिहा स्वातिहि प्रीती ।
 टेक प्यास बाँधे जिय सेती ॥
 धरती जैसि गगन सो नेहा ।
 पलट फिरै वर्षाखत मेहा ॥
 पुनि बसन्त रत आव नवेली ॥
 सुरस सु मधुकर सारसबेली ।
 जन अस जीव करेसि तू बारी ।
 वह तरवर पुनि उठहि सँवारी ॥
 दिन दस बिन जल सूखा काँसा ।
 पुनि सोइ सरवर सोई हाँसा ॥
 मिलहिं जो बिछुड़े साजनै कैकी भेंट कहन्त ।
 तपन मिरगसर जिन सहें ते अद्रापल हन्त ॥

चढ़ा असाढ़ गगन घन गाजा ।
 साजा बिरह दुँदल बाजा ॥
 धूमस्याम घौरे घन धाये ।
 स्वेत ध्वजा बकपांति देखाये ॥
 खड़बीज चमकै चहुँ ओरा ।
 बूंदवान बरसहिँ घन घोरा ॥
 उनई घटा आय चहुँ फेरी ।
 कंत उवार मदन हों घेरी ॥
 दादुर मोर कोकिला पीउ ।
 गिरहिँ बीज घट रहे न जीउ ॥
 पुष्य नखत सिर ऊपर आवा ।
 हैं बिन नाह मंदिर को छावा ॥
 अद्रा लाग बीज भुँइ लेई ।
 मो पिय बिन को आदर देई ॥
 जेहिँ घर कंता ते सुखी तेहि गारु तेहि गर्व ।
 कंत पियारे बाहरे हम सुख भूला सर्व ॥
 सावन बरस मेह अतवानी ।
 मरन परी हैं बिरहभुरानी ॥
 लाग पुनर्वसु पीव न देखा ।
 भइ बाउर कहँ कंत सरेखा ॥
 रक्त की आँसु परइ भुँइ टूटी ।
 रेंग चलै जनु बीरबहूटी ॥
 सखिन रचा पियसंग हिँडोला ।
 हरियर भूमि कुसुंभी चोला ॥
 हिय हिँडोल जस डोलै मोरा ।
 बिरह भुलावै देइ झकोरा ॥
 बाट असुक्त अथाह गँभीरी ।
 जिव बाउर भा फिरै भंभीरी ॥
 जग जल बूड़ जहाँ लग ताकी ।
 मोर नाव खेवक बिन थाकी ॥

पर्वत समुद्र अगम बन औ बीहड़ घन ढंख ।
किम कर भेंट कन्त तुम ना मो पाँव न पंख ॥

भरि भादों दुपहर अति भारी ।
कैसें भरौं रथनि अँधियारी
मंदिर सून पिय अन्तहि बसा ।
सेज नाग भइ दहि दहि डसा ॥
रहौं अकेल गहैं इक पाटी ।
नयन पसार मरौं हिय फाटी ॥
चमक बीज घन गरजत त्रासा ।
विरह काल होइ जीव निरासा ॥
बरसै मघा भुँकार भुँकारी ।
मोर दुइ नयन खुवैं जौं ओरी ॥
घन सूखै भर भादों माहाँ ।
अबहुँ न आय न सींचसि नाहाँ ॥
पुरबा लाग भूमि जलपूरी ।
आक जवास भई हौं भूरी ॥

जल थल भरे अपूर सब धरति गगन मिल एक ।
घन जोबनअवगाह महँ बय बूड़ी पियटेक ॥

लाग कुँवार नीर जस घटा ।
अबहुँ आवरे प्रीतम लुटा ॥
तुहि देखौं पिय पहले कया ।
उतरा चीत बहुत कर मया ॥
उये अगस्त हस्त तन गाजा ।
तुरी पलान चढ़ै रन राजा ॥
चित्रा मीत मीन घर आवा ।
कोकिल पीव पुकारत पावा ॥
स्वाति बूँद चात्रिक मुख परी ।
सीप समुद्र भोति बहु भरी ॥

सरवर सँवारि हंस चलि आये ।
 सारस कुरलें खँजन देखाये ॥
 भई निरास कास बन फूले ।
 कन्त न फिरै बिदेसहि भूले ॥
 बिरह हटिथ तन सालै घाय करै नित चूर ।
 आय बचाओ वेग पिय, गाजहु होय सेंदूर ॥
 कातिक सरद चन्द उजियारा ।
 जग सीतल मो बिरहिन जारा ॥
 चौदह किरन चन्दपरकास ।
 जनहु जरै सब धरति अकास ॥
 तन मन सेज करै इक दाह ।
 सब कहँ चन्द भयो मोहि राह ॥
 चहुँ खंड लागो अंधियारा ।
 जो घर नाही कन्त पियारा ॥
 अबहुँ निठुर आउ यहि वारा ।
 पर्व देवारी हो संसारा ॥
 संग भुमक गावहि अंग मोरो ।
 हैं भुरवों बिछुरी जेहि जोरी ॥
 जेहि घर पिय सो मनोरथ पूजा ।
 मो कहँ बिरह सौतदुख दूजा ॥
 सखि मानै लोहार सब, गाय देवारी खेल ।
 हैं का खेलौं कन्त बिन, रही छार सिर मेल ॥
 अगहन दिवस घटा निस बाढ़ी ।
 दुपहर रयनि जाय किमि गाढ़ी ॥
 अब धन दिवस बिरह भा राती ।
 जरै बिरह जस दीपक बाती ॥
 काँपा हिया जनावी सीऊ ।
 तोपै जाय होय संग पीऊ ॥
 घर घर धीर रचे सब काहू ।
 मोर रूप सब लैगा नाहू ॥

पलट न बहुरा गा जो बिछोई ।
 अबहूँ फिरै फिरै रंग सोई ॥
 बज्रांगिन बिरहिन हिय जारा ।
 सुलग सुलग दग्धै भइ छारा ॥
 यह दुख दग्ध न जानै कंतु ।
 जौवन जनम करै भसमंतु ॥
 पिय सों कहो संदेसरा ए भँवरा ए काग ।
 सो धन बिरहिन जर गई तेहिक धुंवाँ हम लाग ॥
 पूस जाड़ थर थर तन काँपा ।
 सुरज जुड़ाय लंक दिस तापा ॥
 बिरह बाट भा दाखन सीऊ ।
 कँप कँप मरौं लेइ हर जीऊ ॥
 कंत कहाँ हो लागो हियरे ।
 पंथ अपार सूक्त नहिं नियरे ॥
 सूर सपेती आवै जूड़ी ।
 जानहु सेज हिमंचल बूड़ी ॥
 चकई निस बिछुड़े दिन मिला ।
 हौ दिन रात बिरह कोकिला ॥
 रयनि अकेल साथ नहिं सखी ।
 कैसे जिये बिछोही पंखी ॥
 बिरह सुजान भयो तन जाड़ा ।
 जियत खाय औ मुँयहि न छाड़ा ॥
 रक्त दुरा माँसू गिरा हाड़ भये सब संख ।
 धन सारस होइ रर मुई आय सु मेढहि पंख ॥
 लाग्यो माघ परै अति पाला ।
 बिरहा काल भयो जड़काला ॥
 पहल पहल तन रुई जो काँपा ।
 अहल अहल अधिको जिय काँपा ॥
 आय सूर है तप रे नाहा ।
 तुहि बिन जाड़ न छूटै माहा ॥

यही माह उपजी रसमूल ।
 तो सु भँवर मोर जोवन फूल ॥
 नयन छुवहिं जस महवट नीरू ।
 तेहि बिन आग लाग सिर चीरू ॥
 टप टप बूंद परहिं जनु ओला ।
 बिरह पवन हूँ मारै भोला ॥
 केहिक सिंगार को पहिर पटोरा ।
 ग्राव न हार रहे हूँ डोरा ॥

तुम बिन कन्था धन भुरी तृन तृन बर भा डोल ।
 तेहि पर बिरह जराय के चहै उड़ावा भोल ॥

फागुन पवन झकोरै महा ।
 चौगुन सीव जाय नहिँ सहा ॥
 तन जस पियर पात भा मोरा ।
 तेहि पर बिरह देइ झकझोरा ॥
 तरघर झरहिं झरहिं बन ढाँखा ।
 भई उपन्त फूर फर साखा ॥
 करहिं बनाफत कीन्ह हुलाखू ।
 मो कहूँ जग भा दूनि उदाखू ॥
 फाग करहिँ सब चौंवर जोरी ।
 मो तन लाय दीन्ह जस होरी ॥
 जो पै पिये जरत अस भावा ।
 जरत मरत मोहि रोस न आवा ॥
 रात दिवस निरभय जिय मोरे ।
 लग्यो निहार कन्त जो तेरे ॥

यह तन जारैं छार कै कहैं कि पवन उड़ाव ।
 मग तेहि मारग हूँ परैं कन्त धरैं जहँ पाव ॥

चैत बसन्ता होय धमारी ।
 मो लेखे संसार उजारी ॥
 पंचम बिरह पंचसर मारी ।
 रक्त रोइ सगरे बन ढारी ॥

बूड़ उठे सब तरवर पाता ।
 भीज मजीठ टेंसु बन राता ॥
 बैरे अम्ब फरे अब लागी ।
 अबहुँ सँवरि घर आउ सभागी ॥
 सहस भाव फूली बनपती ।
 मधुकर फिरँ सँवरि मालती ॥
 मै कहँ फूल भये सब काँटे ।
 दीठि हरी जनु लागहि चाँटे ॥
 भर जोबन भइ नारंगसाखा ।
 सो अब बिरह तात है चाला ॥

घर न परेवा आउ जस आइ परे पिय दूट ।
 नारि पराये हाथ हैं तुम बिन पाँव न छूट ॥

भा बैसाख तपन अति लागी ।
 चोला चीर चंदन भा आगी ॥
 सूरज जरत हिमंचल ताका ।
 बिरह बिजोग सौंह रथ हाँका ॥
 जरत बचासि होय पिय छाँहा ।
 आय बुझाउ अंगारहि माहा ॥
 तोहि दरसन हूँ सीतल नारी ।
 आइ आग सो कर फुलवारी ॥
 लागे जरै जरै जस भारू ।
 फिर फिर भूजेसि तज्योँ न बारू ॥
 सरवर हिया घटत नित जाई ।
 तरक तरक हूँ हूँ भर आई ॥
 बिहरत हिया करहुँ पिय टेका ।
 दीठि मया कर मिलवहु एका ॥

कमल जो बिकसत मानसर बिन जल गयो सुखाइ ।
 अबहुँ बेल फिर पल्लवै जो पिय सीबहु आय ॥

जेठ जयों जग भुनहि लुबारा ।
 उठहि बैडरा परहि अंगारा ॥

बिरहगाज हनुमत है जागा ।
 लंकादाह करै तन लागा ॥
 चारो पवन झकोरै आगी ।
 लंका दाह पलंका लागी ॥
 दह भइ श्याम नदी कालिन्दी ।
 बिरह की आगि कठिन अस मुन्दी ॥
 उठै आग औ आवै आँधी ।
 नयन न सूझ मरों दुखवाँधी ॥
 अधजर भई माँस तन सूखा ।
 लाग्यो बिरह काल है भूखा ॥
 माँस खाय अब हाड़हि लागा ।
 अबहुँ आव आवत सुनि भागा ॥

गिरि सुमुद्र ससि मेष रवि सहि न सके यह आगि ।
 मुहमद सती सराही जरै जो अस पियलागि ॥
 तपै लाग जब जेठ असाढ़ी ।
 भइ मो कहँ यहि छाजन गाढ़ी ॥
 त्रिन त्रिन बर भा भूरीं खरी ।
 भा बरखा दुखआगर जरी ॥
 बंध नाहिँ अउ खंड न कोई ।
 नाह न आव कहँ केहि रोई ॥
 साँठ नाठ लग बात को पूँछा ।
 बिन जिय फिरइ मूँज तन छूँछा ॥
 भई दुहेली टेक बहूनी ।
 थाँस नाह उठ सकइ न थूनी ॥
 बरखहि मेश छुवहि नयनाहा ।
 छपर छपर होई बिन नाहा ॥
 कोरो कहाँ ठाठ नव साजा ।
 तुम बिन कंत न छाजन छाजा ॥

अबहुँ दीठि मया कर नाथ निरुर घर आउ ।
 मंदिर उजाड़ होत है नवके आइ बसाउ ॥

बादशाहचढ़ाई खंड

सुनि अस लिखा उठा जरि राजा* ।

जानौ दैव तड़पि घन गाजा ॥

का मोहिं सिंह देखावसि आई ।

कहाँ तो सारदूल धरि खाई ॥

भलेहिं साह पुहुमीपति भारी ।

माँग न कोइ पुरुष कै नारी ॥

जो सो चक्रवै ता कहँ राजू ।

मन्दिर एक आपन कहँ साजू ॥

अकरी जहाँ इन्द्र पै आवै ।

और न सुनै न देखै पावै ॥

कंस राज जीता जौ कोपी ।

कान्ह न दीन्ह काहु कहँ गोपी ॥

को मोहि तें अस सूर अपारा ।

चढ़ै सरग खसि परै पतारा ॥

का तोहि जीउ मरावौं सकत आन के दोस ।

जो तस बुझै न समुदजल सो बुझाइ कित ओस ॥

राजा अस न होहु रिसिराता ।

सुनहु न जूड़ नजर कहु बाता ॥

मैं हौं इहाँ मरै कहँ आवा ।

बादसाह अस जानि पठावा ॥

जो तोहि भार न औरहि लेना ।

पुनि सो कालि उतर बोहि देना ॥

बादसाह कहँ ऐस न बोल् ।

चढ़ै तो परै जगत महँ डोल् ॥

सूरहि चढ़त लाग नहिं बारा ॥

दहक आग तेहि स्वर्ग पतारा ।

* Surja had brought a letter from Alauddin to Raja Ratan Sen.

परबत उड़हिं सूर के फूँके ।
 यहिं गढ़ु छार होय यक भोंके ॥
 धसै सुमेरु समुद गा पाटा ।
 पुहुमी डोल सेसफन फाटा ॥
 तासों कौन लड़ाई बैठ न चितउर खास ।
 ऊपर लेहु चँदेरी का पद्मिनि इक दास ॥
 जो पै घरनि जाय घर केरी ।
 का चितउर का राज चँदेरी ॥
 जिउ न लेइ घर कारन कोई ।
 सो घर देइ जो जागी होई ॥
 रनथंभउर नाह हम्मीरु* ।
 कलपि माथ जेइ दीन्ह सरीरु ॥
 हों सो रतनसेन सकवन्धी ।
 राहुबेध जोता सैरन्धी ॥
 हनुमत सरिस भार जेइ काँधा ।
 राघव सरिस समुद जो बाँथा ॥
 विक्रम सरिस कीन्ह जेइ साका ।
 सिंहलदीप लीन्ह जो ताका ॥
 जो अस लिखा मयउं नहिं ओछा ।
 जियत सिंह कै गहि को मोछा ॥
 द्रव्य लेइ सो मानेन सेव करों गहि पाँव ।
 चाहै नारो पद्मिनी सिंहलदीपहि जाव ॥
 बोलु न राजा आपु जनाई ।
 लीन्ह उदयगिरि और छिनाई ॥
 सातदीप राजा सिर नावहिं ।
 औ संग बली पद्मिनी आवहिं ॥
 जेहि कै सेव करै संसारा ।
 सिंहलदीप लेत कित बारा ॥

जिनि जानेसि यह गढ़ तोहि पाहीं ।
 ता कर सवै तौर कछु नाहीं ॥
 जेहि दिन आय गढ़ी कहँ छेकिहि ।
 सरबस लेइ हाथ को टेकिहि ॥
 सीस न छाड़ खेह के लागे ।
 सो सिर झार होय दुख आगे ॥
 सेवा कर जु जियन तोहि भाई ।
 नाहि त फेर माख होइ जाई ॥

जाकर जीवन दीन्ह तोहि अगम न सीस जोहारि ।
 ते करनी सब जानइ काह पुरुष का नारि ॥

तुरुक जाय कहु मरै न धाई ।
 होइहि इसकन्दर की नाई ॥
 सुनि अम्रित कजलीवन धावा ।
 हाथ न चढ़ा रहा पछितावा ॥
 औ तेहि दीप पतंग होइ परा ।
 अग्निपहार पाँव दै जरा ॥
 धर्ती लोह सरग भा ताँवा ।
 जीव दीन्ह पहुँचत कर लाँबा ॥
 यह चितौरगढ़ सोइ पहारू ।
 सूर उठे होय दहक अंगारू ॥
 जो पै इसकन्दर सरि कीन्ही ।
 समुद लेइ घसि जस वै लीन्ही ॥
 जो छरि आनै जाइ छिताई ।
 तेहि छर औ उर मीत मितार्ई ॥

महुँ समुझि यह आगमन सजि राखा गढ़ साजु ।
 काल्हि होय जेहि आवन सो खलि आवै आजु ॥

सुरजा पलटि शाह पँह आवा ।
 देव न मानै बहुत मनावा ॥ -
 आगि जु जरै आगि पै सूझा ।
 जरत रहै न बुझाये बूझा ॥

ऐसे माथ न नावै देवा ।
 चढ़े सुलेमा मानै सेवा ॥
 सुन के अस राता सुलतानू ।
 जैसे तपै जेठ कर भानू ॥
 सहस किरान रोस तस भरा ।
 जेहि दिसि देखै तेहि दिशि जरा ॥
 हिन्दू देव काह बर खाँचा ।
 सरगन आप आग सौँ बाँचा ॥
 यहि जग आगि जु भरि मुख लीन्हा ।
 सो सँग आगि दुहँ जग कीन्हा ॥

रनथंभोर जस जरि बुझा चितउर परै सो आगि ।
 फेर बुझाये ना बुझै एक दिवस जो लागि ॥

लिखी पत्रि चारहुँ दिशि धाये ।
 जहँ तहँ उमरा बेगि बुलाये ॥
 दुन्द धाव भर इन्द्र सकाना ।
 डोला मेरु सेस अकुलाना ॥
 धरती डोलि कमठ खरभरा ।
 महनामथ समुद्र महुँ परा ॥
 शाह बजाय चढ़ा जग जाना ।
 तीस कोस भा पहिल पयाना ॥
 चितउर सौँह बारगह* तानी ।
 जहँ लग सुना कूँच सुलतानी ॥
 उठि सरवान गगन लागि छाई ।
 जानहु राते मेघ दिखाई ॥
 जो जहँ तहँ सोता अस जागा ।
 आय जुहार कटक सब लागा ॥

हस्ति घोर औदर पुरुष जहँ तक बेसरा ऊँट ।
 जहँ तहँ लीन्ह पलाने कटक सुरह अस छूट ॥

चले सहस्र बेसर सुलतानी ।
 तीष तुरंग बाँक कनकानी ॥
 पखरी चली जो पाँतिहि पाँतो ।
 बरन बरन औ भाँतिहि भाँतो ॥
 काले कुमइति नील सुपेते ।
 खिँग कुरंग बैजदुर केते ॥
 अबलक अरब बलखि सीराजी ।
 चौधर चाँल समंद भल ताजी ॥
 किरमिज नुकरा जरदे भले* ।
 रूपकरान बोल सर चले ॥
 पँधकल्यान सँजाब बखाने ।
 महि सायर सब चुनि चुनि आने ॥
 मुशकी औ हिरमजी इराकी ।
 तुरकी कही भुथार बुलाकी ॥

सिर और पूछ उठाये चहु दिशि साँस उड़ाहि ।
 रोष भरे जल बावर पवन तुराय उड़ाहि ॥

लोहसार हस्ती पहिराये ।
 मेघ स्याम जनु गरजत आये ॥
 मेघहि चाह अधिक वे कारे ।
 भयो असूक्त देखि अँधियारे ॥
 जस भादौ निशि आवै दीठी ।
 स्वर्ग जाय हरके तेहि पीठी ॥
 सोरह लख हस्ती जव चाला ।
 परबत सरस चलै जग हाला ॥
 चले गँड माते मद आवहि ॥
 भागहि हस्ति गन्ध जो पावहि ।
 ऊपर जाय गगन सिर घिसा ।
 औ धरती तरि कहँ घसमसा ॥

* Different kinds of horses.

भा भूचाल चलत गजगानी ।
 जहँ पग धरहिं उठै तहँ पानी ॥
 चलत हस्ति जग कापाँ चापा शेष पतार ।
 कूर्म जे धरती लै रहा बैठ भयो गजभार ॥

चले सो उमर अमीर बखाने ।
 का बरनों जस उनके बाने ॥
 खुरासान औ चला हरेऊ ।
 गोर बंगाल रहा नाहँ केऊ ॥
 रहा न रुम शाम सुलतानू ।
 काशमीर ठट्टा मुलतानू ।
 जहँ तक बड़ बड़ तुरवा जाती ।
 माँडोवाली अरु गुजराती ॥
 पटन उड़ीसा के सब चले ।
 लै गज हस्ति जहाँ लग भले ॥
 कमरू कामत औ पँडुवाई ।
 देवगढ़ लेत उदयगिरि आई ॥
 चला सो परवत और कमाऊँ ।
 घिसथानगर जहाँ लग नाऊँ ॥
 उदय अस्त लहि देस जो को जानै तेहि नाउँ ।
 सातो दीप नवो खँड जुरे आई इक ठाउँ ॥
 धनि सुलतान जेहिक संसार ।
 वही कटक अस जुरी आपारा ॥
 सबै तुर्क सिरताज बखाने ।
 तबल बाज औ बाँधे बाने ॥
 लाखन मीर बहादुर जंगी ।
 चित्र कमानी तीर खुदंगी* ॥
 जीमा खोल राग सौँ मढ़े ।
 लेजम घाल इराकहिँ चढ़े ॥

धमकैँ पखरी सारि सँवारी ।
 दरपन चाहि अधिक उजियारी ॥
 बरन बरन औ पाँतिहि पाँती ।
 चली सो सेना भाँतिहि भाँती ॥
 बीहर बीहर सब को बोली ।
 बिधि यहि कहाँ कहाँ सो खोली ॥

योजन सप्त सप्त कर इक इक होइ पयान ।
 अगिलहिँ जहाँ पयान होय पछिलहिँ तहाँ मिलान ॥

डोले गढ़ गढ़पति सब काँपे ।
 जीवन पेट हाथ हिय चाँपे ॥
 काँपा रनथँभोर डर डोला ।
 तरवर गयो भुराय तँबोला ॥
 चूनागढ़ औ चम्पानेरी ।
 काँपा माँड़ौँ लेत चँदेरी ॥
 ग्वालियरगढ़ महँ परी मथानी ।
 औ कन्धार मथा होय पानी ॥
 कालिंजर महँ परा भगाना ।
 भाग उजेगढ़ रहा न थाना ॥
 काँपा बाँदा नर दुरानो ।
 डर रहतास बिजयगिरि* मानो ॥
 काँप उदयगढ़ देवगढ़ डेरा ।
 तब सो छिपाय आप कहँ घेरा ॥

गढ़ गढ़पति जहँ तक सबै काँप डोल जस पात ।
 काकहँ बोल सौंह भा बादसाह कर छात ॥
 चितउरगढ़ औ कंभलनेरी ।
 साजे दोनों जैसि सुमेरी ॥
 दूतन कहा आइ जहँ राजा ।
 चढ़ा तुर्क आवै दर साजा ॥

सुनि राजा दौड़ाई पाती ।
 हिन्दूनाउँ जहाँ लग जाती ॥
 चितउर हिन्दुन कर अस्थाना ।
 शत्रु तुर्क हठ कीन्ह पयाना ॥
 आदि समुद्र रहै ना बाँधा ।
 मैं हों मेड़ भार सिर काँधा ॥
 पुरवहु साथ तुम्हार बड़ाई ।
 नाहित सब कहँ मार चढ़ाई ॥
 जौ लहि मेड़ रहै सुख साखा ।
 दूटहि बार जाय नहिँ राखा ॥
 सती जो जिय महँ सत धरै जरे न छोड़ै साथ ।
 जहँ बीड़ा तहँ चून है पान सुपारी काथ ॥
 करत जो रहे साह की सेवा ।
 तिन कहँ पुनि अस आव परेवा ॥
 सब होय एकमते जु सिधारे ।
 बादसाह कहँ आन जुहारे ॥
 है चितउर हिन्दुन की माता ।
 गाढ़ परें तजि जाय न नाता ।
 रतनसेन है जूँहर* साजा ॥
 हिन्दुन माँझ आहि बड़ राजा ।
 हिन्दुन केर पतंग कर लेखा ॥
 दौर परहिँ अग्नी जो देखा ।
 कृपा करहु तो करहु समीरा ।
 नाहित हमहिँ देहुँ हँसि बीरा ॥
 पुनि हम जाँहि मरहिँ वह ठाऊँ ।
 मेट न जाय लाज कर नाऊँ ॥

दीन शाह हँस बीरा और तीन दिन बीच ।

तेहि सीतल को राखे जिन्हे अग्नि महँ मीच ॥

* Resolution to die fighting.

रतनसेन बितौर महँ साजा ।
 आय बजाय बैठ सब राजा ॥
 तोमर बैस पैवार सवाई ।
 औ गुहलौत आय सिर नाई ॥
 लक्ष्मी औ बचवान* बघेली ।
 अगारवार† चौहान चंडेली
 गहरवार परिहार सूकरे ।
 कलहँस औ ठकुरायो जुरे ॥
 आगे ठाढ़ बजावहिं ढाढ़ी ।
 पाछे ध्वजा मरण की गाढ़ी ॥
 बाजहिं संग सँख औ तूरा ।
 चन्दन खोरी भरे सिँ दूरा ॥
 सज संग्राम बाँध सब शाका ।
 छाँड़ा जियन मरन सब ताका ॥

गगन धरति जो टेका तेहि का गरु पहार ।
 जौ लहि जिव काया महँ परै सो अँगवै भार ॥

गढ़ तस सजा जो चाहै कोई ।
 बरष सात लग खांग न होई ॥
 बाँकी चाहत बाँक गढ़ कीन्हा ।
 औ सब कोट चित्र सम लीन्हा ॥
 खंड खंड चौखंड सँवारे ।
 धरे बिषम गोलन के मारे ॥
 ठाँवहिं ठाँव लीन्ह सब बाँटी ।
 रहा न बीच जो सँवरै चाँटी ॥
 बैठे धानुक कँगुरन कँगुरा ।
 भूमि न चाँटी अँगुरिन अँगुरा ॥

* I have not yet been able to identify this class of Rajputs.

† अग्रतक ।

‡ चाह Persian ditch.

औ बाँधे गढ़ गढ़ मतचारे ।
फाटै भूमि होयँ जो ठारे ॥
बिच बिच बुज बने चहुँ फेरी ।
बाजै तबल ढोल औ भेरी ॥

भा गढ़ राज सुमेरु जस स्वर्ग छुवै पै चाह ।
समुद्र न लेखे लावै गंग सहसमुख नाह ॥

बादशाह हठ कीन्ह पयाना ।
इन्द्रभंडार डोल भय माना ॥
नब्बे लाख सवार जु चढ़ा ।
जो देखा सो लेहे मढ़ा ॥
बीस सहस घुमरहहिं निशाना ।
गुलकंचन फेरै असमाना ॥
बैरख ढाल गगन का छाई ।
चला कटक धरती न समार्ई ॥
सहस पाँति गज मत्त चलावा ।
घुसत अकास धसत भुईं आवा ॥
वृक्ष उखारि पेड़ि सो लीन्ही ।
मस्तक झार तार मुख दीन्ही ॥
चढ़हिं पहाड़हिं भय गढ़ लागू ।
बनखंड खोह न देखहिं आगू ॥

कोउ काहू न संभारै होत आव दर चाँप ।
धति आप कहँ काँपि स्वर्ग आप कहँ काँप ॥

चलीं कमानीं जेहि मुख गोला ।
आवहिं चली धति सब डोला ।
लागे चक्र बज्र के गढ़े ।
चमकहिं रथ सोने के मढ़े ॥
तेहि पर विषम कमानीं धरीं ।
साँचि अष्टधातु की भरीं ॥

सौ सौ मने पियहिं वै दारू* ।
 लागहिं जहाँ सो दूट पहारू ॥
 माती रहहिं रथै पर परीं ।
 शत्रुन कहँ सोहैं उठ खरीं ॥
 जो लागे सँसार न डोलहिं ।
 होय भुईं कम्प जीभ जो खोलहिं ॥
 सहस सहस हस्तिन की पाँती ।
 खींचहि रथ डोलहिं नहिं माँती ॥

नदी नार सब पानी जहाँ घर वे पाँव ।
 ऊँच खाल बन बीहर होत बराबर आव ॥

कहो सिंगार जैसि वे नारी ।
 दारू पियहिं जैसि मतवारी ॥
 उठै आग जो छाड़हिं स्वाँसा ।
 धुम्राँ सो लागै जाय अकासा ॥
 सेंदुर आग सीस उपराहीं ।
 पहिया तरवन चमकत जाहीं ॥
 कुच गोला दुइ हिरदै लाई ।
 अँचल ध्वजा रहहिं छिटकाई ॥
 रसना लूक रहहिं मुख खोलें ।
 लंका जरै सो उनके बोलें ॥
 अलकजंजीर बहुत गये बाँधे ।
 खींचहिं हस्ती दूटहिं काँत्रे ॥
 बीर सिंगार दोउ इक ठाऊँ ।
 शत्रुशाल गढ़भंजन नाऊँ ॥

तिलक पलीता माथे दशन बज्र के बान ।
 जेहि हेरहिं तेहि मारहिं चुरकुस करैं निदान ॥
 जेहि जेहि पंथ चली वे आवहिं ।
 आवहिं जरत आग तस लावहिं ॥

* The word for gun-powder still used in Bundelkhand,

जरहिँ जो परबत लाग अकासा ।
 बनखंड धकहिँ पलाश कोपासा ॥
 गैँडा गयन्द जरे भे कारे ।
 आवैं मृगी रोज कूनकारे ॥
 कोयल नाग काग औ भँवरा ।
 और जु जुरे तिनहिँ को सँवरा ॥
 जरा समुद्र पानि भा खारा ।
 जमुना श्याम भई तेहिँ झारा ॥
 धूम श्याम अँत्रक भे मेघा ।
 गगन श्याम भा धुवाँ जु मेघा ॥
 सूरज जरा चाँद औ राह ।
 धर्ती जरी लंक भा दाह ॥

धर्ती स्वर्ग असूक्त भा तबहुँ न आग बुझाय ।

उठहिँ बज्र जर डंगवै धूम रही जग छाया ॥

आवैं डोलत स्वर्ग पतारु ।
 काँपे धर्ति न अँगवै भारु ॥
 टूटहिँ परबत मेरु पहारा ।
 होय होय धूर उड़हिँ होय छारा ॥
 सत खंड धर्ती भइ खंड खंडा ।
 ऊपर अष्ट भये ब्रम्हंडा ॥
 इन्द्र आय तेहिँ खंड होय छावा ।
 चढ़ सब कटक घोर दौड़ावा ॥
 जेहिँ पैथ चल पेरावत हाथी ।
 अबहिँ सो डगर गगन महँ आती ॥
 औ जहँ जाम रही वह धूरी ।
 अबहुँ बसे सो हरिचन्दपूरी ॥
 गगन में छिपा खेह तस छाई ।
 सूरज छिपा रयनि होय आई ॥

गयो सिकन्दर कजलिवन भयो सो तस अँधियार ।

हाथ पसार न सुझै वरै लाग मसियार ॥

दिनहिं रात अस परी अचाका ।

भा रबि अस्त चन्द्र रथ हाँका ॥

मंदिरन जगत दीप परगसी ।

पंथक चलत बसेरे बसी ॥

दिन के पंख जरत उड़ भागे ।

निशि के निशाचरे सब लागे ॥

कमल सुकेता कुमुदिन फूले ।

चकई बिछुरा चकमन भूले ॥

चला कटक अस चढ़ा अपूरी ।

अगलहिं पानी पिछलहिं धूरी ॥

महि उजड़ी सायर सब सूखा ।

बनखंड रहे न एकौ रूखा ॥

गढ़ गिरि फूट भये सब माँटी ।

हस्ति हेरान तहाँ को चाँटी ॥

खेह उड़ानी जाहि घर हेरत फिरत सो खेह ।

पिय आवहिं अब दृष्टि तोहिं अँजन नयन उरेह ॥

यहि बिधि होत पयान सो आवा ।

आय शाह बितउर नियरावा ॥

राजा राउ देख सब चढ़ा ।

आव कटक सब लोहे मढ़ा ॥

चहुं दिशि दीठि परी गजजूहा ।

श्यामघटा मेघा जस रुहा ॥

औरो उरु कुछ सुभ न आना ।

सर्ग लोक घुमरहिं निशाना ॥

चढ़ धौराहर देखहिं रानी ।

धन तुइ अस जाकर सुलतानी ॥

कै धन रतनसेन तुइ राजा ।

जा कहँ तुर्क कटक यहि साजा ॥

बैरख ढाल केर परछाहीं ।

रयनि होत आवै दिन माँही ॥

अन्धकूप भा आवै उड़त आव तस कार ।
ताल तलावा पोखर धूर भरी ज्यों नार ॥

राजै कहा कीन्ह जस करना ।
भयो असूझ सूझ अब मरना ॥
जहँ लग राजसाज सब होऊ ।
तत खन भयो संजोड संजोऊ ॥
बाजै तबल अकोट जुभाऊ ।
चढ़ा कोप सब राजा राऊ ॥
करहिँ तुखार पवन सेँ रीसा ।
कन्ध ऊँच असवार न दीसा ॥
का बरनों अस ऊँच तुखारा ।
दुई बेर पहुँचै असवारा ॥
बाँधे मोर छाँह सिर सारहिँ ।
भोजहिँ पूँछ चँवर जनु ढारहिँ ॥
राग संधाहा पहुँचो तोपा ।
लेहेसार पहिर सब कोपा ॥

तैसे चँवर बनाये औ घाले गल भ्रम ।
बाँध सेत गजगाह तहँ जो देखै सो कम्प ॥

राज तुरंगम बरनो काहा ।
अनी कोर इन्द्र रथबाँहा ॥
ऐसो तुरंगम परी न दीठी ।
धन असवार रहहिँ तेहि पीठी ॥
जात बालका समुद थहाये ।
सेत पूँछ जनु चँवर बनाये ॥
बरन बरन पखुरी अति लेनी ।
जानहुँ चित्र साँवरे सोनी ॥
मानिक जड़े सीस औ काँधे ।
चँवर लाग चौरासी बाँधे ॥
लागे रतन पदारथ हीरा ।
बरहि दिनहिँ दीपक चहुँ फेरा ॥

चढ़हिँ कुँवर मन करहिँ उछाड़ ।
 आगे घाल गिनै नहिँ काहू ॥
 सेंदुर सीस चढ़ाये चन्दन खीरे देह ।
 सो तन काह लगार्ह अन्त होय जो खेह ॥

गज मैमत पुखरी नृपबारा* ।

देखै जानहु मेघ पहारा ॥

सेत गयन्द पीत औ राते ।

हरे श्याम घूमहिँ मदमाते ॥

चमकहिँ दरपन लोहे सारी ।

जनु परबत पर परी अँवारी ॥

सिरीमेल पहिराये सूँडै ।

कनक न भाँय पायँ तर रौँदै ॥

सोने मेल सो दाँत संवारे ।

गिरिवर टरहिँ सो उनके टारे ॥

परबत उलटि भूमि सो मारहिँ ।

परै जो भीर तीर अस झारहिँ ॥

ऐस गयन्द सजे सिंहली ।

कोटि कूर्म पोठी कलमली ॥

ऊपर कनकमँजूषा लाग चँवर औ ढार ।

भलपति बैठ भाल लै औ बैठे धनकार ॥

अस्व दल गज दल दोनों साजे ।

औ घन तबल जुझारू बाजे ॥

माथे मुकुट छत्र सिर साजा ।

चढ़ा बजाय इन्द्र अस राजा ॥

आगे रथ सेना सब डाढ़ी ।

पाछे ध्वजा मरन की काढ़ी ॥

चढ़े बजाय चढ़ा जस इन्द्र ।

देवलोक गोहन भा हिन्दू ॥

जानहुँ चाँद नखत लै चढ़ा ।
 सूरज कटक रयनि मिस मढ़ा ॥
 जौ लहि सूर जाहि दिखरावा ।
 निकस चाँद घर बाहर आवा ॥
 गगन नखत जस गिने न जाहीं ।
 निकस आय तस भुईं न समाहीं ॥
 देख अनी राजा की जग है गया असूझ ।
 वहाँ कस होय चहत है चाँद सूरज सों जूझ ॥
 इहाँ राज अस साज बनाई ।
 उहाँ शाह की भई अवाई ॥
 अगले दौड़े आगे आई ।
 पिछले पाछ कोस दस ताई ॥
 शाह आय चितउर गढ़ बाजा ।
 हस्ती सहस बीस सँग गाजा ॥
 उन्ई आय दोउ दल गाजे ।
 हिन्दू तुर्क देव सम बाजे ॥
 दोउ समुद्र दधि उदधि अपारा ।
 दोनों मेरु खखंड पहारा ॥
 कोप जुझार दुहँ दिश मेली ।
 औ हस्ती हस्तहि सों पेली ॥
 आँकुश चमक बीज अस बाजहि ।
 गरजहि हस्ति मेघ जनु गाजहि ॥
 धर्ती सुगं दोऊ दल जूहि ऊपर जूह ।
 कोई टरै न टारे दोनों बज्रसमूह ॥

गोरा बादल खंड

मते बैठ बादल* ओ गोरा ।
 सो मत कीजै पर नहिँ मोरा ॥
 पुरुष न करै नारिमत काँची ।
 जस नौशाबां कीन्ह न वाची ॥
 चढ़ा हाथ इसकंदर बैरी ।
 सकत छाँड़िकै भई बँदेरी ॥
 सजग जो नाह मारवल काँधा ।
 बुध कहिये हस्ती का बाँधा ॥
 देवतन चले आय अस आँटी ।
 सुरजन कंचन दुरजन माँटी ॥
 कंचन जुरै भये दस छाँड़ा ।
 फूट न मिलै छार कर भाँड़ा ॥
 जस तुरकहिँ राजा छल साजा ।
 तस हम साज छुड़ावहिँ राजा ॥
 पुरुष तहाँ ही छल करै जहँ बल कै सो न आँट ।
 जहाँ फूल तहँ फूल है जहाँ काँट तहँ काँट ॥
 सारह सै चंडोल सवारी ।
 कुँवर सजोयल तहँ बैठारी ॥
 पञ्चावत कर साज बेवानू ।
 बैठ लुहार न जानै भानू ॥
 रच बेवान सौ साज सँवारा ।
 चहुँ दिशि चमर काहिँ सब दारा ॥
 साज सबै चंडोल चलाई ।
 सुरंग उहार मोति बहु लाई ॥

* Badal was a nephew of Gora.

† زنان را ترازو بود سنگ زن - بود سنگ مردان ترازو شکن

—Sikandarnama. رقتن سکندر به تروشا

भै संग गोरा बादल चली ।
 कहत चले पद्मावत चली ॥
 होरा रतन पदारथ भूलहिं ।
 देखि बेवान देवता भूलहिं ॥
 सोरह सै संग चलीं सहेली ।
 कमल न रहा और को बेली ॥

राजछुड़ावन रानि चलि आप होय तहँ ओल* ।
 तीस सहस तुरि खींच लैंग सोरह सै चंडोल ॥

राजा बन्द जेहि के सौंपना ।
 गा गोरा ता पहुँ अगमना ॥
 टका लाख दस दीन्ह अकोरा ।
 बिनती कीन्ह पाँय गहि गोरा ॥
 बिनवा बादशाह सो जाई ।
 अब रानी पद्मावति आई ॥
 बिनती करै आयहुँ दीली ।
 चितौर की मों सो है कीली ॥
 बिनती करै जहाँ है पूंजी ।
 सब भंडार की मों सो कूँजी ॥
 एक घड़ी जो अज्ञा पाऊँ ।
 राजा सौंप मंदिर महँ आऊँ ॥
 तब रखवार गये सुलतानी ।
 देख अकोर भये जस पानी ॥

लीन्ह अकोर हाथ जो जोउ दीन्ह तेहि हाथ ।

जो वह कहै करै सो कहीं छाँड़ नहिँ माथ ॥

लोभ पाप की नदी अकोरा ।
 सत्त न रहै हाथ जो बोरा ॥
 जहँ अकोर तहँ नेक न राजू ।
 ठाकुर केर बिनासहि काजू ॥

भा जिउ घिउ रखवारीकेरा ।
 द्रव्यलोभ चौडोल* न हेरा ॥
 जाय शाह आगे सिर नावा ।
 ऐ जगसूर चांद चलि आवा ॥
 जानवन्त सब नखत तराई ।
 सोरह सै चंडोल जो आई ॥
 चितउरजेत राज की पूंजी ।
 लै सो आय पञ्चावति कुंजी ॥
 बिनती करै जोर कर खड़ी ।
 लै सौपों राजा इक घड़ी ॥
 इहाँ उहाँ के स्वामी दोहूँ जगत मोहिँ आस ।
 पहिले दरश देखाव नृप तब आऊँ कैलास ॥
 आशा भई जाय इक घरी ।
 छूँछ जो धरी फेर बिधि भरी ॥
 चलि बिमान राजा पहुँ आवा ।
 सँग चंडोल जगत सब छावा ॥
 पञ्चावत के बेष लुहारू ।
 निकस काटि बँद कीन्ह जोहारू ॥
 उठा कोप जस छूटा राजा ।
 चढ़ा तुरंग सिंह अस गाजा ॥
 गोरा बादल छाड़ि काढ़े ।
 निकस कुंवर चढ़ चढ़ भे ठाढ़े ॥
 तीष तुरंग गगन शिर लागा ।
 कौन जुगत कर टेकै बागा ॥
 जो जिय ऊपर खड़ू संभारा ।
 मरनहार सो सहसहिँ मारा ॥
 भई पुकार शाह सों सखि औ नखत सो नाँहि ।
 छलकै ग्रहन गिरासा ग्रहनगिरासी छाँहि ॥

लै राजा चितउर कहँ चले ।
 छूटो मिरग सिंह कर बले ॥
 चढ़ा शाह चढ़ लाग गुहारी ।
 कटक असूक्त परी जग कारी ॥
 फिर गोरा बादल सों कहा ।
 ग्रहन छूट पुनि चाहै गहा ॥
 चहुँ दिशि आवा लोपत भानू ।
 अब यह गोय* यही मैदानू ॥
 तुई अब राजा लै चल गोरा ।
 हों अब उलट जरों भा जोरा ॥
 वहाँ चौगान तुर्क कस खेला ।
 हँ खिलार रन जरों अकेला ॥
 तब पाऊँ बादल अस नाऊँ ।
 जब मैदान गोय लै जाऊँ ॥
 आज खड़ चौगान गहि करों शीश रन गोय ।
 खेलों सौह शाह सों हाल जगत महँ होय ॥
 तब भगमन हँ गोरा मिला ।
 तुई राजा लै चल बादला ॥
 पिता मरे जो सारी साये ।
 मीच न देय पूत के माये ॥
 मैं अब आयु भरी और भूँजी ।
 का पछताव आय जो पूँजी ॥
 बहुतहिँ मार मरों जो जूझी ।
 ता कहँ जन राखहु मन बूझी ॥
 कुँवर सहस संग गोरा लीन्हे ।
 और बीर बादल संग कीन्हे ॥
 गोरहिँ समुद मेघ अस गाजा ।
 चला लीन्ह आगे कर राजा ॥

गोरा उलट खेत भा ठाढ़ा ।
 पूरुष देख चाउ मन बाढ़ा ॥
 आव कटक सुलतानी गगन छिपा मसि माँझि ।
 परत आव जग कारी होत आव दिन साँझ ॥
 हँ मैदान परी अब गोय ।
 खेलहार वहँ काकर होय ॥
 घोवन तुरी चढ़ो जो रानी ।
 चली जीति असि खेल सयानी ॥
 कटि चौगान गोय कुब साजो ।
 हिय मैदान चली लै बाजो ॥
 हाल सो करै गोय लै बाढ़ा ।
 गोली दुहँ पेंच कै काढ़ा ॥
 भइ पहार वे दोनों गोरी ।
 दीठि नेर पहुंचत सुठ दूरी ॥
 ठाढ़े बान चलहिँ अस दोऊ ।
 सालहिँ हिये न काढ़े कैऊ ॥
 सालहिँ तेहि जानेसि है ठाढ़ी ।
 सालहि तासु चहै उठ काढ़ी ॥
 मुहमद खेल प्रेम का गहिर कठिन चौगान ।
 शीश न दीजै गोय जिमि हल न होय मैदान ॥
 फिर आगे गोरै तब हांका ।
 खेलो करौ आज रनसाका ॥
 हों खेलों धौलागिरि गोरा ।
 टरौ न टारे अंग न मोरा ॥
 सोहल* जैस गगन उपराहीं ।
 मेघघटा मोहि देख बिलाहीं ॥
 सहस शीश शंकर सम लेखों ।
 सहसहि नयन अन्धि भा देखों ॥

चारहुँ भुजा चतुरभुज आजू ।
 कंस न रहा और को साजू ॥
 होँ हँ भीम आज रन गाजा ।
 पाछे घाल डंकोई राजा ॥
 होइ हनुमत यमकातर धाऊँ ।
 आज स्वामि संकरैनियाऊँ ॥
 हँ नल नील आज होँ देउँ समुद महिँ मेंड ।
 कटक शाह कर टेकौँ हँ सुमेरु रन बेंड ॥
 उनई घटा चहूँ दिशि आई ।
 छूटहिँ वान मेघभर लाई ॥
 डोलै माँहिँ देव जस आदी ।
 पहुँची तुर्क बाद कहँ बादी ॥
 हाथन गहे खड्ग हरवानी* ।
 चमकहिँ सेल बीज के बानी ॥
 साज वान जनु आवैं गाजा ।
 वासुकि डरै शीश जनु बाजा ॥
 नेजा उठे डरै मन इन्दू ।
 आवहिँ पाछ जान कब हिन्दू ॥
 गोरैं साथ लीन्ह सब साथी ।
 जस मैमन्त सूँडबिन हाथी ॥
 सब मिल पहिल उठैनी लीन्ही ।
 आवत आय हाँक सब कीन्ही ॥
 रुँड मुँड अति दूटहिँ सहि बखार औ कुंड ।
 तुरी† होहिँ विन काँधि हस्ति होहिँ विन सुंड ॥
 उनवत आय सेन सुलतानी ।
 जानहु परलै आव तुलानी ॥
 लोहे सेन सूभ सब कारे ।
 तिल इव कहूँ न सूभ उधारे ॥

* حرمانی A kind of Sword.

† Horse.

खड्ग फोलाद तुर्क सब काढ़े ।
 हरी बीज अस चमकहिँ ठाढ़े ॥
 पीलवान गज पेल सो बाँके ।
 जानहुँ काल करहिँ जिय माके ॥
 जनु यमकात करहिँ सब भवाँ ।
 जिय पै चीन्ह सर्ग अब सर्वाँ ॥
 सेल साँप जनु चाहै डसा ।
 लोन्ह काढ़ जिय मुख विष बसा ॥
 तिन्ह सामहिँ गोरा रन कोपा ।
 अंगद सरिस पाउँ भुइँ रोपा ॥
 सुपुरुष भाग न जानै भुइँ जो फिर फिर लेइ ।
 शूर कहैं दो कर स्वामिकाज जिउ देइ ॥
 भइ बगमेल सेल घन घोरा ।
 भौ गज पेल अकेल सो गोरा ॥
 सहस कुँवर सहसहुँ सत बाँधा ।
 भार पहाड़ जूझ कहँ बाँधा ॥
 लाग मरें गोरा के आगे ।
 बाग न मोर घाव मुख लागे ॥
 जैस पतंग आग धँस लीन्हि ।
 एक मुवै दूसर जिय दीन्हि ॥
 दूटहिँ ससि उधर धर मारी ।
 दूटहिँ कँधहिँ कँध निरारी ॥
 कोई परहिँ रुधिर ह्वै राती ।
 कोई घायल घूमहिँ मदमाती ॥
 कोई घर खेह कीन्ह ह्वै भोगी ।
 भस्म चढ़ाय बैठ जस योगी ॥
 घड़ी एक भारत भई भइ असवारहिँ मेल ।
 जूझि कुँवर सब बैठे गोरा रहा अकेल ।
 गोरे देख साथ सब जूझा ।
 आपन काल नेरे भा बूझा ॥

कोप सिंह सामहिँ रन मेला ।
 लाखन सौँ ना मरै अकेला ॥
 लियो हाँक हस्तिन की ठटा ।
 जैसे सिंह बिदारै घटा ॥
 जेहि शिर देइ कोप तरवारू ।
 सै घोड़े दूटहिँ असवारू ॥
 दूट कन्ध शिर परै निरारी ।
 माठ मंजीठ जानु रन ढारी ॥
 खेल फाग सेंदुर छिरकावै ।
 चाचर खेल आग रन लावै ॥
 हस्ती घोड़ घाय जो धूका ।
 औतेहि दीन्ह सो रुधिर भभूका ॥
 भइ आजा सुलतानी बेग करहु यह हाथ ।
 रतन जात है आगे लिये पदारथ साथ ॥
 सबै कटक मिल गोरा कैंका ।
 गूँजत सिंह जाय नहिँ टेका ॥
 जेहि दिशि उठै सोइ जनु खावा ।
 पलट सिंह तेहि ठाउँ न आवा ॥
 तुर्क बोलावहिँ बोलै नाहीं ।
 गोरें मोच धरी जिय माहीं ॥
 मुप पुनि जूझ जाज जग देऊ ।
 जियत न रहा जगत महुँ केऊ ॥
 जनि जानहु गोरा सो अकेला ।
 सिंह की मूँछ हाथ को मेला ॥
 सिंह जियत नहिँ आप धरावा ।
 मुवे पीछ कोऊ घिसियावा ॥
 करै सिंह मुँह सौंह जो दीठी ।
 जब लग जियै देइ नहिँ पीठी ॥
 रतनसेन जो बाँधा मसि गोरा के गात ।
 जब लगि रुधिर न धोऊँ तब लग होय न रात ॥

सुरजा बीरसिंह चढ़ गाजा ।
 आय सौंह गोरा सो बाजा ॥
 पहलवान सु बखाने बली ।
 मदद मोर हमजा औ अली ॥
 मदद अयूब सील चढ़ कोपी ।
 महाभारथी नाउँ अलोपी ॥
 औ ताया सालार सो आये ।
 जेहि कवरो पाँडव वंद पाये ॥
 लंघौरदेव धरा जेहि आवे ।
 औ कामालबाद कहँ पावे ॥
 पहुँचा आय सिंह असवारू ।
 जहाँ सिंह गोरा बरियारू ॥
 मारेसि साँग पेट महँ धँसी ।
 काढ़ेसि हुमुक आँत भुईं खसी ॥
 भाट कहा धन गोरा तुई महिरावन राउ ।
 आँत समेट कर बाँधे तुरी देत है पाँउ ॥
 कहेसि अन्त अब भा भुईं परना ।
 अन्त को नित खेह सिर भरना ॥
 कहि के गरज सिंह अस धावा ।
 सुरजा शार्दूल पहुँ आवा ॥
 सुरजै कीन्ह साँग पर घाऊ ।
 परी खड्ग जनु परा निहाऊ ॥
 बज्र की साँग बज्र का डाँडा ।
 उठी आग तल बाजा खाँडा ॥
 जानहुँ बज्र बज्र सौँ बाजा ।
 सब ही कहा परी अब गाँजा ॥
 दूसर खड्ग कंध पर दीन्ही ।
 सुरजें वह ओड़न पर लीन्ही ॥
 तीसर खड्ग कूड़ पर लावा ।
 काँध गरज हत धाव न आवा ॥

तस मारा हत गोरे उठी बज्र की आग ।
कोउ नेरे नहिँ आवै सिंह सेंदूरा लाग ॥

तस सुरजा कोपा बरबंडा ।
जान सेंदूर केर भुजदंडा ॥
कोप गरज मारेसि तब बाजा ।
जानहुँ परी तुरत सिर गाजा ॥
टाटर दूट दूट शिर तासू ।
सँ सुमेरु जनु दूट अकासू ॥
धमक उठा सब स्वर्ग पतारू ।
फिर गइ दीठ फिरा संसारू ॥
भा परलै अस सबही जाना ।
काढ़ा खडग सरग नियराना ॥
तस मारेसि सै घोड़े काटा ।
धर्ती फाट शेषफन नाथा ॥
अति जो सिंह बरी हूँ आई ।
सारदूल सो कौन बड़ाई ॥

गोरा परा खेत महँ सुर पहुँचावा पान ।
बादल लैगा राजा लै चितउर नियरान ॥

पद्मावत मन रही जो भूरी ।
सुनत सरोवर हिय गा पूरी ॥
अद्रा महँ हुलास जस होई ।
सुख सुहाग आदर भा सोई ॥
नयन जो कुमुदिन लीन्ह अंगूरू ।
उठा कमल अस उगवा सूरू ॥
पुरइन पूर सँवारी पाटा ।
भौ शिर आन धरा शिर छाता ॥
लाग्यो उदय होय जस भोरा ।
रथनि गई दिन कीन्ह अंजोरा ॥
अस्त अस्त कै पाई कला ।
आगे बली कटक सब चला ॥

देख चाँद अस पद्मिनि रानी ।
 सखी कुमोद सबै बिकसानी ॥
 गरहन छूट दिनैर कर ससि सो भयो मिलाव ।
 मंदिर सिंहासन सजा बाजा नगर वधाव ॥
 बिहँस चाँद दै माँग सिंदूर ।
 आरत करन चलीं जहँ सूरु ॥
 औ गोहन ससि नखत तराई ।
 बितौर की रानी जहँ ताई ॥
 जनु बसन्त ऋतु फली जो छटो ।
 की सावन महँ बोरबहूटी ॥
 भा आनन्द बाजा पंचतूरा ।
 जगत रात है चला सेंदूरा ॥
 अति मृदंग मन्दिर बहु बाजे ।
 इन्द्रसबद सुनि सुनि जो लाजे ॥
 देख कन्त जस रवि परकासा ।
 पञ्चावत मनकमल बिकासा ॥
 कमल पाँय सूरज के परा ।
 सूरज कमल आनि सिर धरा ॥
 सेंदुर फूल तँबोल सो सखी सहेली साथ ।
 धन पूजा पियपाँय द्वय पियपूजो धनमाथ ॥
 पूजा कवन देउँ तुम राजा ।
 सबै तुम्हार आव मोहिँ लाजा ॥
 तन मय जोवन आरति करेऊँ ।
 जीष काढ़ि न्योछावर देऊँ ॥
 पन्थ दूर कर दीठि बिछाऊँ ।
 तुम पग धरो सीस मैं लाऊँ ॥
 राखत पाँय पलक नहिँ मारौ ।
 बदनहिँ सों रज चरनहिँ झारौ ॥
 हिय सो मन्दिर तुम्हरो नाहा ।
 नयनपंथ आवहु तेहि माहा ॥

बैठा पाट छत्र नव फेरी ।
 तुम्हरे गरब गरबी हों चेरी ॥
 तुम जिय मैं तन जौ लहि मया ।
 कहै जौ जीव करै सो कया ॥

जो सूरज सिर ऊपर तब सो कमल शिर छात ।
 नाहित भरी सरोवर सूखी पुरइनपात ॥

परस पाँय राजा के रानी ।
 पुनि आरत बादल कहँ आनी ॥
 पूजे बादल के भुजदंडा ।
 तुरी के पाउँ दाव कर खंडा ॥
 यह गज गवन गरब सो मोरा ।
 तुम राखा बादल औ गोरा ॥
 सेंदुर तिलक जौ आँकुश रहा ।
 तुम राखा माथे तौ रहा ॥
 काल श्याम तुम जिय पर खेला ।
 तुम जिय आन मंजूषा मेला ॥
 राखा छात चमर औ दारा ।
 राखा छुद्रघंट भनकारा ॥
 होय ध्वजा हनुमत तुम पैठी ।
 तब चितउर लै आये बैठी ॥

पुनि गज मत्त चढ़ावा नेत बिछाई खाट ।
 बाजत गाजत राजा आय बैठ सुख पाट ॥

तस राजें रानी कँठ लाई ।
 पिय मर जिया नारि जनु पाई ॥
 संगै राजा दुख उगसारा ।
 जियत जीव ना करों निरारा ॥
 कठिन बन्द तुरकहिँ लै गहा ।
 जो सँवरोँ जिय पेट न रहा ॥
 घन गढ़ ऊपर मुहि लै मेला ।
 साँकर औ अँघियार दुहेला ॥

छिन छिन जीउसँडासहिँ आँका ।
 औ नित डोम छुधावहिँ बाँका ॥
 पीछे साँप रहै चहुँ पासा ।
 भोजन सोई रहै पर स्वासा ॥
 पास न तहवाँ दूसर कोई ।
 न जनों पवन पानि कस होई ॥
 आस तुम्हारी मिलन की तबसो रहा जिय पेट ।
 नाहित होत निरास जिय कित जीवन कित भेंट ॥
 तुम पिय आय परे अस बेरा ।
 अब दुख सुनो कमल धन केरा ॥
 छोड़ गयो सरवर महँ मोहीं ।
 सरवर सूखि गयो बिन तोहीं ॥
 केल जो करत हंस उड़ गयऊ ।
 भानु निपट सो बैरी भयऊ ॥
 गइ तज लहरें पुरइनपाता ।
 मुयो धूप सिर अहो न छाता ॥
 भयो मीन तन तड़पै लागा ।
 बिरह आय बैठो हूँ कागा ॥
 कागचोंच तस सालहिँ नाहा ।
 जस बंद तोर घाल हिय माँहा ॥
 कहौ काग अब तहँ लै जाही ।
 जहवाँ पिउ देखै मोहि खाही ॥
 काग गिख नहिँ ऐसे गढ़ का मारे बहु मंद ।
 यह पछताये सठ मरै गयो न पिय संग बन्द ॥

3—KESAVADAS.

Kesavadas has been noticed in Book I and again in Book V. The *Ramachandrika* is his most famous work, written, as he says, at the request of Raja Indrajit, son of Raja Madhukarsah of Bundelkand in 1658 V. E. (1601). It deals with the same subject as the famous *Ramayan* of Tulsidas but it is the work not of a humble votary of the Lord but of a man who has made it a convenient pretext for showing his great scholarship and vast knowledge of Sanskrit literature. Nevertheless it possess great poetic merit and is considered one of the masterpieces of Hindi literature. The extracts are taken from a manuscript kindly sent to me by M. Jagannath Prasad of Chhatarpur.

रामचन्द्रिका

प्रथम प्रकास

बालक* मृणालनि ज्यों तोरि डारै सर्व काल,
कठिन कराल वें अकाल दीह दुख को ।
बिपति हरत हठ पद्मिनी के पात सम,
पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को ॥
दूरि कै कलंक अंक भवशोशशशि† सम,
राखत है केशवदास दास के वपुष को ।
साँकरे‡ को साँकरन सनमुख होत ही तो,
दसमुख§ मुख जोहै गजमुख मुख को ॥ १ ॥
बानी जगरानी की उदारता बखानी जाय,
पेसी मति उदित उदार कौन की भई ।
देवता प्रसिद्ध सिद्ध ऋषिराज तपवृद्ध,
कह कह हारे कहि न कहूँ पै लई,
भावी भूत वर्त्तमान जगत बखानत है,
तदपि सो कैसेहुँ न बखानी काहूँ पै गई ।
बरनै पति चारि मुख पूत बरनै पाँच मुख॥,
नात्ती बरनै षट्मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥

* पञ्चवर्षदेशीयो गजः ।

† The moon on Siva's head has no कलङ्क and is therefore pure.

‡ संकट ।

§ Brahma has four faces, Siva has five and Vishnu has one, total ten. As the time of difficulty they all see the face of Ganesha.

॥ Siva was born of Brahma.

Cf. प्रमणेतुस्तौ पितरौ प्रजानाम् ।

पद्मासनस्थाप्य पितामहाय ॥ *Kumarasambhava.*

पूरण पुराण अरु पुरुष पुराण परि-
 पूरण बतावैं न बतावैं और उक्ति को ।
 दरश न देत जिन्है दरशन* समुझै न,
 नेति नेत कहै वेद छाड़ि भेद युक्ति को ॥
 जानि यह केशवदास अनुदिन रामनाम,
 रटत रहत न डरत पुनिरुक्ति को ।
 रूप देहि अणिमाहि, गुण देहि गरिमाहि,
 भक्ति देहि महिमाहि नाम देहि मुक्ति को ॥ ३ ॥

सुगीत छंद

सन्नाढ्य जाति गुनाढ्य हैं जगसिख शुद्ध स्वभाव ।
 कृष्णदत्त प्रसिद्ध हैं महि मिश्र पंडितराव ॥
 गन्नेश सो सुत पाइयो बुध काशिनाथ अगाध ।
 अन्नेक शास्त्र बिचारिकै जिन जानियो मत साध ॥

दोहा

उपज्यो तेहि कुल मन्दमति शठ कवि केशवदास ।
 रामचन्द्रकी चन्द्रिका भाषा करी प्रकास ॥
 सोरह सै अष्टावना कातिक सुदि बुधवार ।
 रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लीन्हो अवतार ॥
 बालमीकि मुनि स्वप्न में दीन्हो दरशन चार ।
 केशव या तिन सों कह्यो क्यों पाऊँ सुखसार ॥

केशववाक्य—रमण छंद

दुख क्यों टरि है

मुनिवाक्य

हरि जू हरि हैं ।

तरणिजा छंद

बरणिचे बरण सों

जगत को शरण सों ।

* The six darshanas or schools of philosophy.

प्रिया छंद

सुखकंद है रघुनंदजू ।
जग यों कहै जगबंद जू ॥

सोमराजी छंद

गुनो एकरूपी सुनो वेद गावैं ।
महादेव जाको सदा चित्त लावैं ॥

कुमारललिता छंद

बिरंचि गुण देखै ।
गिरा गुणनि लेखै ॥
अनंतगुण गावै ।
विशेषै न पावै ॥

नगस्वरूपिणी छंद

भलो बुरो न तू गुनै ।
वृथा कथा कहै सुनै ॥
न रामदेव गाइ है ।
न देवलोक पाइ है ॥

षटपद (छप्पै)

बोलि न बोल्यो बोल दयो फिरि ताहि न दीन्हो ।
मारि न मार्यो शत्रु क्रोध मन वृथा न कीन्हो ॥
जुरि न मुरे संग्राम लोक की लोक न छोपी ।
दान सत्य सन्मान सुयश दिशि विदिशन ओपी ॥
मन लोभ मोह मद काम वश भयो न केशवदास भणि ।
सोइ पारब्रह्म श्रीराम हैं अवतारी अवतारमणि ॥

मधुभार

रामनाम सत्यधाम, और नाम को न काम ॥

दोहा

मुनिपति यह उपदेशु दै जब हीं भये अदृष्ट ।
केशवदास तहीं कसो रामचन्द्रजू इष्ट ॥

गाहा छंद

रामचन्द्रपदपद्मं वृन्दारकवृन्दाभिवंदनीयम् ।
केशवमतिभूतनयालोचनं चंचरीकायते ॥

चतुष्पदी छंद

जिनको यशहंसा जगत प्रशंसा मानस मानस रंता ।
लोचनि अनुरूपनि श्यामस्वरूपनि अंजन अंजि सरंता ॥
कालत्रयदर्शी निर्गुणदर्शी होत बिलम्ब न लागै ।
तिनके गुण कहिहैं सब सुख लहिहैं पाप पुरातन भागै ॥

दोहा

जागति जाकी ज्योति जग एक रूप स्वछंद ।
रामचन्द्र की चन्द्रिका बरणत हैं बहु छंद ॥

रोला छंद

शुभ सूरजकुलकलश नृपति दशरथ भये भूपति ।
तिन के सुत भये चारि चतुर चित चारु चारु मति ॥
रामचन्द्र भुवचन्द्र भरत भारतभुवभूषण ।
लक्ष्मण अरु शत्रुहन दोहदानवदलदूषण ॥

पत्ता छंद

सरयूसरितातटनगर बसै वराअवध नाम यशधाम घर ।
अधमोषविनाशी सब पुरवासी ममर लोक मानहु नगर ॥

छुपै

गांधिराज को पुत्र साधि सब मित्रशत्रुबल ।
दानकृपानविधान वश्य कीन्हो भुवमण्डल ॥
कै मन अपने हाथ जीति जग इन्द्रियगन अति ।
तपबल ये ही देह भये लत्रिय ते अपिपति ॥
तेहि पुर प्रसिद्ध केशव सुमति काल अतीतागतनि गुनि ।
तहँ अद्भुतगति पगु धारियो विश्वामित्र पवित्र पुनि ॥

प्रभटिका छंद

पुनि आये सरयूसरिततीर ।

तहँ देखे उज्ज्वलअमल नीर ॥

नव निरखि निरखि द्युति गति गँभीर ।

कछु बरणन लागे सुमतिधीर ॥

अति निपट कुटिलगति यदपि आप ।

वह देत शुद्ध गति छुवत आप ॥

कछु आपुन अति अधगति चलंति ।

फल पतितन को ऊरध फलंति ॥

मदमत्त यदपि मातंग संग ।

अति तदपि पतित पावन तरंग ॥

बहु न्हाइ न्हाइ जेहि जल सनेह ।

सब जात स्वर्ग शूकर सुदेह ॥

नवपदी छंद

जहँ जहँ लसत महा मदमत्त ।

बर वारन वारन दल नित्त ॥

अंग अंग चरचे अति चन्दन ।

मुँ डल भुरके देखिय बंदन ॥

दोहा

दीह दीह दिगजन के केशव मनहुँ कुमार ।

दीन्हे राजा दशरथहि दिगपालन उपहार ॥

अरिल्ल छंद

देखि वाग अनुराग उपजिय ।

बोलत कोकिल कल ध्वनि सजिय ॥

राजति रति की सखी सुबेषनि ।

मनहुँ बहति मनमथसंदेधनि ॥

फूलि फूलि तब फूल बढ़ावत ।

मोदत महा मोद उपजावत ॥

उड़त परागन चित्त उठावत ।
भँवर भ्रमत नहिँ जीव भ्रमावत ॥

पादाकुलक छंद

शुभ सर शौभै । मुनिमन लोभै ॥
सरसिज फूले । अलिरस भूले ॥
जलचर डोल । बहु खग बोलैं ॥
बरणि न जाहीं । उर अरुआहीं ॥

चतुष्पदी छंद

देखी बनबारी चंचल भारी तदपि तपोधन मानी ।
अति तपमय लेखी गृहथिति पेखी जगत दिगम्बर जानी ॥
जग यदपि दिगम्बर पुष्पवती नर निरखि निरखि मन मोहै ।
पुनि पुष्पवती तन अति अति पावन गर्भ सहित सभ सोहै ॥
गनगर्भसंयोगी रतिरस भोगी जग जनलीन कहावै ।
गुणिजगजललीना नगर प्रवीना पिय को जियते भावै ॥
अति पतिहि रमावै चित्त भ्रमावै सौतिन प्रेम बढ़ावै ।
अब यों दिन रातिन अद्भुत भाँतिन कबिकुल कीरति गावै ॥*

हाकलिका छंद

संग लिये ऋषि शिष्यन घने ।
पावक से तपतैजनिसने ॥
देखत बाग तड़ागन भले ।
देखन अवधपुरी कहँ चले ॥

मधुभार छंद

ऊँचै अवास ।
बहु ध्वज प्रकास ॥
शोभाबिलास ।
शोभै अकास ॥

* बिराधाभास—बनवारी श्लेष Garden and girl of the forest.

आभीर छंद

अति सुन्दर अति साधु ।
 थिर न रहत पल आधु ॥
 सबन तपोमय मानि ।
 दण्डधारिणी जानि ॥

हरिगीत छंद

शुभ द्रोण गिरिगण शिखर पर अति,
 उदित औषधि सी गनौ ।
 बहु बातबश बारिद बहै रहि
 अरुन्धि दामिनिद्युति मनौ ॥
 अति किथौ रुचिर प्रचंड पावक,
 प्रकट सुरपुर को चले ।
 यह किथौ सरित सुदेश मेरी,
 करी दिव खेलति भले* ॥

देहा

जीति जीति कीरति लई शत्रुन की बहु भाँति ।
 पुर पर बाँधी शोभि जै मानौं तिनकी पाँति ॥

त्रिभंगी छंद

सुभ सब घर शोभै मुनिमन लोभै,
 रिपुगण क्षोभै देखि सबै ।
 बहु दुँदुभि बाजै जनु बन गाजै,
 दिगज लाजै सुनत जबै ।
 जहँ तहँ श्रुति पढ़हीं बिघन न बढ़हीं,
 जययश मढ़हीं सकल दिशा ॥
 सबही सब बिधि क्रम, बसत यथाक्रम,
 देवपुरी सम दिवस निशा ।

कवि कुल विद्याधर सकल कलाधर,
 राजराज वर वेष वने ।
 गणपति-सुखदायक पशुपति लायक,
 सुरसहायक कौन गने ।
 सेनापति बुधजन मंगल गुरुगन,
 धर्मराज मन बुद्धि धनी ॥
 बहु सुभग लसत तनु करुणामय अरु
 सुर तरंगिनी शोभसनी ॥

हीरक छंद

पंडितगणमंडित गुणदंडित छवि देखिये ।
 क्षत्रियवर धर्मप्रवर कुद्ध समर लेखिये ।
 वैश्य सहित सत्य रहित पाप प्रकट मानिये ।
 शूद्र सकति विप्रभगति जीव जगति जानिये ॥

सिंहावलोकित छंद

अति मुनि तन मन तहँ मोहि रह्यो ।
 कछु बुधि बल बचन न जाइ कह्यो ।
 पशु पक्षि नारि नर निरखि तबै ।
 दिन रामचन्द्र गुन गनत सबै ।

मरहटा छंद

अति उच्च अगारनि वनी पगारनि जनु चिन्तामणि नारि ।
 बहु शतमखधूपनि धूपित अंगनि हरि कीसी अनुहारि ॥
 चित्रि बहु चित्रनि परम बिचित्रनि केशवदास निहारि ।
 जनु विश्वरूप की अमल आरसी रबी बिरंचि बिचारि ॥

सोरठा

जग यशवन्त विशाल राजा दशरथ की पुरी ।
 चन्द्र सहित सब काल भालथली जनु ईश की ॥

कुंडलिया

पंडित अति सिगरी पुरी मनहुँ गिरा गति गूढ़ ।
 सिंह चढ़ी जनु चंडिका मोहति मूढ़ अमूढ़ ॥
 मोहित मूढ़ अमूढ़ देव सँग दिति सों सोहै ।
 सब सिंगार सदेह सकल रति मनमथ मोहै ॥
 सब सिंगार सदेह सकल सुख सुखमामंडित ।
 मनो शची विधि रची विविध विधि बरणत पंडित ॥

काव्य छंद

मूलनहीं को जहाँ अघोगति केशव गाइय ।
 होम हुताशनधूम नगर एकै मलिनाइय ॥
 दुर्गति दुर्गनहीं जो कुटिल गति सीरतनहीं में ।
 श्रीफल को अभिलाष प्रकट कबिकुल के जी में ॥

देहा

अति चंचल जहँ चल दलै-विधवा बनी न नारि ।
 मन मोह्यो ऋषिराज जू अद्भुत पुरी निहारि ॥

सोरठा

नागर नगर अपार महा मोह तममित्र से ।
 तृष्णालता कुठार लोभ समुद्र अगस्त्य से ॥

देहा

विश्वामित्र पवित्र मुनि केशवबुद्धि उदार ।
 देखत शोभा नगर की गये राजदरबार ॥

दूसरा प्रकाश

दोहा

या दूसरे प्रकाश में मुनि-आगमन प्रकास ।
राजा साँ रचना वचन राघवचलन बिलास ॥

हंस छंद

आवत जात राज के लोग ।
मूरतिधारी मानहुँ भोग ॥

मालती छंद

तहँ दरबारी ।
सब सुखकारी ॥
कृतयुग कैसे ।
जनु जन बैसे ॥

दोहा

महिष मेष मृग वृषभ कहुँ भिरत मल्ल गजराज ।
लरत कहुँ पायक नटत, बहु नर्त्तक नटराज ॥

समानिका छंद

देखि देखि के सभा ।
विप्र मोहियो प्रभा ॥
राजमंडली लसै ।
देवलोक को हँसै ॥

मल्लिका छंद

देश देश के नरेश ।
शोभिजै सबै सुवेश ।

जानिये न आदि अन्त ।

कौन दास कौन सन्त ॥

दोहा

शोभित बैठे तेहि सभा सात द्वीप के भूप ।

तहँ राजा दशरथ लसँ देवदेव अनुरूप ॥

देखि तिन्हें तब दूरि तें गुदरानो प्रतिहार ।

आये विश्वामित्रजू जनु दूजो करतार ॥

उठि दौरे नृप सुनत ही जाइ गहे तब पाइ ।

लै आये भीतर भवन जनु सुरगुरु सुरराइ ॥

सोरठा

सभामध्य बैताल तेहि समय सो पढ़ि उठ्यो ।

केशव बुद्धिविशाल सुन्दर शूरो भूप सो ॥

घनाक्षरी

विधि के समान हैं विमानी-कृत-राजहंस*

विविधविबुधयुत मेरु सों अचल है ।

दीपति दिपति अति सातौ द्वीप दीपियत

दूसरो दिलीप सों सुदक्षिणा को बल है ।

सागर उजागर की बहु बाहिनी को पति

छन्दानप्रिय किछौं सूरज अमल है ।

सब विधि समरथ राजौ राजा दशरथ

भगीरथपथगामी गंगा कैसा जल है ॥

दोहा

यद्यपि ईधन जरि गये अरिगण केशवदास ।

तदपि प्रतापानलन के पल पल बढ़त प्रकास ॥

* This is taken almost entirely from Bana's *Kadambari* beginning with विमनीकृतराजहंसो and ending with गङ्गाप्रवाहइवभगीरथपथ-प्रवृत्तो.

तोमर छन्द

बहुभांति पूजि सुराइ ।
कर जोरि कै परि पाइ ।
हँसिकै करयो ऋषि मित्र ।
अब बैठ राज पवित्र ॥

मुनि—

सुनि राज मानसहंस ।
रघुवंश के अवतंस ।
मन माँह जो अति नेहु ।
यक बात माँगे देहु ॥

अमृतगति छन्द

राजा—

सुमति महामुनि सुनिये ।
तन मन धन सब गुनिये ।
मन महँ होय सो कहिये ।
धनि सो आपुन लहिये ॥

दोधक छन्द

ऋषि—

राम* गये जब ते बन माहीं ।
राकस वैर करै बहुधाहीं ॥
रामकुमार हमैं नृप दीजै ।
तौ परिपूरण यज्ञ करीजै ॥

तोटक छन्द

यह बात सुनी नृपनाथ जबै ।
शर से लगे आखर चित्त सबै ॥
मुख ते कछु बात न जाय कही ।
अपराध बिना ऋषिदेह दही ॥

राजा—

अति कोमल कै सब बालकता ।
बहु दुष्कर राजस-बालकता ॥

हमहीं चलिहैं ऋषि संग अथै ।

सजि सेन चलै चतुरंग सबै ॥

षट्पद

विश्वामित्र—जिन हाथन हठि हरषि हनत हरिणी हरिनन्दन ।

तिन न करत सहार कहा मदमत्त गयन्दन ॥

जिन बेधत सुख लज लज नृप कुंवर कुंवरमनि ।

तिन बाणनि बाराह बाघ मारत नहिँ सिंहनि ॥

नृपनाथ नाथ दशरथ सुनिय अकथ कथा यह मानिये ।

मृगराज राजकुलकलश अब बालक वृद्ध न जानिये ॥

सुन्दरी छन्द

राजन में तुम राज बड़े अति ।

मैं मुख माँग सो देहु महामति ॥

देव सहायक हौ नृप नायक ।

है यह कारज रामहिँ लायक ॥

राजा— मैं जो कह्यो ऋषि देन सो कीजिये ।

काज करौ हठ भूलि न कीजिय ॥

प्राण दिये धन जाहिँ दिये सब ।

केशव राम न जाहिँ दिये अब ॥

ऋषि— राज तज्यो धन भ्राम तज्यो सब ।

नारि तजी सुत शोच तज्यो तब ॥

आपनपौ जो तज्यो जगबन्धहि ।

सत्य न एक तज्यो हरिबन्धहि ॥

राज वहै वह साज वहै पुर ।

नाम वहै वह धाम वहै गुर ॥

भूठे सो भूठइ बाँधत हौ मन ।

छोड़त हौ नृप सत्य सनातन ॥

दोहा

जान्यो विश्वामित्र के कोप बढ़यो उर भाइ ।

राजा दशरथ सों कह्यो बचन बसिष्ठ बनाइ ॥

पटपद

इनहीं के तपतेज, यज्ञ की रक्षा करि हैं ।
 इनहीं के तपतेज, सबल राक्षसबल हरि हैं ।
 इनहीं के तपतेज, तेज बढ़िहैं तन तूरण ।
 इनहीं के तपतेज होहिं गे मंगल पूरण ॥
 कहि केशव जययुत आइ हैं, इनहीं के तपतेज घर ।
 नृप बेगि राम लक्ष्मण दुवो, सौँपो विश्वामित्र-कर ॥

सोरठा

राजा और न मित्र जानहु विश्वामित्र से ।
 जिनको अमित्र चरित्र, रामचन्द्रमय मानिये ॥

देहा

नृप पै बचन बसिष्ठ को, कैसे मेटो जाय ।
 सौँप्यो विश्वामित्रकर, रामचन्द्र अकुलाय ॥

पंकजवाटिका छन्द

राम चलत नृप के युग लोचन ।
 बारिभरित भये बारिद रोचन ॥
 पाँयन परि ऋषि के सजि मौनहिं ।
 केशव उठिगे भीतर भौनहिं ॥

चामर छन्द

वेदमंत्र तंत्र शोधि अस्त्र शस्त्र दै भले ।
 रामचन्द्र लक्ष्मणो सो विप्र क्षिप्र लै चले ॥
 लोभ क्षोभ मोह गर्व काम कामना हई ।
 नीद भूँख प्यास त्रास वासना सबै गई ॥

निशिपालिका छन्द

कामचन राम सब बासतरु देखियो ।
 नैन सुखदैन मन मैमय लेखियो ॥

ईश जइं काम तनु कै अतनु डारियो ।

छोड़ि वह यज्ञथल केशव निहारियो ॥

दोहा

रामचन्द्र लक्ष्मण सहित तन मन अति सुख पाइ ।

देख्यो विश्वामित्र के परम तपोवन जाइ ॥

—:०:—

तीसरा प्रकाश

दोहा

कथा तृतीय प्रकाश में वनधरनन शुभ जानि ।
रत्न यह मुनीस को श्रवन स्वयम्बर मानि ॥

षट्पद

तरु तालीस तमाल ताल हिताल मनोहर ।
मंजुल वंजुल लकुच वकुलकुल केरि नारियर ॥
पला ललित लवंग संग पुंगीफल सोहै ।
शुक सारीकुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहै ॥
शुभ राजहंस कलहंसकुल नाचत मत्त मयूरगन ।
अति प्रफुलित फलित सदा रहै केशवदास विचित्र बन ॥

सुमियां छन्द

कहुँ द्विजगण मिलि सुख श्रुति पढ़हीं ।
कहुँ हरि हरि हर हर रट रट हीं ॥
कहुँ मृगपति मृगशिशुपथ पियहीं ।
कहुँ मुनिगण चितवत हरि हिय हीं ॥

नाराच छन्द

बिचारमान ब्रह्मदेव अर्चमान मानिये ।
अदीयमान दुःख सुःख दीयमान जानिये ॥
अदंडमान दीन गर्व दंडमान भेदवै ।
अपट्टमान पाप ग्रंथ पट्टमान वेदवै ॥

विशेष छन्द

साधु कथा कथिये तहँ केशवदास जहाँ ।
निग्रह केवल है मन को दिनमान तहाँ ॥
पावन बास सदा ऋषि को सुख को बरवै ।
को बरवै कवि ताहि विलोकत जी हरवै ॥

चंचला

रक्षिवे को यन्न कूल बैठ बीर सावधान ।
 होन लागे होम के जहाँ तहाँ सबै बिधान ॥
 भीम भाँति ताड़का सो भंग लागि करन भाइ ।
 बान तानि राम पै न नारि जानि छाँड़ि जाइ ॥

सोरठा

ऋषि— कर्म करति यह घोर घिघ्रन को दशहूँ दिशा ।
 मत्तसहस्रगजजोरनारी जानि न छाँड़िये ॥

शशिवदना

राम— सुख मुनिराई ।
 जग दुखदाई ॥
 कहि अम सोई ।
 जेहि यश होई ॥

कुंडलिया

ऋषि— सुता बिरोचन की हुती दीरघजिह्वा नाम ।
 सुरनायक वह संहरी परम पापिनी वाम ॥
 परम पापिनी वाम बहुरि उपजी कबि माता ।
 नारायण सो हुतो अक चिन्तामणि दाता ॥
 नारायण सोहती सकल द्विज दूषण संयुत ।
 त्यों अब त्रिभुवन नाथ ताड़का तारहु सहस्रुत ॥

देहा

द्विज दोषी न बिचारिये कहा पुरुष कह नारि ।
 राम बिराम न कीजिये वाम ताड़का तारि ॥

मरहट्टा छन्द

यह सुनि मुखानी, धनुगुन तानी
 जानी द्विजदुखदानी ।

ताड़का सँहारी दाखण भारी
 नारी अतिबल जानि ।
 मारीच बिडाखो जलधि उतारयो
 माखो सबल सुबाहु ।
 देवनि गुण पख्यो पुष्पनि वख्यो
 हख्यो अति सुरनाहु ॥

दोहा

पूरण यज्ञ भयो जहाँ जान्यो विश्वामित्र ।
 धनुषयज्ञ की शुभ कथा लागे सुनन बिचित्र ॥

चंचरी छन्द

आइयो तेहि काल ब्राह्मण यज्ञ को थल देखिके ।
 ताहि पूँछत बोलिके ऋषि भाँति भाँति विशेखि के ।
 संग सुन्दर राम लक्ष्मण देखि देखि सो हर्षई ।
 बैठिके सोइ राजमंडल बर्णई सुख बर्षई ॥

शार्दूलविक्रीडित छन्द

सीता-शोभन-व्याह-उत्सव सभा-सँभार सँभावना ।
 तत्तत्कार्य-समग्र-व्यग्र मिथिलावासी जना शोभना ।
 राजा राजपुरोहितादि सुहृदो मंत्री महामंत्रदा ।
 नानादेशसमागता नृपगणा पूज्या परा सर्वदा ॥

दोहा

खंडपरशु* को शोभिजै सभा मध्य कोदंड ।
 मानहुँ शेष अशेष धरधरनहार बरिवंड ॥

सर्वैया

शोभित मंचन की भवली गजदंतमयी कवि उज्ज्वल छाई ।
 ईश मनो वसुधा में सुधारि सुधाधरमंडल मंडि जुन्हाई ।

* Siva.

ता महँ केशवदास विराजत राजकुमार सबै सुखदाई ।
देवन सों जनु देवसभा शुभ सीय-स्वयम्बर देखन आई ॥

दोहा

नवति मंच पंचालिका* कर संकलित अपार ।
नाचति है जनु नृपति की वित्तवृत्ति सुकुमार ॥

सोरठा

सभा मध्य गुणग्राम, बंदीसुत द्वै शोभ हीं ।
सुमति बिमति यह नाम, राजन को बर्णन कर ॥

दोहा

सुमति—को यह निरखत आपनो, पुलकित बाहु विशाल ।
सुरभि स्वयम्बर जनु करो, मुकुलित शाख रसाल ॥

सोरठा

बिमति—जेहि यशपरिमलमत्त चंचरीक-चारण फिरत ।
दिशि विदिशन अनुरक्त सु तौ मल्लिकापीड़ नृप ॥

सुमति—जाके सुख मुखबासु ते वासित होत दिगन्त ।
सो पुनि कहु यह कौन नृप शोभित शोभ अनन्त ॥

बिमति—राजराज-दिग-वाम-भाल-लाल-लोभी सदा ।
अति प्रसिद्ध जगनाम काशमीर को तिलक यह ॥

दोहा

सुमति—निज प्रताप दिनचर करत लोचन-कमल प्रकास ।
पान खात मुसुकात मृदु को यह केशवदास ॥

सोरठा

बिमति—नृप माणिक्य सुदेश, दक्षिण दिसि जिय-भावतो ।
कटि तट सुपट सुबेश, कल काँची शुभ मंडली ॥

* Dancing girl.

दोहा

सुमति—कुँडल परसन मिस कहत, कहौ कौन यह राज ।
शम्भुशरासनगुन करो कर्णालम्बित आज ॥

सोरठा

बिमति—जानहिं बुद्धिनिधान, मत्स्यराज यहि राज को ।
समर समुद्र समान, जानत सब अवगाहि के ॥

दोहा

सुमति—अंग राग, रंजित रुचिर भूषण भूषित देह ।
कहत बिदूषक सौं कछु सो पुनि को नृप येह ।

सोरठा

बिमति—चन्दन-चर्चित-अंग सिन्धुराज यह जानिये ।
बहुत बाहिनी संग मुकामाल बिशाल उर ॥

दोहा

सिगरे राजसमाज के रुहे गोत गुण ग्राम ।
देश स्वभाव प्रभाव भरु कुल बल विक्रम नाम ॥

घनाक्षरी

पावक पवन मणि पञ्चग पतंग पितृ
जेते ज्योतिषन्त जग ज्योतिषिन गाये हैं ।
असुर प्रसिद्ध सिद्ध तीरथ सहित सिन्धु
केशव चराचर जे बेदन बताये हैं ।
अजर अमर अज अंगी औ अनंगी सब
बरणि सुनावै ऐसे कौन गुण पाये हैं ।
सीता के स्वयंवर को रूप अवलोकिबे को
भूपन को रूप धारि बिश्वरूप आये हैं ॥

सोरठा

कह्यो बिमति यह टेरि सकल सभाहि सुनाइ कै ।
चह्यै ओर कर फेरि सबही को समुझाइ कै ॥

गीतिका छन्द

कोइ भाजु राजसमाज में बल शम्भु को धनु कर्षि है ।
 पुनि कर्ण के परिमाण तानि सो चित्त में अति हर्षि है ॥
 वह राज होइ कि रंक केशवदास सो सुख पाइ है ।
 नृपकन्यका यह तासु के उर पुष्पमालहि नाइ है ॥

दोहा

नेक शरासन आसनै तजै न केशवदास ।
 उद्यम कै थाक्यो सबै राजसमाज प्रकास ॥

सुन्दरी छन्द

बिमति— शक्ति करी नहिँ भक्ति करी अब ।
 सो न नयो पल शीश नये सब ॥
 देख्यो राजकुमारन के बर ।
 चाप चढ्यो नहि आप चढ़े खर* ॥

विजय

दिगपालन की भुवपालन की लोकपालन हू कि न मात गई चवै† ।
 भाँड़ भये उठि आसन ते कहि, केशव शम्भुशरासन को छवै ।
 काहू चढ़ायो न काहू नवायो सु काहू उठायो न आंगुल हू छै ।
 स्वारथ भौ न भयो परमारथ पाये हू वीर चले बनिता हू ॥

—:०:—

* Disgraced.

† Bundelkhandi idiom for "miscarried."

चौथा प्रकाश

दोहा

कथा चतुर्थ प्रकाश में वाणासुर-संवाद ।
रावण सौं मरु धनुष सौं दशमुख-बाण-विषाद ॥
सबही को समुझेउ सबन, बल बिक्रम परिमाण ।
सभा मध्य ताही समय, भाये रावण बाण ॥

अडिल्ल छन्द

नरनारि सबै ।
भयभीत तबै ॥
अचरिज यहै ।
सब देखि कहै ॥

दोहा

है राकस दशशीश के, दैयत* बाहु हजार ।
कियो सबन के वित्त रस महुभुत भय संसार ॥

विजोहा छन्द

रावण—

शम्भु-कोदंड कै ।
राजपुत्री कितै ।
दूकि द्वै तोनि कै ।
जाहुँ लंकाहि लै ॥

शशिवदना छन्द

बिमति—

दशशिर भावो ।
धनुष उठावो ॥
कछु बल कीजै ।
जग यश लीजै ॥

गीतिका छन्द

बाण—दशकंठ रे शठ छाड़िरे हठ बार बार न बोलिये ।
 अब आजु राजसमाज में बल साजु बिस्त न डोलिये ॥
 गिरिराज ते गुरु जानिये सुरराज को धनु हाथ लै ।
 सुख पाय ताहि चढ़ाय कै घर जाहि रे यश साथ लै ॥

मन्थना छन्द

बानी कही बान ।
 कीन्हों न सो कान ॥
 अद्यापि आनीन ।
 रे बन्दि* कानीन† ॥

मालती छन्द

बाण—
 जो पै जिय जोर ।
 तजौ सब शोर ॥
 शराशन तोरि ।
 लहौ सुख कोरि ॥

दंडक

रावण— वज्र को अखर्व गर्व गंज्यो जेहि पर्वतारि†
 जीयो है सुपर्व सर्व भासे लै लै अंगना ।
 खंडित अखंड आशु कीन्हो है जलेश-पाशु
 चन्दन सी चन्द्रिका सौं कीन्हो चन्द-बन्दना ।
 दंडक में कीन्हो कालदंड हूको मान खंड
 मानो कोहू कालही की कालखंड खंडना ।
 केशव कोदंड बिसदंड ऐसे खंडे अब
 मेरे भुजदंडनि की बड़ी है बिडम्बना ॥

* Servant.

† Insignificant.

‡ Indra.

तुरंगम छन्द

बाण—

बहुत बदन जाके ।

बिबिधि बचन ताके ॥

रावण—

बहुभुजयुत जोई ।

सबल कहिय सोई ॥

बाण—

अति असार भुजभारहीं बलो होहुगे वान ।

मम बाहुन को जगत में सुनि दशकंठ बिधान ॥

सवैया

हैं जबहीं जब पूजन जात पितापद पावन पापप्रनासी ।

देखि फिरौं तब ही तब, रावण सातौ रसातल के जे बिलासी ।

लै अपने भुजदंड अखंड करौं क्षितिमंडल छत्रप्रभा सी ।

जानै को केशव केतिक बार मैं शेष के शीशन दीन्ह उसासी ॥

कमल छन्द

रावण—

तुम प्रवल जो हुते ।

भुजबलनि संयुते ।

पितहि भुव ल्यावते ।

जगत यश पावते ॥

तोमर छन्द

बाण—

पितु आनिये केहि ओक ।

दिय दक्षिणा सब लोक ॥

यह जानु रावण दीन ।

पितु ब्रह्म के रसलीन ॥

सवैया

कैटभ सौं नरकासुर सौं पल में मधु सौं मुर सौं जेइ मारघो ।

लोकचतुर्दशरत्न केशव पूरण बेद पुराण बिचारघो ।

श्रीकमला-कुच-कुंकुम-मंडित-पंडित देव भदेव निहारयो ।
 सो कर माँगन को बलि पै करतारहु ने करतार* पसारयो ॥

दोहा

रावण—हमैं तुम्हें नहि बूझिये विक्रमबाद मखंड ।
 अब जो यह कहि देहिगो मदनकदन-कोदंड ॥

संयुत छन्द

वृत बाण रावण की सुन्यो ।
 गिर राजमंडल ने धुन्यो ॥
 विमति— जगदीश अब रक्षा करो ।
 विपरीत बात सबै हरौ ॥

दोहा

रावण बाण महाबली जानत सब संसार ।
 जो दोऊ धनु कर्ष हैं ताको कहा बिचार ॥

सवैया

केशव औरते और भई गति जानि न जाइ कछू करतारी ।
 शूरन के मिलिवे कहँ आय मिल्यो दशकंड सदा भविचारो ।
 बाढ़ि गयो वक्रवाद वृथा यह भूलि न भाट सुनावहि नारा ।
 चाप-चढ़ाइ हैं कोरति को यह राज करै तेरो राजकुमारो ॥

मधु छन्द

रावण— मो कहँ रोकि सकै कहि कोरे ।
 युद्ध जुरे यमहूँ कर जोरे ॥
 राजसभा तिनका करि लेखों ।
 देखिकै राजसुता धनु देखों ॥

सवैया

बाण कह्यो तब रावण सेां ।
 अब बेगि चढ़ाइ शरासन को ।

* Vishnu obtained land from Bali by begging.

बातें बनाइ बनाइ कहा कहै छोड़िदे आसन* बासनां की ।
 जानत है किधौं जानत नाहिं न तू अपने मदनासन को ।
 ऐसेहि कैसे मनोरथ पूजत पूजे विना नृपशासन को ॥

बंधु छन्द

रावण— बाण न बात तुम्हीं कहि आवै ।
 बाण— सोई कहैं जिय तोहिं ओ भावै ।
 रावण— का करिहौ हम योही बरेंगे ।
 बाण— हैहयराज करी सो करेंगे ॥

दंडक

रावण— भौर ज्यौं भंवत भूत वासुकी गणेश-युत
 मानो मकरन्द बुन्द माल गंगाजल की ।
 उड़त पराग पट नालमी बिशाल बाहु
 कहा कहैं केशवदास शोभा पल पल की ।
 आयुध सघन सर्व मंगला समेति शर्व
 पर्वत उठाइ गति कीन्ही है कमल की ।
 जानत सकल लोक लोकपाल दिगपाल
 जानत न बाण बात मेरे बाहुबल की ॥

मधुभार छंद

तजिके सुरारि ।
 रिस चित्त मारि ॥
 दशकंठ आनि ।
 धनु छुयो पानि ॥
 बिमति— तुम बलनिधान ।
 धनु भति पुरान ॥
 यों सजहु अंग ।
 नहिँ होय अंग ॥

* आशा ।

† बासना ।

सवैया

खंडित मान भयो सब को नृपमंडल हारि रह्यो जगती को ।
 व्याकुल बाहु निराकुल बुद्धि थक्यो बल विक्रम लंकपती को ।
 कोटि उपाय किये कहि केशव केहूँ न छाँड़त भूमि रतीको ।
 भूरि विभूति प्रभाव सुभावहि ज्यों न चलै चित योगयती को ।

पद्यटिका

धनु अति पुरान लंकेश जानि ।
 यह बात बाण सों कह्यो आनि ॥
 हौं पलक माँह लेहौं चढ़ाय ।
 कछु तुम हूँ तौ देखो उठाइ ॥

बाण— मेरे गुरु को धनुष यह सीता मेरी माइ ।
 दुहँ भाँति असमंजसै बाण चलै सुख पाइ ॥

तोटक छन्द

रावण— अब सीय लिये बिन हौं न टरौं ।
 कहूँ जाहूँ न तौ लागि नेम धरौं ॥
 जब लौं न सुनो अपने जन को ।
 अति भारत शब्द हते तन को ॥

मोदक छन्द

ब्राह्मण— काहु कहूँ शर आसर* मारिय ।
 भारत शब्द अकाश पुकारिय ॥
 रावण के वह कान परयो जब ।
 छोड़ि स्वयम्बर जात भयो तब ॥

देहा

जब जान्यो सब को भयो सब ही बिधि व्रतभंग ।
 धनुष धरघो लै भवन में राजा जनक अनंग† ।

* राक्षस, लोह पीने वाले ।

† Videha.

नवम प्रकाश

यह प्रकाश नव में कथा रामगवन बन जानि ।
जनकनन्दिनी की सुकृतवर्णन रूप बखानि ॥
रामचन्द्र लक्ष्मण सहित घर राखे दशरथ ।
बिदा कियो ननसार की संग शत्रुघ्न भरथ ॥

तोटक छन्द

दशरथ महामनमोद रये ।
तिन बोलि वसिष्ठहि मंत्र लये ॥
दिन एक कहे शुभ शोभ रये ।
हम चाहत रामहि राज दियो ॥
यह बात भरथ की मात सुनी ।
पठऊँ बन रामहिँ बुद्धि गुनी ॥
तेहि मन्दिर में नृप सों बिनयो ।
वर देहु हतो हमको जु दियो ॥
नृप बात कही हँसि हेरि हियो ।
वर माँगु सुलोचनि मैं जु दियो ॥
नृपता सुविशेष भरथ लहैं ।
बरषै बन चौदह राम रहैं ॥

कैकयी—

पद्धटिका छन्द

यह बात लगी उर बज्रतूल ।
हिय फाट्यो ज्यों जीरण दुकूल ॥
उठि चले बिपिन कहँ सुनत राम ।
तजि तात मात तिय बन्धु बाम ॥

हरिलीला छन्द

छूटे सबै सबनि के सुख क्षुत्पिपास ।
विद्वद्विनोद गुण गीत विधान बास ॥

ब्रह्मादि भृत्यजन भंत अनंत लोग ।
भूले अशेष सविशेषनि राग भोग ॥

भौक्तिकदाम छन्द

गये तहँ राम जहाँ निज मात ।
कही यह बात कि हँ बन जात ॥
कछु जनि जो दुख पावहु माइ ।
सो देहु असीस मिलौं फिरि आइ ॥

कौशल्या— रहे चुप हँ सुत क्यों बन जाहु ।
न देखि सकैं तिनके उर दाहु ॥
लगी अब बाप तुम्हारेहि बाय ।
करँ उलटी विधि क्यों कहि जाय ॥

ब्रह्मरूपक छन्द

राम— अब देइ सीख लेइ राखि लेइ प्रान जात ।
राज बाप मोल लै करै जो दीह पोषि गात ॥
दास होइ पुत्र होइ शिष्य होइ कोइ माइ ।
शासना न मानई तो काटि जन्म नर्क जाइ ॥

हरिणी छन्द

कौशल्या— मोहि चलै बन संग लियँ ।
पुत्र तुम्हें हम देखि जियँ ॥
अवधपुरी महँ गाज परै ।
कै अब राज भरथ करै ॥

तोमर छंद

राम— तुम क्यों चलो बन आजु ।
जिन शीश राजत राजु ॥
जिय जानिये पति देव ।
करि सर्व भाँतिन सेव ॥

पति देइ जो अति दुःख ।
 मन मानि लीजै सुःख ॥
 सब जक्त जानि अमित्र ।
 पति जानि केवल मित्र ॥

अमृतगति छंद

नित प्रति पंथहि चलिये ।
 दुख सुख को दलु दलिये ॥
 तन मन सेवहु पति को ।
 तब लहिये शुभ गति को ॥

स्वागता छंद

योग याग व्रत आदि जो कीजै ।
 न्हान गान गन दान जो दीजै ॥
 धर्म कर्म सब निष्फल देवा ।
 होंहि एक फल कै पतिसेवा ॥
 तात मात जन सोदर जानो ।
 देवर जेठ सगे सो बखानो ॥
 पुत्र पुत्रसुत श्री कृषि छाई ।
 है बिहीन भरता दुखदाई ॥

कुंडलिया

नारी तजै न आपनो सपनेहुँ भरतार ।
 पंगु गुंग बैरा बधिर अंध अनाथ अपार ।
 अंध अनाथ अपार वृद्ध बाचन अति रोगी ।
 बालक पंडु कुरूप सदा कुबचन जड़ योगी ।
 कलही कोढ़ी भीरु चौर ज्वारी व्यभिचारी ।
 अधम अभागी कुटिल कुपति पति तजै न नारी ॥

पंकजवाटिका छंद

नारि तजै न मरे भरतारहि ।
 ता संग सहति धनंजय*-भारहि ॥

जो केहूँ करतार जियावत ।
तौ ताको यह बात सुनावत ॥

निशिपालका छंद

गान बिन मान बिन हास बिन जीव हीं ।
तस नहिं खाइ जल सीतल न पीव हीं ॥
तेल तजि खेल तजि खाट तजि सोवहीं ।
शीत जल न्हाइ नहिं उष्ण जल जेवहीं ॥
खाय मधुरान्न नहिं पांय पनहीं धरैं ।
काय मन बाच सब धर्म करिबो करैं ॥
कृष्ण उपवास सब इन्द्रियन जीतहीं ।
पुत्र सिख लीन तन जौ लागि अतीत हीं ॥

दोहा

पति हित पितु पर तन तज्यो सती साखि दै देव ।
लोक लोक पूजित भई तुलसीपति की सेव ॥
मनसा वाचा कर्मणा हमसों छाड़ो नेहु ।
राजा को विपदा परी तुम तिनकी सुधि लेहु ॥

पद्धटिका छंद

उठि रामचन्द्र लक्ष्मण समेत ।
तब गये जनकतनया निकेत ॥
सुनु राजपुत्रिके एक बात ।
हम बन पठये हैं नृपति तात ॥
तुम जननि सेव कहूँ रहहु वाम ।
कै जाहु आजु ही जनकधाम ॥
सुनि चन्द्रबदनि गजगमनिऐनि ।
मन रुचै सो कीजै जलजनैनि ॥

नाराच छंद

सीता जू—न हौं रहौं न जाहुं जू विदेहधाम को अबै ।
कही जो बात मातु पै सो आज मैं सुनी सबै ॥

लगै क्षुधाहि मा भली विपत्ति मांहि नारिये ।
पियास त्रास नीर बीर युद्ध में सम्हारिये ॥

सुमिया छंद

लक्ष्मण— वन महँ विकट विविध दुख सुनिये ।
गिरि गहवर मग अगम के गुनिये ॥
कहुँ अहि हरि कहुँ निशिवर चरहीं ।
कहुँ दव दहन दुसह दुख दहहीं ॥

दंडक

सीता जू—केशोदास नींद भूख प्यास उपहास त्रास
दुख की निवास विष मुख हू गह्यो परै ।
बायु की बहन दिन दावा की दहन बड़ी
बाड़वा अनल ज्वाल जाल में रह्यो परै ॥
जीरन जनम जात जोर जुर घोर परि
दूरन प्रकट परिताप क्यों कह्यो परै ।
सहिहीं तपन ताप पति के प्रताप
रघुबीर को बिरह बीर में से न सह्यो परै ॥

विशेषक छंद

राम— धाम रहौ तुम लक्ष्मण राज कि सेव करौ ।
मातनि के सुनि तात सो दीरघ दुःख हरौ ॥
आइ भरतथ कहा जो करै जिय भाइ गुनौ ।
जो दुख देई तो लै उरगौ यह बात सुनौ ॥

दोहा

लक्ष्मण— शासन मेटो जाइ क्यों जीवन मेरे हाथ ।
ऐसी कैसे बूझिये घर सेवक बन नाथ ॥

द्रुतविलम्बित छंद

बिपिन मारग राम बिराजहीं ।
सुखद सुन्दरि सोदर भ्राजहीं ॥

बिबिध श्रीफल सिद्ध मनो फल्यो ।
सकल साधन सिद्धिहि लै चली ॥

दोहा

राम चलत सब पुर चली जहँ तहँ सहित उकाह ।
मनो भगीरथ पथ चली भागीरथी प्रवाह ॥

चंचला छंद

रामचन्द्र धाम ते चले सुने जबै नृपाल ।
बात को कहै सुनै सो ह्वै गये महा बिहाल ॥
ब्रह्मरंध फेरि जीव यों मिल्यो बिलोकि जाय ।
गेह* चूरि ज्यों चकोर चन्द्रमें मिलै उड़ाइ ॥

चित्रपदा छंद

रूपहि देखत मोहैं ।
ईश कहो नर को है ॥
संभ्रम चित्त अरुहैं ।
रामहि यों सब बूझैं ॥

चंचरी छंद

कौन हो कितते चले कित जात है केहि काम जू ।
कौन की दुहिता बहू कहि कौन की यह बाम जू ॥
एक गाँउ रहै कि साजन मित्र बन्धु बखानिये ।
देस के परदेस के किधौं पंथ की पहिचानिये ॥

जगमोहन दंडक

किधौं यह राजपुत्री बरहीं बयोहैं किधौं
उपधि बसो है यहि शोभा अभिरत है ।
किधौं रति रतिनाथ यश साथ केशौदास
जात तपोवन शिवबैर सुमिरत है ।
किधौं मुनिशापहत किधौं ब्रह्मदोषरत
किधौं सिद्धियुतासिद्ध परम बिरत है ।

किधौं कोऊ ठग है ठगौरी लीन्है किधौं तुम
हरिहर श्री है शिवा चाहत फिरत है ॥

मत्तमातंगलीलाकरन दंडक

मेघ मंदाकिनो बार सौदामिनी रूप रूरे लसैं देहधारी मनो ।
भूरि भागीरथी भारती हंसजा अंश के हैं मनो भाग भारे मनो ॥
देवराजा लिये देवरातो मनो पुत्र संयुक्त भूलोक में सोहिये ।
पक्ष-दू-संधि संध्या संधी है मनो लक्ष्मि स्वच्छ प्रतप ही मोहिये ॥

अनंगशेखर दंडक

तड़ागनीर हीन ते सनोर होत केशोदास
पुंडरीक-झुंड भौरमंडलीन मंडहीं ।
तमाल बल्लरी समेत सुखि सुखिकै रहे
ते बाग फूलि फूलिके समूल सूल खंडहीं ॥
चितै चकोरनी चकोर मोर मोरनी समेत
हंस हंसनी समेत सारिका सबै पढ़ ।
जहीं जहीं विराम लेत रामजू तहीं तहीं
अनेक भाँति के अनेक भोग भाग सों बढ़ें ॥

सुन्दरी छंद

ग्राम को राम समीप महाबल ।
सीतहि लागत है अति सीतल ॥
ज्यों धन संयुक्त दामिनि के तन ।
होत हैं पूषन के कर भूषण ॥
मारग की रज तापित है अति ।
केशव सीतहि सीतल लागति ॥
प्यो-पद-पंकज ऊपर पायनि ।
दै जो चलै तेहि ते सुखदायनि ॥

देहा

प्रति पुर औ प्रति ग्राम की प्रति नगरन की नारि ।
सीताजू को देखिके वर्णन है सुखकारि ॥

जगमोहन दंडक

वा सों मृगअंक कहै तो सो मृगमैनी सब
 वह सुभाधर तुहँ सुधाधर मानिये ।
 वह द्विजराज तेरे द्विजराजि राजें वह
 कलानिधि तुहँ कलाकलित बखानिये ।
 रत्नाकरके हैं देऊ केशव प्रकाशकर
 अंबर*-विलास कुवलयों हित मानिये ।
 वाके अति सीतकर तुहँ सीता सीत कर
 चन्द्रमासी चन्द्रमुखी सब जग जानिये ॥
 कलित कलंक-केतु केतुअरि से तु गात
 भोग-योग को अयोग रोगही की थल सों ।
 पून्योई को पूरन पै प्रतिदिन दूना दूना
 क्षण क्षण क्षीण होत झीलर के जल सों ।
 चन्द्र सों जो बरनत रामचन्द्र की दुहाई
 सोई मतिमंद कवि केशव कुशल सों ।
 सुन्दर सुवास अरु कोमल अमल अति
 सीताजू की मुखससि केवल कमल सों ॥
 एक कहैं अमल कमल मुख सीताजू को
 एक कहैं चन्द्र सम आनंद को चन्द री ।
 होइ जो कमल तो रयनि में न सकुचै री
 चन्द्र जो तौ वासर न होइ द्युतिमंद री ।
 वासर ही कमल रजनि ही में चन्द्रमुख
 वासर हू रजनि विराजै जगबन्द री ।
 देखे मुख भावै अनदेखेई कमल चन्द
 तातमुख मुखै सखी कमलै न चन्द री ॥

* Sky as also dress.

† Waterlily as also the Earth.

दोहा

सीतानयन चकोर सखि रविवंसी रघुनाथ ।
रामचन्द्र सिय कमल मुख भलो बन्यो है साथ ॥

विजय छन्द

बहु बाग तड़ाग तरंगिनि तीरतमान कि छाँह बिलोकि भली ।
घटिका यक बैठन हैं सुख पाय बिछाय तहाँ कुश काश थली ॥
मग को श्रम श्रोपति दूर करें सिय को शुभ वाकल अंचल सों ।
श्रम तेऊ हरेँ तिनको कहि केशव चंचल चारु दृगंचल सों ॥

सोरठा

श्री रघुवर के दृष्ट अश्रुवलित सीतानयन ।
साँची करो अदृष्ट भूठी उपमा मीन की ॥

दोहा

मारग यों रघुनाथ जू सुख दुख सब ही देत ।
चित्रकूट पर्वत गये सोदर सिया समेत ॥

4—RAHIM.

Nawab Abdurrahim Khan Khankhanan, one of the nine gems of the court of Akbar, was a son of Bairam Khan to whom may be justly ascribed the conquest of India. He was not only learned in Persian, Turki, &c., but also in Sanskrit and Brajhasha. His *kabittas* and *dohas* in all styles are admirable. Best of all are his *dohas* on morals, though one of his works on *Ars Poetika* has also been published and extracts from it is appear in Book IV.

He was born in 1610 V. E. and died in 1684 V. E.

He was not only a poet himself but a great patron of poets. Though a Musalman, he worshipped Krishna and his verses show the very high regard he had for Hindu gods. His generosity is proverbial and he was always surrounded by a galaxy of poets and scholars.

We give a selection of some of his *dohas* on morals in this book.

रहीम

देहा

सर सूखे पंछी उड़ै औरै सरन समाहिं ।
दीन मोन बिन पच्छ के कहु रहीम कहँ जाहिं ॥
धूर धरत नित सीस पर कहु रहीम केहि काज ।
जेहि रज मुनियत्नी तरी सो हूँ इत गजराज ॥
दीन सवन को लखत है दीनहि लखै न कोइ ।
जो रहीम दीनहि लखै दीनवन्धु सम होइ ॥
राम न जाते हिरन सँग सीय न रावन साथ ।
जो रहीम भावी कहूँ होति आपने हाथ ॥
कहि रहीम कैसे वनै केरि बेरि को संग ।
वे डोलत रस आपने उनको फाटत अंग ॥
जो रहीम ओछो बढै तौ नितही इतराइ ।
प्यादे से फरजी भयो टेढ़ो टेढ़ो जाइ ॥
खीरा को मुख काटि के मलिये नौन लगाइ ।
रहिमन कडुए मुखनि की चहिये यही सजाय ॥
नैन सलैने अघर मधु कहि रहीम घटि कौन ।
मीठो भावै नौन पर अरु मीठे पर नौन ॥
जो विषया संतनि तजी मूढ़ ताहि लिपटात ।
जो नर डारत बमन करि श्वान स्वाद सों खात ॥
जो रहिमन दीपक दशा त्रिय राखति पट-भोट ।
समय परे ते होत है वाही पट की चोट ॥
रहिमन राज सराहिये शशि सम सुखद जु होइ ।
कहा बापुरो भानु है तप्यौ तरैयन खोइ ॥
कमला धिर न रहीम कहि यह जानत सब कोइ ।
पुरुष पुरातन* की बधू क्यों न चंचला होइ ॥

कहि रहीम या पेट सों क्यों न भया तू पोडि ।
 रोने अनरीते करत भरे विगारत दीडि ॥
 जो गरीब सो हित करें धनि रहीम वे लोग ।
 कहा सुदामा बापुरो कृष्ण भिताई-जोग ॥
 कह रहीम उत्तम प्रकृति कह करि सकत कुसंग ।
 चंदन बिष व्यापत नहीं लिपटे रहत भुजंग ॥
 आप न काहू काम के डार पात फल फूल ।
 औरन को रोकत फिर रहिमन पेड़ बबूल ॥
 रहिमन सूधी चाल सों प्यादा होत वजीर ।
 फरजी मोर न हो सकै टेढ़े की तासीर ॥
 बड़े पेट के भरन में है रहीम दुख वाढ़ि ।
 गज के मुख बिधि याहि तेँ दये दाँत दुइ काढ़ि ॥
 यों रहीम सुख होत है बढ़त देखि निज गोत ।
 ज्यों बढ़रो अंखियां निरखि आंखिन को सुख होत ।
 ओछे काम बड़े करैं तो न बड़ाई होइ ।
 ज्यों रहीम हनुमंत को गिरिधर कहै न कोइ ॥
 जो बड़ेनि को लघु कहे नहिँ रहीम घटि जाहिँ ।
 गिरिधर मुरलीधर कहें कछु दुख मानत नाहिँ ॥
 शशि सँकोच साहस सलिल मान सनेह रहीम ।
 बढ़त बढ़त बढ़ि जात है घटत घटत घट सीम ॥
 यह रहीम निज संग लै जनमत जगत न कोइ ।
 बैर प्रीति अभ्यास जस होत होत ही होइ ॥
 बड़े दीन को दुख सुने लेत दया उर आनि ।
 हरि हाथी सों कब हुती कहु रहीम पहिचानि ॥
 रहिमन राम न डर धरे रहत बिषय लिपटाइ ।
 पशु खर खात सवाद सों गुर गुलियाये खाइ ॥
 दुरदिन परे रहीम कहि दुरथल जैयत भागि ।
 ठाढ़े हूजत धूर पर जब घर लागत आगि ॥
 प्रीतमरुबि नैनन बसी पररुबि कहाँ समाय ।
 भरी सराय रहीम लखि पथिक आप फिरि जाय ॥

गुरुता फवै रहोम कहि फवि आई है जाहि ।
 उर पर कुच नोके लगत अनत बतौरी आहि ॥
 कौन बड़ाई जलधि मिलि गंग नाम भा धीम ।
 किहि की प्रभुता नाहि धटी पर-घर गये रहोम ॥
 मानसरोवर ही मिलै हंसनि मुका-भोग ।
 सफरिन भरे रहोम सर वकुलन केही जोग ॥
 रहिमन नहीं सराहिये देन लेन की प्रीति ।
 प्राणनि बाजी लागि रही हार होय कै जीति ॥
 रहिमन रिस सहि तजत नाहि बड़े प्रीति की पौरि ।
 मूंकनि मारत आवही नींद बेचारी दौरि ॥
 मनसिजमाली की उपज कही रहोम न जाइ ।
 फूल श्याम के उर लगे फल श्यामा उर आइ ॥
 जिहि रहोम तन मन दियो कियो हिये बिच भौन ।
 तासों सुख दुख कहन की रही कथा अब कौन ॥
 जो पुरुषारथ ते कहूँ संपति मिलत रहोम ।
 पेट लागि बैराटघर तपत रसोई भीम ?
 सब कोऊ सब सो करै राम जुहार सलाम ।
 हित रहोम तब जानिये जा दिन अटकै काम ॥
 ज्यों रहोम गति दीप की कुल कपूतगति सोइ ।
 बारे उजियारो लगै बड़े अंधेरो होइ ॥
 छोटनि सों सोहैं बड़े कहि रहोम यहि लेख ।
 सहसन हय को बांधिये लै दमरी की मेख ॥
 संपति भरम गमाइ के रहत हाथ कछु नाहि ।
 ज्यों रहोम ससि रहत है दिवस अकासहि माहि ॥
 अनुचित उचित रहोम लघु करहि बड़नि के जोर ।
 ज्यों शशि के संयोग ते पचवत अग्नि चकोर ॥
 काम कछु आवै नहीं मोल न कोऊ लेइ ।
 बाजू टूटे बाज को साहब चारा देइ ॥
 धनि रहोम जल पंक को लघु जिय पियत भधाइ ।
 उदधि बड़ाई कौन है जगत पियासो जाइ ॥

माँगे घटत रहीम पद कितौ करो बड़ काम ।
 तीन पैंड बसुधा करी तऊ वामनै नाम ॥
 नाद रीझि तन देत मृग नर धन हेत समेत ।
 ते रहीम पशु ते अधिक रोझे हू नहिँ देत ॥
 रहिमन कबहुँ बडेन के नहीं गर्व को लेस ।
 भार धरत संसार को तऊ कहावत सेस ॥
 रहिमन नीचन संग बसि लगत कलंक न काहि ।
 दूध कलारिन हाथ लखि मद समझै सब ताहि ॥
 रहिमन अब वे तरु कहाँ जिनकी छांह गँभीर ।
 अब बागनि बिच देखियत सेहुड़ कंज करीर ॥
 बिगरी बात बनै नहीं लाख करो किनि कोइ ।
 रहिमन बिगरे दूध को मथे न माखन होइ ॥
 मथत मथत माखन रहै दही मही बिलगाइ ।
 रहिमन सोई मीत है भीर परे ठहराइ ॥
 होइ न जाको छाँह ढिग फल रहीम अति दूरि ।
 वाढ़ै सो बिन काज ही जैसे तार खजूरि ॥
 यौं रहीम गति बडेन की ज्यौं तुरंग-व्यवहार ।
 दाग दिवावत आप तन सही होत असवार ॥
 रहिमन निज मन की व्यथा मनही राखो गोइ ।
 सुनि अठिलैहें लोग सब बाँटि न लेहै कोइ ॥
 रहिमन चुप हूँ बैठिये देखि दिनन को फेर ।
 जब नीके दिन आइ हैं बनत न लागै देर ॥
 गहि शरणागत राम की भवसागर की नाव ।
 रहिमन जग उद्धार करि और न कछु उपाव ॥
 रहिमन वे नर मरि चुके जे कछु माँगन जाहिँ ।
 उनसे पहिले वे मरे जिन मुख निकसत नाहिँ ॥
 जाल परे जल जात बहि तजि मोनन की मोह ।
 रहिमन मछरी नीर को तऊ न छाँडत छोह ॥
 धन दारा अरु सुतन में रहत लगाये चित्त ।
 क्यों रहीम खोजत नहीं गाढ़े दिन को मित्त ॥

मुक्ता करे कपूर करि चातक जीवन जोइ ।
 एतौ बड़ो रहीम जल व्यालवदन बिष होइ ॥
 शशि की सीतल चाँदनी सुन्दर सबहि सुहाइ ।
 लगे चार-बित में लटी घटि रहीम मन आइ ॥
 अमृत ऐसे बचन में रहिमन रिस की गँस ।
 जैसे मिसिरिहु में मिली निरस बाँस की फाँस ॥
 रहिमन मनहिँ लगाइ के देखि लेहु किन कोइ ।
 नर को बस करियो कहा नारायन बस होइ ॥
 रहिमन असुधा नयन ढरि जिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाहि निकारो गेह ते कस न भेद कहि देइ ॥
 गुन ते लेत रहीम जन सलिल कूप ते काढ़ि ।
 कूपहु ते कहुँ होत है मन काहू को बाढ़ि ॥
 रहिमन मन महाराज के दूग सों नहीं दिवान ।
 जाहि देखि रीझै नयन मन तेहि हाथ बिकान ॥
 बिरह-रूप-तम घन भयो अवधि-मास उद्योत ।
 ज्यौं रहीम भादौं निशा चमकि जात उद्योत ॥
 रहिमन लाख भली करो अगुनी अगुन न जाइ ।
 राग सुनत पय पियत हूँ साँप सहज धरि खाइ ॥
 जैसी परै सो सहि रहै कहि रहीम यह देह ।
 धरती हो पर परत सब शीत घाम अरु मेह ॥
 शीत हरत तम हरत नित भुवन भरत नहिँ चूक ।
 रहिमन तिहि रवि को कहा जो घटि लखै उलूक ॥
 नहिँ रहीम कलु रूप गुन नहिँ मृगया-अनुराग ।
 देसी श्वान जु राखिये भ्रमत भूख हो लाग ॥
 कागज कोसो पतरा* सहजहिँ में घुरि जाय ।
 रहिमन यह अचरज लखो सोऊ खँघत वाय ॥
 रहिमन कहि इक दीप ते प्रकट सबै द्युति होइ ।
 तनु-सनेह कैसे दुरै दूग दीपक जरु दोइ ॥

* Kite.

तरुवर फल नहिँ खात है सरवर पियहि न पान ।
 कहि रहीम परकाज हित संपति सुबहिँ सुजान ॥
 जिहि रहीम चित आपनो कीन्हे घनुर चकोर ।
 निशिवासर लागो रहै कृष्णचन्द्र की ओर ॥
 रीति प्रीति सब सोँ भली बैर न हित मित गोत ।
 रहिमन याही जन्म की बहुरि न संगति होत ॥
 कहि रहीम धन बढ़ घटै जाति धननि की बात ।
 घटै बढ़ै उनको कहा घास बेचि जे खात ॥
 दुरदिन परे रहीम कहि भूलत सब पहिचान ।
 सोच नहीं वितहानि को जौ न होय हितहानि ॥
 जो रहीम होती कहूँ प्रभु गति अपने हाथ ।
 तौ को धौं केहि मानतो आप बड़ाई साथ ॥
 जो रहीम मन हाथ है मनसा कहु किन जाहि ?
 जल में जो छाया परी काया भीजत नाहि ॥
 तिहि प्रमान चलिबो भलो सो सब दिन ठहराइ ।
 उमड़ि चलै जल पार तें जो रहीम बढ़ि जाइ ॥
 यों रहीम सुख दुख सहत बड़े लोग सह शांति ।
 उद्यत चन्द्र जिहि भाँति सोँ अथवत वाही भाँति ॥
 माह मास लहि टेसुवा मीन परे थल भौर ।
 त्योँ रहीम जग जानिये छुटै आपनो ठौर ॥
 कहि रहीम सम्पति सगे वनत बहुत बहु रीति ।
 विपति कसौटी जे कसे तेई साँचे मीत ॥
 तब ही लग जीबो भलो दीबो परै न धीम ।
 बिन दीबो जीबो जगत हमहि न रुचै रहीम ॥
 रहिमन दानि दरिद्रतर तऊ जाचिबे जोग ।
 ज्यों सरितन सूखी परे कुआ खनावत लोग ॥
 रहिमन देखि बड़ेन को लघु न दीजिये डारि ।
 जहाँ काम भावै सुई कहा करै तरवारि ॥
 बड़ माया को दोष यह जो कबहुँ घटि जाय ।
 तौ रहीम मरिबो भलो दुख सहि जियै बलाय ॥

धनि रहीम गति मीन की जल बिछुरत जिय जाय ।
 जियत कंज तजि अंत बसि कहा भौर को भाय ॥
 दादुर मेर किसान मन लग्यो रहैं धन मांहि ।
 पै रहीम चातक-रदन सरवरि को कोउ नांहि ॥
 अमर बेलि बिन मूल को प्रतिपालत है ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि खोजत फिरिये काहि ॥
 रहिमन अस्ति न कीजिये गहि रहिये निज कानि ।
 सहिजन अति फूँनै तऊ डार पात की हानि ॥
 सरवर के खग एक से वाढ़त प्रीति न धीम ।
 पै मराज को मानसर एकै ठौर रहीम ॥
 कहि रहीम केतो रही केतो गई विलाय ।
 माया ममता मोह परि अन्त चले पछिताय ॥
 जो रहीम करियो हुतो ब्रज को यही हवाल ।
 तौ कत मातहि दुख दियो गिरिवरधर गोपाल ॥
 दीरघ दोहा अर्थ के आखर धोरे आंहि ।
 ज्यों रहीम नट कुंडली सिमिटि कूदि कढ़ि जाहि ॥
 जे रहीम बिधि बड़ किये को कहि दूषन काढ़ि ।
 चन्द्र दूबरो कूबरो तऊँ नखत तें वाढ़ि ॥
 रहिमन याचकता गहे बड़े छोट हैं जात ।
 नारायन हू को भयो वाचन आंगुर गात ॥
 जब रहीम घर घर फिरैं मांगि मधुकरी खांहि ।
 यारो यारी छाड़ि दो अब रहीम वे नांहि ॥
 हरि रहीम ऐसी करी ज्यों कमान शर पूर ।
 खैंवि आपनी ओर को डारि दियो पुनि दूर ॥
 सम्पति संतति जानि कै सब को सब कुछ देइ ।
 दानबन्धु बिनु दीन की को रहीम सुधि लेइ ॥
 समय दसा कुल देखि के लोग करत सम्मान ।
 रहिमन दीन अनाथ को तुम बिन को भगवान ॥
 पुरुष पूजै देवरा त्रिय पूजै रघुनाथ ।
 कह रहीम दोउ ना बनै पड़े बैल को साथ ॥

एकै साथे सब साथै सब साथे सब जाय ।
 रहिमन मूलहि सींचिवो फूलै फलै अघाय ॥
 पात पातकी सींचवो बरी बरी को लोन ।
 रहिमन ऐसी बुद्धि में कहे बरैगो कौन ॥
 रहिमन धोखे भाव से मुख से निकसै राम ।
 पावत पूरन परमगति कामादिक को धाम ॥
 रहिमन छोटे नरन से होत बड़े नहिँ काम ।
 मढ़ो दमामो ना बनै सौ चूहे के चाम ॥
 रहिमन ओछे नरन सों बैर भलो ना प्रीति ।
 काटे चाटे खान के दोऊ भाँति बिपरीति ॥
 रहिमन छमा बड़ेन को छोटनि को उत्पात ।
 कहा विष्णु को घटि गयो भृगु जू मारी लात ॥
 रहिमन कठिन चितान से चिन्ता को चित चेत ।
 चिता दहति निजोंव को चिन्ता जीव समेत ॥
 दोनो रहिमन एक से जौलों बोलत नांहि ।
 जान परत हैं काक पिक ऋतु बसंत के मांहि ॥
 पावस देखि रहीम मन कोइल साथे मौन ।
 अब दादुरावक्ता भये हमको पूछत कौन ॥
 समय लाभ सम लाभ नहिँ समय चूक सम चूक ।
 चतुरन चित रहिमन लगी समय चूक की हूक ॥
 कैसे निबहैं निबल जन करि सबलन सों गैर ।
 रहिमन बसि सागर बिषय करत मगर सो बैर ॥
 ताही से कछु पाइये कीजै जाकी आस ।
 रोते सरवर पर गये कैसे बुझतः पियास ॥
 रहिमन बिद्या बुधि नहीं नहीं धरम जस दान ।
 भू पर जन्म वृथा धरे पशु बिन पूँछ विषान ॥

5—RASKHAN.

Raskhan is generally believed to be the *nom-de-plume* of Saiyad Ibrahim of Pihani. According to the *Dosau barwan Vaishnavon ki varta*, however, he was a Pathan of Delhi and in his younger years fell in love with a Bania boy whom he worshipped like a god to the extent of eating the leavings of his food, and was lost to all sense of shame and censure. One day he heard four Vaishnavas speaking to each other that a man should attach himself to the Lord in the same way as Raskhan had attached himself to the Bania boy. Raskhan overheard the conversation and asked them what they meant. They repeated what they had said; whereupon Raskhan asked them, "Can you show me the Lord." The Vaishnavas showed him a picture of Srinath and the effect was instantaneous. He tried to enter the temple of Srinath but as he was a Musalman he was stopped at the gate. He laid himself down on the steps of the Govindkund and refused to take any food for three days. Bitthalnath thereupon had him purified and admitted to the temple. He was afterwards reckoned as a Gosain. He is the author of two books *Sujan Raskhan* and *Prembatika* teeming with his love to Lord Krishna and his poems are read with great admiration by Hindi scholars.

In the *Prembatika* he gives an account of himself and says that he belonged to the royal family but left Delhi as it had become a cemetery on account of the revolution. Bitthalnath died in 1643 and assuming that he converted Raskhan when he was twenty-five years old, it may be presumed that Raskhan was born in the beginning of the seventeenth century of the Vikram era, and the revolution referred to is the anarchy after the death of Sher Shah's successor.

Raskhan, therefore, properly belongs to the Vrajamandal (Book II) but the love of Krishna and Gopis is a favourite subject with every secular writer of erotic poetry and his verses will find their echo in more than one passage, of other writers.

The accompanying extract is taken from the *Sujan Raskhan*.

—:o:—

रसखानि

सर्वैया

मानस हैं तो वही रसखानि वसैं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
जो पशु हैं तो कहा बस मेरो चरैं नित नन्द की धेनु मैकारन ।
पाहन हैं तो वही गिरि को जो धसो कर छत्र पुरन्दर-धारन ।
जो खग हैं तो वसेरो करों नित कालिन्दीकूल कदम्ब की डारन ॥

वा लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारों ।
आठहुँ सिद्धि नवो निधि को सुख नन्द की गाय चराय विसारों ।
रसखानि कबों इन आखिन सो ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारों ।
कोटिकरों कलधौत के धाम करील के कुंजन ऊपर वारों ॥

मेरपक्षा सिर ऊपर राखिहैं गुंज की माल गरें पहिरौंगी ।
ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी बन गोधन ग्वारनि सँग फिरौंगी ।
भावतो वाहि मेरो रसखानि सों तेरे कहे सब स्वाँग करौंगी ।
या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी ॥

गायें गुनी गनिका गनधर्व औ सारद सेस सबै गुन गावत ।
नाम अनन्त गनन्त गनेस ज्यों ब्रह्म त्रिलोचन पार न पावत ।
जोगी जती तपसी अरु लिख निरन्तर जाहि समाधि लगावत ।
ताहि अहीर की छेहरियां छछिया भरि छाछ पै नाच नवावत ॥

खेलत फाग सुहाग भरी अनुरागहिँ लालन कों धरि कै ।
भारत कुंकुम केसरि के पिचकारिन में रंग को भरि कै ।
गेरत लाल गुलाल लली मनमोहिनि मौजामिटा करकै ।
जात चली रसखानि अली मदमस्त मनोमन को हरि कै ॥

कान्ह भये बस बाँसुरी के अब कौन सखी हमको चहिहै ।
निस दोस रहै सँग साथ लगी यह सोंतिन-तापन ओं सहिहै ।
जिन मोहि लियो मनमोहन को रसखानि सदा हमको दहि हैं ।
मिलि आओ सबै सखी भाग चलैं अब तो ब्रज में बाँसुरी रहि है ॥

कौन ठगौरी भरी हरि आजु बजाई है बाँसुरिया रंगभीनी ।
 तान सुनी जिन्हीं तिनही तबहीं तिन लाज बिदा कर दीनी ।
 घूमैं घड़ी घड़ी नन्द के द्वार नवीनी कहा कहूँ बाल प्रवीनी ।
 या ब्रज मण्डल में रसखानि सुकौन भटू जो लटू नहिं कीनी ॥
 आजु गई हुतो भोर ही हैं रसखानि रई कहि नन्द के भौनहि ।
 वाको जियौ जुग लाख करोर जसोमति को सुख जात कह्यो नहि ।
 तेल लगाइ लगाइ के अंजन भौंह बनाइ बनाइ डिठौनहिं ।
 डारि हमेलनि हार निहारत वारत ज्यों चुबकारत छैनहिं ॥
 एक ते एक लौं कानन में रहैं ढीठ सखा सब लीने कन्हाई ।
 आवत ही हैं कहा लों कहां कोऊ, कैने सकै अति की अधिकाई ।
 खाये दही मेरो भाजन फोखो न छोड़त चीर दिवावै दुहाई ।
 रसखानि तिहारी सौं परी जसोमति भागे मसू करि छूटन पाई ॥
 लोक की लाज तजी तबहीं जब देख्यो सखी ब्रजचन्द सलोना ।
 खंजन मीन सरोजन की छबिगंजन मैन लला दिन होना ।
 रसखानि निहारि सकौ जु सम्हारिकै को तिय है वह रूप सुठोना ।
 भौंह कमान सो जौहनको सब बेधत प्राननि नन्द को छोना ॥
 मंजु मनोहर भूरि लखै तबही सबही पतहीं तज दीनी ।
 प्रान पखेरू परे तलफँ वह रूप के जाल में आस अधीनी ।
 आँखि सो आँखि लड़ी जबही तब से ये रहैं अँसुवारंगभीनी ।
 या रसखानि अधीन भई सब गोपलली तजि लाज नवीनी ॥
 धूर भरे अति शोभित स्याम जु तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ।
 खेलत खात फिर अँगना पग पैजनी बाजती पीरी कछोटी ।
 वा छबि को रसखानि बिलोकत वारत काम कला निज कोटी ।
 काग के भाग बड़े सजनी हरि हाथ सो लै गयो माखन रोटी ॥
 सोहत हैं चँदवा सिर मोर के जैसिये सुन्दर पाग कसी है ।
 तैसिये गोरज भाल बिराजति जैसी हिये बनमाल लसी है ।
 रसखानि बिलोकत बैरी भई दूगधूँदिकै भालि पुकारि हंसी है ।
 खोल रो घूँघट खोलौं कहा वह मूरति नैनन माँझ बसी है ॥

भौंह भरी बरुनी सुथरी अतिसै अधरानि रंगी रंग रातौ ।
 कुण्डल लोल कपोल महा छवि कुंजनि ते निकस्यो मुसिकातौ ।
 रसखानि लखे मग छूटि गयो डग भूलि गई तनकी सुधि सातौ ।
 फूटिगयो दधिको सिरभाजन दूटिगो नैननि लाज को नातौ ॥
 जा दिन ते' निरख्यो नैदनन्दन कानि तजो घरबन्धन छूट्यौ ।
 चारु बिलोकनि की निसि मार सम्हार गई मन मार नै लूट्यौ ।
 सागर को सरिता जिमि धावत रोकि रहे कुल को पुल दूट्यौ ।
 मत्त भयो मन संग फिरै रसखानि सरूप-सुधारस धूँट्यौ ॥

कल कानन कुण्डल मोरपखा उर पै बनमाल बिराजति है ।
 मुरली कर मैं अधरा मुलकानि तरंग महाछवि छाजति है ।
 रसखानि लखे तन पीतपटा सत दामिनि की दुति लाजति है ।
 वह बाँसुरी की धुनि कान परें कुलकानि हियो तजि भाजति है ॥

ब्रह्म मैं दूँट्यो पुरानन गानन वेद रिचा सुनि चौगुने चायन ।
 देख्यो सुन्यो कबहूँ न किंतू वह कैसे सरूप औ कैसे सुभायन ।
 डेरत हेरत हारि पखो रसखानि बतायो न लोग लुगायन ।
 देखो दुरो वह कुंज कुटीर मैं बैठा पलोटत राधिकापायन ॥

सेस सुरेस गनेस महेस दिनेसहु जाहि निरन्तर गावै ।
 जाहि अनादि अनन्त अखण्ड अछेद अमेद सु वेद बतावै ।
 नारद से सुक व्यास रहैं पचि हारे तऊ पुनि पार न पावै ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ छछियाँ भरि छाछ पै नाच नचावै ॥

दोउ कानन कुण्डल मोरपखा सिर सोहै दुकूल नयो चटको ।
 मनिहार गरे सुकुमार धरे नट-मेस अरे पिय को टटको ।
 सुभ काछनी वैजनी पैजनी पामन आमन में न लगै भटको ।
 वह सुन्दर को रसखानि अली जु गलीन में आई अबै भटको ॥

बड्क बिलोकनि है दुखमोचन दीरघ लोचन रंगभरे हैं ।
 घूमत बारुनी पान किये जिमि भूमत आनन रंग ढरे हैं ।
 गंडनि पै किलकै छवि कुंडल नागरिनैन बिलोकि अरे हैं ।
 रसखानि हरै ब्रजवालनि को मन ईषत ह्रांसि के पानि परे हैं ॥

अति लोक की लाज समूह में घेरि कै राखि थकी भवसंकट से।
 पल में कुलकानि की मेड़ नबी नहि रोको रुकी पल में पट से।
 रसखानि से केतो उचाटि रही उबटी न सकौंच की औबट से।
 अलि केटि कियो हटकी न रही अटकी अँखियाँ लटकी लट से ॥

देहा

मोहनछवि रसखानि लखि अब दृग अपने नाहिं ।
 ऐंचे आवत धनुष से छूटे सर से जाहिं ॥
 मो मन-मानिक लै गयो चितै चोर नंदनन्द ।
 अब बेमन मै का करूँ परी प्रेम के फन्द ॥
 मन लीने प्यारे, चितै, पै छटाँक नहि देत ।
 यहै कहा पाटी पढ़ी, दल को पीछो छेत ॥
 ये सजनी लीनी लला लख्यो नन्द के गेह ।
 चित्तयो मृदु मुसिकाइ कै हरी सबै सुध गेह ॥

सोरठा

परी चतुर सुजान, भयो अजानहि जानि कै ।
 तज दीनी पहिचान, जान आपनी जान को ॥

देहा

जोहन नन्दकुमार को, गई नन्द के गेह ।
 मोहि देखि मुसिकाइ कै, बरस्यो मेहसनेह ॥
 स्याम सघन घन घेरि कै, रस बरस्यो रसखानि ।
 भई दिमानी पान करि, प्रेममद्य मन मानि ॥

सवैया

नैन लख्यौ जब कुंजन तें बन तें निकस्यो अटक्यो मटक्यो री ।
 सोहत कैसो हरा टटकौ अनु जैसो किरोट लग्यो लटक्यो री ।
 रसखानि रहै अटक्यो हटक्यो ब्रज लोग फिरैं सटक्यो मटक्यो री ।
 रूप सबै हरि वा नट को हियरे फटक्यो भटक्यो अटक्यो री ॥

कवित्त

दूध दुह्यो सीरो पखो तातो न जमायो कखो
 जामन द्यो सो धखो धखोई खटाइगो ।
 आन हाथ आनपाह सबही के तवहीँ ते
 जबहीँ ते रसखानि तानन सुनाइगौ ।
 ज्यौँ ही नर त्योहीँ नारी तैसीये तरुन वारी
 कहिये कहा री सब ब्रज बिललाइगो ।
 जानिये न आली यह छोहरा जसोमति को
 बाँसुरी बजाइगो कि बिष बगराहगो ॥
 अधर लगाय रस प्याय बाँसुरी बजाय
 मेरो नाम गाय हाय जादू कियो मन में ।
 नटवर नवल सुधर नंदनन्दन ने
 करि कै अचेत चेत हरिकै जतन में ।
 ऋट पट उलट पुलट पट परिधान
 जान लागीँ लालन पै सबै बाम बन में ।
 रसरास सरस रँगिलो रसखनि आनि
 जानि जैर जुगुति बिलास कियो जन में ॥

सवैया

मकराकृत-कुण्डल गुंजकी माल वे लाल लसैं पग पावरिया ।
 बछरानि चरावन के मिस भावतो दै गयो भावती भाँवरिया ।
 रसखानि धिलोकत ही सिगरी भई बावरिया ब्रजडावरिया ।
 पजनी इहिँ गोकुल में बिष सो बगरायो है नन्द के साँवरिया ॥

कवित्त

गोरज बिराजै भाल लहलही धनमाल
 आगे गैया पाछे ग्वाल गावै मृदु तान री ।
 तैसी धुनि बाँसुरी की मधुर मधुर तैसी
 बंक चितवनि मन्द मन्द मुसकान री ।

कदम बिटप के निकट तटिनी की आय
 अटा चढ़ि चाहि पीतपट फहरान री ।
 रस बरसावै, तन तपन बुझावै नैन
 प्राननि रिभावै वह भावै रसखान री ॥

सवैया

वह गोधन गावत गोधन मैं जब ते इहि मारग हैं निकस्यौ ।
 तब ते कुलकानि कित्यो करौ यह पापी हियो हुलस्यौ हुलस्यौ ।
 अब तौ जु भई सु भई नहिं हेत है लोग अजान हंस्यौ सु हंस्यौ ।
 कोइ पीर न जानत जानत सो तिनके हिय मैं रसखानि बस्यौ ॥
 ये सजनी वह नन्द को साँवरो या वन धेनु खराइ गयो है ।
 मोहनि ताननि गोधन गाइकै वेनु बजाइ रिभाइ गयो है ।
 ताही घरी कछु टोना सो कै रसखानि हिये में समाइ गयो है ।
 कोऊ न काहू कि बात सुनै सिंगरो ब्रज बीर बिकाइ गयो है ॥
 पूरव पुन्यनि तें चितई जिन ये अखियाँ मुसकानिभरी जू ।
 कोई खरी पुतरीं सी रही कोउ घाट डरी कोउ बाट परी जू ।
 जे अपने घरही रसखानि कहै अरु हौसनि जाति मरी जू ।
 लाल जे बाल बिहाल करी ते बिहाल करी न निहाल करी जू ॥

कवित्त

अबहीं गई खिरक गाइ के दुहाइवे को
 बावरी हैं आई डारि दोहनी यौं पानि की ।
 कोऊ कहै छरी कोऊ भौन परी डरी
 कोऊ कोऊ कहै मरी गति हरी अँखियान की ।
 सास ब्रत ठानै नन्द बोलत सयाने धाइ
 दौरि दौरि जानै मानौ खोरि देवतान की ।
 सखी सब हँसैं मुरझानि पहचानि कहूँ
 देखी मुसकानि वा अहोर रसखानि की ॥

सर्वैया

बेनु बजावत गोधन गावत ग्वालन के संग गोमधि आये ।
 बाँसुरी में उन मेंरोई नाम सुग्वालन के मिस डेरि सुनाये ।
 ये सजनी सुनि सास के आसनि नन्द के पाल उसानन आये ।
 कैसी करौं रसखानि नहीं चित चैन नहीं चित चौर चुराये ॥
 मो मन मोहन को मिलिकै सबही मुसकानि दिखाय दई ।
 वह मोहनि मूरति रूपमयी सबही चितई तब हैं चितई ।
 उनतौ अपने अपने घर की रसखानि भली बिधि राह लई ।
 कछु मोहि को पाप पखो पल में पग पावत पौरि पहार भई ॥
 मेरो सुभाव चितैबे को माइ रो लाल निहारि कै बंशी बजाई ।
 वा दिन तें मोहि लागी ठगौरी सी लोग कहै कोइ बावरी आई ।
 ये रसखानि घिखो सिंगरो ब्रज जानत वे कि मेरो जियराई ।
 जो कोऊ चाहै भलौ अपनी तौ सनेह न काहू सों कीजिये माई ॥

कवित्त

ग्वालन संग जैबो बन ऐबौ सुगाइन लै
 हेरि तान गैबो हा हा नैन फरकत हैं ।
 हाँ के गजमेतीमाल वारो गुँजमालन पै
 कुंज सुधि आये हाय प्रान धरकत हैं ॥
 गोबर को गारौ सु तौ मोहि लगै प्यारौ कहा
 भयो महल सोने को जटित मरकत है ।
 मंदर ते ऊँचे यह मंदिर हैं द्वारिका के
 ब्रजके खिरक मेरे हिये खरकत हैं ॥

सर्वैया

रसखानि सुन्यो है वियोग के ताप मलीन महादुति देह नितिया की ।
 पंकज सो मुख गो मुरझाई लगी लपटैं बिसखासहि या की ।
 ऐसे में आवत काग्ह सुने हुलसे सरके तरकी अंगिया की ।
 यों जग जाति उठी तनकी उसकाई दई मनौ बाती दिया की ॥

कवित्त

कहा रसखानि सुख संपति सुमार कहा
 कहा तन जोगी हूँ लगाये अङ्ग छार को ।
 कहा साधे पञ्चानल कहा सोय बीच जल
 कहा जीत लाये राज सिन्धु आरपार को ।
 जप बार बार तप सँजम बयार व्रत
 तीरथ हजार अरे बूझत लवार को ।
 कीन्हों नहीं प्यार नहीं सेयो दरबार चित्त
 चाह्यो न निहार जोपै नन्द के कुमार को ॥
 कंचन के मन्दिरनि दीठ ठहरात नाहिँ
 सदा दीपमाल लाल मनिक उजारे सौँ ।
 और प्रभुताई अंब कहाँ लौँ बखानौँ
 प्रतिहारन की भीर भूप टरत न द्वारे सौँ ।
 गङ्गाजी में न्हाइ मुक्ताइलहू लुटाइ बेद
 बीस बार गाइ ध्यान कीजत सवारे सौँ ।
 ऐसे ही भये तो नर कहा रसखानि जोपै
 चित्त दै न कीनी प्रीत पीतपटवारे सौँ ॥

सवैया

द्रौपदी औ, गनिका गज गोध अजामिल सौँ क्रियो सो न निहारो ।
 गोतमगेहनी कैसी तरी प्रह्लाद को कैसे हस्यो दुख भरो ।
 काहे को सोच करै रसखानि कहा करिहँ रविनन्द बिचारो ।
 ता खन जा खन राखिये माखनबाखनहारो सो राखनहारो ॥
 देस बिदेस के देखे नरेसन रीझि की कोऊ न बूझ करैगो ।
 तातों तिन्है तजि जानि गिह्यो गुन सो गुन औगुन गाँठि परै गो ।
 बाँसुरीवारो बड़े रिझवार है स्याम सो नैकु सुठार ढरैगो ।
 लाड़िलो छैल वही तौ अहीर को पीर हमारे हिये की हरैगो ॥
 कंस के क्रोध की फैल गई जबहीं व्रजमण्डल बीच पुकार सी ।
 आइ गये तबहीं कछनी कसिकै नटनागर नन्दकुमार सो ॥

द्वैरद को रद पैंचि लियो रसखानि इहै मन आई बिचार सी ।
लागी कुठौर लई लखि तौर कलङ्क तमाल ते कीरत डार सी ॥

कवित्त

आपनो सो ढोटा हम सबही को जानत हे
दोऊ प्राणी सबही के काज नित धावहीं ।
ते तौ रसखानि अब दूर ते तमासो देखै
तरनितनूजा के निकट नहि आवहीं ।
आन दिन बात अनहितुन सो कहैं कहा
हितू जेऊ आये ते ये लोचन दुरावहीं ।
कहा कहैं माली खाली देत सब ठाली पर
मेरे बनमाली कौं न काली ते छुड़ावहीं ॥

सवैया

लोग कहैं ब्रज के रसखानि अनन्दित नन्द यशोमति जू पर ।
छोहरा आजु नथो जनम्यो तुम सों कोउ भागभस्यो नहिँ भू पर ॥
वारि कै दाम सवार करौ अपने अपचाल कुचाल ललू पर ।
नाचत रावरो लाल गुपाल सों काल सों व्याल कपाल के ऊपर ॥

कवित्त

आई खेलि होसी ब्रजगोरी वा किसोरी संग
अङ्ग अङ्ग रंगनि अनंग सरसाइगो ।
कुंकुम की मार वापै रंगनि उछार उड़ै
बुक्का औ गुलाल लाल लाल तरसाइ गो ।
छोड़ै पिचकारिन धमारिन बिगोइ छोड़ै
तोड़ै हियहार धार रंग बरसाइगो ।
रसिक सलोनो रिक्कवार रसखानि आज
फागुन में औगुन अनेक दरसाइगो ॥
गोकुल के ग्वाल काल्हि चौमुंह की ग्वालनि सों
चाँचर रचाइ एक धूमहि मचाइगो ।

हियो हुलसाय रसखानि तान गाइ बांकी
 सहज सुभाइ सब गाँव ललवाइगो ।
 पिचका चलाइ और जुवती भिजाइ नेह
 लेचन नचाइ मेरे अंगहि बचाइगो॥
 सासहि नचाइ भोरी नन्दहि नचाइ खोरी
 बैरनि सचाइ गोरी मोहि सकुचाइगो ॥

सवैया

इक ओर किरीट लसै दुसरी दिसि नागन के गन गाजत री ।
 मुरली-मधुरी-धुनि ओंठन पै उत डामर नाद से बाजत री ।
 रसखानि पितम्बर एक कँधा पर एक बघंवर राजत री ।
 कोउ देखहु संगम लै बुड़की निकसे यह भेख बिराजत री ॥
 यह देख धतूरे के पात चबात औ गात सो धूली लगावत हैं ।
 चहुँ ओर जटा अटकै लटकै फनि सेंक फनी फहरावत हैं ।
 रसखानि जेई बितवैँ बित दै तिनके दुख दुन्द भजावत हैं ।
 गज खाल कपाल की माल बिसाल सो गाल बजावत आवत हैं ॥
 वैद की औषधि खाइ कछु न करै वह संजम री सुनि मो से ।
 तो जल पानि कियो रसखानि सजीवन जानि लियो सुख तोसो ।
 येरी सुधामयी भागीरथी निपतस्थि बनै न सनै तुहि पोसे ।
 आक धतूर चबात फिर बिष खात फिरै सिख तेरे भरोसे ॥
 बैन वही उनको गुन गाइ औ कान वही उन बैन सौँ सानी ।
 हाथ वही उन गात सरैँ अरु पाइ वही जु वही अनुजानी ।
 जान वही उन प्रान के संग औ मान वही जु करै मनमानी ।
 त्यों रसखानि वही रसखानि जु है रसखानि सो है रसखानी ॥

6.—MUBARAK.

Syed Mubarak Ali Bilgrami, born in 1640 V. E. in Bilgram, was a great Arabic, Persian and Sanskrit scholar besides being a good Hindi poet. It is believed that he compiled a hundred verses on each of the ten parts of the heroine's body of which only two have come down to us, the *Tilashatak* and the *Alakashatak*. His poetry is sweet and full of Utprekshas and Rupaks. We have given in this collection his *Tilashatak*, and a few verses of the *Alakashatak*.

—:०:—

मुवारक तिल-शतक

दोहा

गोरे मुख पर तिल लसै ताहि करौ परनाम ।
मानहुँ चन्द विछाय के बैठे सालिकराम ॥
मुख तिल लिख्यो बनाय विधि ताहि न जानै कोय ।
एकै अक्षर प्रेम के पढ़ै सु पंडित होय ॥
गोरे मुख पर तिल लसत मेटत है दुखदंढ ।
मानहुँ बेटा भानु को रह्यो गोद लै चन्द ॥
चिवुक कूप, रसरी अलक, तिल सुबरस दूग वैल ।
बारी बार सिंगार की सींचत मनमथ छैल ॥
अलक डोर, थंसी सुतिल, छबि जल, वसुधा बाल ।
रूप चटोरा, मोन दूग, फँसत आइ ततकाल ॥
तिल तहनी के चिवुक में सो आरसी अनूप ।
मन मुख देखै आपनो सूझै काम अनूप ॥
काजर कजरौटीन तें लीजै दूगन लगाय ।
यह तिल काजर चिवुक में विधि रचि धरो बनाय ॥
सुमन बसावत तिलन में यह जानत सब कोय ।
तिल जु बसावत सुमन को नेह नबेली होय ॥
तियकपोल पर तिल लसत चमकत बदन अनूप ।
मानहुँ दामिन में लसत महामोह के रूप ॥
तियकपोल पर तिल लसत यह मति जानै कोय ।
सोम अंक में सीत निसि रह्यो सकुचिके सोय ॥
रसना रस अधरन परसि दूगन रूप मन साति ।
सबन देत है सब कछु तिल चिन्ता बहु भाँति ॥
मन जोगी आसन कियो चिवुक गुफा में जाय ।
रह्यो समाधि लगाय के तिल सिल द्वारे लाय ॥
इन्द्रधनुष सोइ आइ है हँसन दामिनी यह ।
लटचुरवा तिल गाल पर मनमोहन को मेह ॥

अरु तिल के खंडन किये होत चौकनी देह ।
 ऐसे तिल जु कपोल पर देखे लगै सनेह ॥
 अलक डाभ तिल गाल यों अंसुवन को परवाह ।
 नींदहि देत तिलजलो नैन तुम बिनु नाह ॥
 नित तिल-सालिगराम को अंसुवन न्हावत नैन ।
 माँगत पलक प्रणाम करि पिय देखन दे चैन ॥
 तन कञ्चन, हीरा हँसनि, बिद्रुम अघर बनाय ।
 तिल मनि स्याम जड़े तहाँ बिधि जरिया उजराय ॥
 तिल जु कपोल अमोल दुति मनि बरनत मनमोद ।
 गई कुहू* धरि आपनो कुँवर इन्दु के गोद ॥
 बेनी तिरबेनी बनी तहँ मन माघ नहाय ।
 इक तिल के आहार तेँ सब दिन रैन बिहाय ॥
 यह ऐसी बरनन करत मुख लागे बकवाद ।
 तिल तरुनी के चिबुक में कवि रसना रसवाद ॥
 मुखससि सो सोभा करे उड़ मोतिन के जोत ।
 अंगदुति दामिन मेघ तिल जोति परस्पर होत ॥
 चिबुक दिठौना बिधि कियो दीठि लागि जनि जाइ ।
 सो तिल जगमोहन भयो दीठहि लेत लगाय ॥
 मुख बनाय बिधि देखि के चेत सो भये अचेत ।
 केस लिखत लेखनि डगी चिबुक छाँट यहि हेत ॥
 बीर जो बेझो राखिये लगत बान तेहि जाय ।
 तिल बेझो उलटे गड़े नैन बान में आय ॥
 तेरो मुख-ससि चाँदनी तम निसि यह कहँ जाय ।
 सिमिट सकुच तिल नाम लै सरन गह्यो है आय ॥
 तिल कपोल कञ्चन तुला इक पलरा तिल डारि ।
 तौलन काँ सम कोइ नहीं रह्यो बिरंचि बिचारि ॥
 और अंग सब छाँड़ि के तिल ही सों क्यों प्यार ।
 सोध कियो बिधि चिबुक में ममता को अनुसार ॥

पटिया आँगन पौर को लट छट छड़िया काम ।
 तिल जु चिबुक पर लसत है सो सिंगार-रस-धाम ॥
 बोर कसौटी पर लगे रेखा हू पुनि पाग ।
 तिल जु कसौटी रोझ की कनक चिबुक रहि लाग ॥
 चिबुक-सरूप समुद्र में मन जान्यो तिल नाव ।
 तरन गयो बूझ्यो तहाँ रूप कहर दरियाव ॥
 वदन चंद, मंगल अधर, बुध बानी, गुरु अंग ।
 सुक दसन, तिल सनि लसे अम्बर पिय रवि संग ॥
 बेसरि मोती मीत मन कपै दियो लटकाय ।
 तिल हवसी लट ताजिनो कहै अनत क्यों जाय ॥
 हास सतोगुन, रज अधर, तिल तम दुति चित रूप ।
 मेरे दूग जोगी भये लये समाधि अनूप ॥
 मन्द हँसनि दुति दामनी मेह चिबुक तिल चित्त ।
 जो गरजै बरसै नहीं तरसै चातक-चित्त ॥
 नाक डेकुला* डोल तिल, अलक लेजु, कर मैन ।
 कूप चिबुक की गाड़ परि प्यावत पंथी नैन ॥
 छत्र तखोना लट चमर गाल सिँहासन साज ।
 सोहत तिल राजाधि सम अंग सुदेसर साज ॥
 बोयो बीज सिँगार तिल तिय-कपोल छबि-खेत ।
 लखि रोमाँच अंकुर उठे पियतन में किहि हेत ॥
 मन्द हँसन दुति दसन की तियकपोल छबि देत ।
 मुख बाँटे तिल-चाँवरी नैन बधाई लेत ॥
 तेरे तिलको तनक लखि बैठि गयो मन अंध ।
 अरुभ्यो बार सिंगार ज्यों बदन रूप की संध ॥
 तो छबि वदन अनूप लखि पलक करै सलाम ।
 कारे तिलको चाखि के लोचन भये गुलाम ॥
 क्यों न होय प्रभु जगत को सम्पति सुखनिधान ।
 जा दुख ते द्विजराज को दीनों है तिलदान ॥

* A contrivance for drawing water.

पानिप भयो कपोल विधि तहँ तिल धस्यो बनाय ।
 मुँह लावत नहिँ पावई मन चैं टी मँडराय ॥
 वरुनी तरकस दुहुँ दिसा भ्रू धनु लोचन भाल ।
 अलक सेल अति लसत हैं तिल कपोल पर ढाल ॥
 ज्यों निसदिन शिव के सदा शिवा रहति अरधंग ।
 ल्योंहो मुख पर तिल नसै ससि के सदा निसंक ॥
 जग देखत अंग चाँदनी भयो सुतिल अधियार ।
 तिल तिल भेटत राति नहिँ भयो सरल उजियार ॥
 काम जारि कीनी भसम बिरही मानति नाहि ।
 जानत हैं जियतो रह्यो मुख तिल-कैला माँहि ॥
 अलक खुलीले काम को भई खेल को चाड़ ।
 टारे टरत न गेद तिल पस्यो चिबुक की गाड़ ॥
 तिल चारो पानिप सलिल अलक फन्द पल जार ।
 मन पच्छी गहि के किते डरे श्रवन पेडार ॥
 क्यों सकुचति हे सुन्दरी घूँघट सों मुख काढ़ ।
 ससि सम तेरो मुख तुल्यो भयो एक तिल बाढ़ ॥
 रूप सिंधु में बहत है;मनि को उतरो जाइ ।
 तिल जलालिया पथर है गाल कहर दरियाइ ॥
 मुख चन्दहि निज जानि के तिल सिंगार रह्यो जानि ।
 हँसनि हास्यरस आपुही बसी निकट हित जानि ॥
 सोभित तिल जु कपोल पर मो पै कह्यो न जाय
 जातु यहै मुख-कमल पर भौरा बैठो आय ॥
 तिल कपोल पर सोहई यह मति जानहु जीय ।
 तिल-हिय लोचन तारिका देखन निकसी पीय ॥
 पानिप भरो कपोल यह सुरसरि ज्यों जगदीस ।
 तिल नहिँ तामें देखिये बूझ्यो मन को सीस ॥
 तेरे मुखको देखि के कमल पस्यो जल जाय ।
 अरु तिल की वे हौस करि अलिराख्यो बैठाय ॥
 तेरे मुख को देखि ससि कारिख लई लगाय ।
 नाम कलंकी ह्वै गयो घटै बढ़ै पछिताय ॥

दूग-काजर रंजक भरे अलक फिरंग बन्दूक ।
 तिल गोली मन लच्छ को मारै मदन अचूक ॥
 तिल बेंदी मन एकरा विधि की है यह रीति ।
 गाल-पटा मै लिखि दियो मुखहि दसो दिसि जीति ॥
 मन में मनु चितई जबै गयो दसनऊद गाल ।
 तिल न होय यह स्याम जू नील पखो तेहि काल ॥
 तिल नहिं मुहर बनाय के मुखहि दई विधि आप ।
 तातें सब के दूगन पर करी तारिका छाप ॥
 मृगमद नाहिन मृगन में ऊढ़त है दिन राति ।
 तिल तरुनी के चिबुक में सोई मृगमद भाँति ॥
 कई रोग मन को भयो कर देखी सब मूर ।
 मोतो जखो मृगांरु तिल तासों हूँ हैं दूर ॥
 होरी खेलै मैं नित अधर गुलाल सुधार ।
 तिल चोया के चहबचा देखत मन दिय डार ॥
 मन मुख बैना कर सबै लागन को ललचाहिं ।
 जित तित ते मग लोह ज्यों तिल चुम्बक तन जाहिं ॥
 तिल तारो चिबुकहि लग्यो क्यों करिये एतवार ।
 मन की तारी ज्यों लगे खुले सरूप भंडार ॥
 रती स्याम तिल पाय के तुलो कनक सम जाय ।
 देखो गति जो चिबुक की अतुलित मो तिल पाय ॥
 विधि कपोल टिकिया करी तहँ तिल धरो बनाय ।
 यह मन लुधित फकीर ज्यों रहे टकटकी लाय ॥
 निसि सो सीसा सोधि के कान-कोठरी लाय ।
 तिलक कियो है गाल में लखे जात बिबु जाय ॥
 तिल गुटिका तियगाल में जित चाहे तित जाय ।
 नैन पैठि हिय पैठि के मन में बैठो आय ॥
 तिल काजर चिबुके परखो जिन अँखियन में आय ।
 ते अँखियाँ ताही बसे कोउ न सके लखाय ॥
 तेरो तिल वो तिलोत्तमा तौल तुले सम जाय ।
 वह उठि के स्वर्गहि गई तैं भुमि रही घिराय ॥

सिद्धिपीठि मुख ससि कियो ओमो तिल गजवाम ।
 काम जपै जै कामना सिव सौं कर संग्राम ॥
 बेनी नदी सिंगार की लट बरहा दुहुँ ओर ।
 चिबुक खेत तिल बीज ये सींचे काम किसोर ॥
 जगमोहन काजर सुतिल दियो बिधाता तोहि ।
 जब जब आँखिन में परे मोहि लेत मन मोहि ॥
 तिय को मुख सुन्दर बन्यो बिधि कैसे परगार ।
 तिल जु बीच को बिन्दु है गाल गोल इक ढार ॥
 जिय जो हुता सो तिल भयो तिल जु है गयो पीव ।
 जिय को तिल तिल जीव को त्योही लाग्यो पीव ॥
 चावर हे गेहूँ रहे कबौं उरद है आय ।
 कबहूँ मुदगर, चिबुक तिल सरसों देत फुलाय ॥
 या मिसि पीय कपोल को कहै आँगुरी लाय ।
 अधर मिठाई लेन को चेंटी लागी पाय ॥
 तिलक दण्ड दूग पात है नासा तिल को फूल ।
 तिल जु चिबुक पर तिल फस्यो यहै नेह को मूल ॥
 तिल तरुनी के चिबुक में कापै बरना जाय ।
 बचन सुनन को निकट मनु कोइलि बैठी जाय ॥
 छाँड़ि छाँड़ि के लेत है चेंटी तिल मुख माँहि ।
 मुख मन तिल चेंटी गही क्यों ही निकसत नाँहि ॥
 बिधि तिल कीनो चिबुक पर मनौ दिठौना दीन्ह ।
 देखत तिल जिव टरत नहिँ सब को टोना कीन्ह ॥
 रोमावलि बेनी भृकुटि अलक स्याम छवि रास ।
 सब तें तिल भारो भयो चिबुक गाड़ पर पास ॥
 सैन बैन सब साथ है मन में सिच्छा भाव ।
 तिल आपन शृंगार रस सकल रसन को राव ॥
 बेनी गज नैना तुरंग लट बैरख फहराइ ।
 तिल आपुन शृंगार रस सकल रसनि को राइ ॥
 बाँधि दिये हैं छेड़िके मुक्ति दिये लटकाय ।
 तिल कलिजुग के राज में दई अनौत चलाय ॥

हास स्वेतदुति, पीत मुख, अधर लाल, तिल स्याम ।
 रंग परस्पर छवि वढ़े खसि ते मुख अभिराम ॥
 अधर बिम्ब, दाखो दसन, तिल जामुनि सरसाइ ।
 रूप लवन अति सँग बन्यो खाद न वरनो जाइ ॥
 बदन-सरोवर रूप को तिल मनु तहाँ तराय ।
 चिबुक-गाड़ के भौन में पखो न निकखो जाय ॥
 मोहन काजर काम को काम दियो तिल तोहि ।
 जब जब अंखियन में परे मोहि लेत मन मोहि ॥
 उर सरिता बिब तिल बन्यो जोवन जहरै लेइ ।
 बिरही डूख्यो जात है सीस दिखाई देइ ॥
 तिल एकै देख्यो बदन चुपख्यो तनिक फुलेल ।
 मैं मन चुपख्यो आपनो वाही तिल के तेल ॥
 जग मोहन काजर सुतिल दियो बिधाता तोहि ।
 एकै तिल के देखते मोहि लियो मन मोहि ॥
 गोरी के मुख एक तिल सो मोहि खरो सुहाइ ।
 मानहुँ पंकज की कली भौर बिलख्यो आइ ॥
 मोहन मुख पर तिल निरखि मैं करि जानो खेल ।
 अब मोहि जारत रैन दिन वाही तिलको तेल ॥
 गौर बदन तिल स्याम सँग दरस मदन मद जाइ ।
 केसरि रंग चिरमी गिरी जनु तिल तनिक लखाइ ॥
 बिषय नाम बिख्यात जग तिय तिल सकल बनाय ।
 तिलन दयाल कपोल बल बिष को चिन्ह लखाय ॥
 बाल दयाल बिसाल छवि तिल कपोल परताप ।
 जगत करन मनु तिल दई जगत बिषै की छाप ॥
 नैन महल, बढनी सुचिक, पुतरी मसनद साज ।
 तिल तक्षिया तामें सुमन दै बैठो महाराज ॥

अलक शतक

अलक मुबारक तियबदन अलकत अलक अपार ।
 चली चन्द के बीच तें मनो जमुन की धार ॥
 तिय नहात जल अलक तें चुअत नयन की कोर ।
 मनु खजनमुख देत अहि अम्भृत पौँछि निचोर ॥
 दीनों तिय लटकाय लट लोनौ मन अटकाय ।
 ज्यों ज्यों निछुटावति अटकित्यों त्यों अति लपटाय ॥
 टीको जरित जराय को अलक लसत तेहि पास ।
 मनु फनि परसत सूर कहँ प्रगटत प्रेम प्रकास ॥
 अटकित मुबारक मति गई लूटि सुखन की मोट ।
 लटापोट हूँ लपटिगो लटकत लटकी ओट ॥
 लसत मुबारक तियअलक! लगिके भौहँ-कमान ।
 साजे मनो सरोज-कर मनो नाग के बान ॥
 रही मुबारक अलक लगि सिंदुरबिन्दु जु भाल ।
 चली मोहि डसि नागिनी भई रुधिरमुखि लाल ॥
 लखो मुबारक अलक तियमुख पर जग्यो सुहाग ।
 चलो अमी प्रति चन्द पै पौँछि पटकित जु नाग ॥
 छुटी अलक छै रंग हूँ लगी दूगन की कोर ।
 खँचत मनो खेलार मन खजन-जोरी जोर ॥
 तिय-कपोल पर अलक भुकि अलकत ओप अपार ।
 मनो मयन के बीच तें उपजी लता सिंगार ॥
 अलक मुबारक अलक की लसत बदन की सीव ।
 सेली मनसिज की मनो मेली ससि के ग्रीव ॥
 अलक छुटी मुख पर रही करत डंक परबेस ।
 मानहुँ ससि को सूर को साँपिन कहति सँदेस ॥
 छुटी चन्दन भाल तें अलक उपर छबि देत ।
 इसी उलटि मनु नागिनी उदर बिराजत सेत ॥

तिय मुख अलक बिलोकि के लहत मुबारक संच ।
 धनुष उतारि मनोज मनु ससि पर धरत प्रतंच ॥
 निछुटो टीको भाल तें अटक्यो लट के छोर ।
 मनो फिरावत मो हियो चन्द लए चकडोर ॥
 चुभ्यो मुबारक चिबुक चलि अलक-छरी को मूल ।
 तृषावन्त नागिनि धली मनहु रूप के कूल ॥
 बीच मुबारक चिबुक के लपटी अलक बिराजु ।
 वसी चन्द बीचहि मनो ब्यालिनि व्यापी आजु ॥
 लखौ मुबारक अलक सों लांबी अलक सोहात ।
 मानहुँ फूल बँधूक तें नागिनि निकसी जात ॥
 लगि दृगभंजन ढिग अलक देत मुबारक मोद ।
 जनु सांपिनि सुत आपनो भेंटति भरि भरि गोद ॥

—:०:—

7—USMAN.

Usman is not mentioned in the *Modern Vernacular Literature of Hindustan*. He is, however, a great poet and his *Chitrawali* evidently, an imitation of Jaisi's *Padmawat* is a standard work in Hindi literature. He wrote in pure and simple Hindi unaffected by the pedantry of Sanskrit scholars. He was a son of Sheikh Hasan of Ghazipur and a follower of the famous saint Nizamuddin Chishti. He wrote his book, in 1022 H. corresponding to 1670 V. E. when Jehangir was reigning Emperor of India. His description of Englishmen is remarkable as they had come to India only thirteen years before the completion of this book.

The book describes the loves of Sujan, a son of Raja Dharnidhar Panwar of Nepal, and Chitrawali, daughter of Raja Chitrasen of Rupnagar. At the end the writer says that the whole is an allegory.

The story of *Chitrawali* is not based on historical facts like the *Padmawat* as Panwars never ruled in Nepal.

The extract describes the pains of separation of Chitrawali and is taken from the scholarly edition of the book by Babu Jaganmohan Varma, published by the Kashi Nagri Pracharini Sabha.

चित्रावली

विरह खंड

चित्रावलि चितवै पंथ लागी ।
भँवै चहूँ दिसि चितवन लागो ॥
भूख गई औ नोद नसानी ।
कन्तपियास पिथै का पानी ॥
परगट ढारि सकै नहिं आँसु ।
बिरहा गुपुत करै तन नासु ॥
दाखन धाइ संग दिन राती ।
प्रेम दुरावै तिय मृदु छाती ॥
कुल की लाज विरह तन गोवै ।
परगट हंसै गुपुत महँ रोवै ॥
निकट न बोल अहित जो होई ।
आँसु उसास न चरचै कोई ॥
कुटुंब लाज नहिं करै सिंगारा ।
बैसन्दर होइ होइ सब जारा ॥

मंजन करि पहिरावहीं बरन बरन तन चोर ।

तेउं तेउं दूनी परचरै विरहा-अनल सरीर ॥

जो तन पहिर चोर रतनारा ।

बिरह-अगिन जनु धुकै अंगारा ॥

सिखा फुलेल सखी जो डारा ।

जनु सिर परी विरह की धारा ॥

कंचन तिलक मदन की गाँसी ।

जरी सीस जनु ताहि की डाँसी ॥

अंजन पल सुहाइ नहिं लागा ।

दुहँ नैन जनु विरह सरागा ॥

बेसर बरत जानु बिषमढ़ी ।

छिन छिन इसै बदन पर चढ़ी ॥

पान खात मुख भा रतनारा ।
 बिरह-पीर जनु रकत उडारा ॥
 मोतिहार गर कंचन हाँसा* ।
 जनु गिवां परा बिरह कर फाँसा ॥

भुजा टांड औ बलय कर अँगुरिन मुँदरी दूट ।
 सब तन बन्धन बिरह के प्रान सकै नहिँ छूट ॥

खुँभिया कान सेल की जोरी ।
 बिरहै आनि हनो दुहुँ ओरी ॥
 हिये डोल मुकुताहल-हार ।
 बिरहा जनु उर हनै कटार ॥
 कटि किंकिनि काटै तन दाधा ।
 मानहुँ कीन्ह चहै दुइ आधा ॥
 चूरा चूरै देह दुहेली ।
 पायल मानहुँ पांवरि मेली ॥
 अनवट महँ जनु बिष औरसा† ।
 बिछिया बीछु होइ पग डसा ॥
 दाहै सब सिँगार तन जेता ।
 कुल की लाज सहै दुख एता ॥
 जरै अँगार परै जनु छारा ।
 चन्दन लागि दहै तन सारा ॥

मान जगत परगट जरै पावक बिरह सरीर ।
 धन बिरहिन औ धन हिया गुपुत सहै जो पीर ॥

धार्ई मुख चरचै चषु जोआ ।
 कबहुँ परगट हंसि कै रोआ ॥
 कबहुँ रहै सूर तन जोई ।
 आँसु ढरै न चरचै कोई ॥

* हँसती ।

† प्रीति ।

‡ भरा ।

कबहुँ सखी सो मनसुख जोवा ।
 करि करि याद करै दिन रोवा ॥
 कबहुँ अगर लै निकट जरावै ।
 धूम देखि चखु जल भरि आवै ॥
 देखै धाइ सेज दिन भीजी ।
 कहै राति हौं बहुत पसीजी ॥
 निरसि मुख गोइ सेज जो सोवै ।
 नींद न आउ भोर लहुँ रोवै ॥
 लोयन सजल उठै बौरानी ।
 धोवै बदन बेगि लै पानी ॥

गुप्त प्रेम जल लोयन चाहहिँ परगट कीन्ह ।
 अतिहि चतुर चित्रावली बातन गोवै चीन्ह ॥

दिन एक रोइ रंगमति सेँ कहा ।
 अब नहिँ जाइ बिरहदुख सहा ॥
 कब लगि जरै बिरह की आगी ।
 अब परगट हूँ चाहै लागी ॥
 बिरहा बली अनल हैं दही ।
 हिरदै लागि रहै नहिँ गही ॥
 दूतन भये बहुत दिन गये ।
 तेऊ जाइ तहँहि के भये ॥
 कै सो देस अति आह सुहावा ।
 जो तहँ गा सो बहुरि न आवा ॥
 कै सो अजहुँ तेहि पाइन्हि नाहीं ।
 कै वह रूप नहीं जग माँही ॥
 बीते बारह मास दुहेली ।
 गुप्त रोइ छः ऋतु परहेली* ॥

सुनु सखि छन इक कान दै कहँ पीर सब तौहि ।
 जैसे बारह मास ए छः ऋतु बीते मौहि ॥

ऋतु बसन्त नौतन बन फूला ।
 जहँ तहँ भौर कुसुम-रंग भूला ॥
 आहि कहाँ सो भँवर हमारा ।
 जेहि बिनु बसत बसन्त उजारा ॥
 रात-बरन पुनि देखि न जाई ।
 मानहुँ दवाँ दहूँ* दिसि लाई ॥
 अंग सुवास चढ़ै जनु चाँटे ।
 फूल अंगार कली जनु काँटे ॥
 कोकिल पपिहा करै पुकारा ।
 बोलत बोल साँग उर मारा ॥
 रतिपति दुरद रितुपती बली ।
 कान न देह आह दलमली ॥
 दहुँ केहि बन बस सिंह हमारा ।
 कस न आइ गज-बिरह सँहारा ॥

पुहुप सरासन पनच अलि मनमथ धरे चढ़ाइ ।
 पंच वान छिन छिन हने बिरहिन उर समुहाइ ॥

ग्रीष्म तपनि तवै जग माँही ।
 जिय कायर ताकै परछाँही ॥
 सुर आगि सिर पर बरसावै ।
 बिरहा भीतर देह जरावै ॥
 हैं बिच जरीं अगिन दुइ माँही ।
 जरत न परै दिष्ट परछाँही ॥
 जेठ जरनि दुख जाइ न काढ़ा ।
 कन्त कलप दहुँ केहि बन बाढ़ा ॥
 बिरह-दवा पुनि जाइ न हेरी ।
 परगट भई अगिन की ढेरी ॥
 कोइ न मया मरोही आवै ।
 कतहुँ छाँह की चाह सुनावै ॥

रसना।पिउ पिउ रटत सुखानी ।
 प्रेमपियास पिथै को पानो ॥
 ग्रीष्म पुहुमि अनल भई पथिक चलै किमि कोइ ।
 मगु जोवत नैना जरे धुआँ न परगट होइ ॥
 दूभर रितु जब पावस लागी ।
 घन बरसै धिउ हमातन आगी ॥
 जिमि जिमि परै मेघ जलधारा ।
 तिमि तिमि उर सों उठै लुआरा ॥
 श्याम रैन महँ कोकिल बोला ।
 बिरह जराइ कीन्ह तन शोला ॥
 दामिनि सरग दीन्ह जनु बाढ़ी ।
 वमक देखाइ लेइ जिउ काढ़ी ॥
 का सों कहौ बिथा जिउ केरी ।
 का की होउँ पाँव परि चैरी ॥
 स्याम घटा औ सेज अकेली ।
 जागि जाइ सब रैन दुहेली ॥
 बिरह-समुन्द जानु अति बाढ़ा ।
 को गहि भुज जल बूड़त काढ़ा ॥
 ऊँच खाल जग जल भरे भये समुद औगाह ।
 सखी पथिक जहँ तहँ टिके को लै आवै नाह ॥
 सरद समै अति निरमल राती ।
 कंत बाजु* सहि बिहरै छाती ॥
 राति निखंड चकाव पुकारी ।
 मानहुँ काढ़ि सेल उर मारी ॥
 ससि पारधि भा पारसां बाँधा ।
 किरन बान चारहुँ दिसि साँधा ॥
 जहाँ जाय यह मन-मृग भागी ।
 बिरह-आगि चारहुँ दिसि लागी ॥

* बाहर ।

† पार्श्व, किनारा ।

अलक शतक

अलक मुबारक तियबदन भलकत भलक अपार ।
 चली चन्द के बीच तें मनो जमुन की धार ॥
 तिय नहात जल अलक तें चुअत नयन की कोर ।
 मनु खजनमुख देत अहि अमृत पौछि निबोर ॥
 दीनों तिय लटकाय लट लीनौ मन अटकाय ।
 ज्यों ज्यों निछुटावति अटक त्यों त्यों अति लपटाय ॥
 टीको जरित जराय को अलक लसत तेहि पास ।
 मनु फनि परसत सूर कहँ प्रगटत प्रेम प्रकास ॥
 अटक मुबारक मति गई लूटि सुखन की मोट ।
 लटापोट हँ लपटिगो लटकत लटकी ओट ॥
 लसत मुबारक तियअलक लगिके भौहँ-कमान ।
 साजे मनो सरोज-कर मनो नाग के बान ॥
 रही मुबारक अलक लागि सिंदुरबिन्दु जु भाल ।
 चली मोहि डसि नागिनी भई रुधिरमुखि लाल ॥
 लखो मुबारक अलक तियमुख पर जग्यो सुहाग ।
 चलो अमी प्रति चन्द पै पौछि पटक जनु नाग ॥
 छुटी अलक द्वै रंग हँ लगी दूगन की कोर ।
 खँचत मनो खेलार मन खजन-जोरी जोर ॥
 तिय-कपोल पर अलक भुकि भलकत ओप अपार ।
 मनो मयन के बीच तें उपजी लता सिंगार ॥
 भलक मुबारक अलक की लसत बदन की सींव ।
 सेली मनसिज की मनो मेली ससि के ग्रींव ॥
 अलक छुटी मुख पर रही करत डंक परबेस ।
 मानहुँ ससि को सूर को साँपिन कहति सँदेस ॥
 छुटी चन्दन भाल तें अलक उपर छबि देत ।
 इसी उलटि मनु नागिनी उदर बिराजत सेत ॥

तिय मुख अलक विलोकि के लहत मुबारक संच ।
 धनुष उतारि मनोज मनु ससि पर धरत प्रतंच ॥
 निछुटो टीको भाल तें अटक्यो लट के छोर ।
 मनो फिरावत मो हियो चन्द लप चकडोर ॥
 चुभ्यो मुबारक चिबुक चलि अलक-छरी को मूल ।
 तृषावन्त नागिनि चली मनहु रूप के कूल ॥
 बीच मुबारक चिबुक के लपटी अलक बिराजु ।
 वसी चन्द बीचहि मनो व्यालिनि व्यापी आजु ॥
 ललौ मुबारक अलक सेां लाँबी अलक सोहात ।
 मानहुँ फूल बँधूँ तें नागिनि निकसी जात ॥
 लगि दृगञ्जन दिग अलक देत मुबारक मोद ।
 जनु सांपिनि सुत आपनो भेंटति भरि भरि गोद ॥

—:०:—

7—USMAN.

Usman is not mentioned in the *Modern Vernacular Literature of Hindustan*. He is, however, a great poet and his *Chitrawali* evidently, an imitation of Jaisi's *Padmawat* is a standard work in Hindi literature. He wrote in pure and simple Hindi unaffected by the pedantry of Sanskrit scholars. He was a son of Sheikh Hasan of Ghazipur and a follower of the famous saint Nizamuddin Chishti. He wrote his book, in 1022 H. corresponding to 1670 V. E. when Jehangir was reigning Emperor of India. His description of Englishmen is remarkable as they had come to India only thirteen years before the completion of this book.

The book describes the loves of Sujan, a son of Raja Dharnidhar Panwar of Nepal, and Chitrawali, daughter of Raja Chitrasen of Rupnagar. At the end the writer says that the whole is an allegory.

The story of *Chitrawali* is not based on historical facts like the *Padmawat* as Panwars never ruled in Nepal.

The extract describes the pains of separation of Chitrawali and is taken from the scholarly edition of the book by Babu Jaganmohan Varma, published by the Kashi Nagri Pracharini Sabha.

चित्रावली

विरह खंड

चित्रावलि चितवै पंथ लागी ।
भंवै चहुँ दिसि चितवन लागो ॥
भूख गई औ नोंद नसानी ।
कन्तपियास पियै का पानी ॥
परगट डारि सकै नहिं आँखु ।
विरहा गुपुत करै तन नाखु ॥
दादन धाइ संग दिन राती ।
प्रेम दुराचै तिय मृदु छाती ॥
कुल की लाज विरह तन गोवै ।
परगट हंसै गुपुत महं रोवै ॥
निकट न बोल अहित जो होई ।
आँखु उसास न चरचै कोई ॥
कुटुंब लाज नहिं करै सिंगारा ।
बैसन्दर होइ होइ सब जारा ॥
मंजन करि पहिरावहीं बरन बरन तन चोर ।
तेउं तेउं दूनी परचरै विरहा-अनल सरीर ॥
जो तन पहिर चोर रतनारा ।
विरह-अग्नि जनु धुकै अंगारा ॥
सिखा फुलेल सखी जो डारा ।
जनु सिर परी विरह की धारा ॥
कंचन तिलक मदन की गाँसी ।
जरी सीस जनु ताहि की डाँसी ॥
अंजन पल सुहाइ नहिं लागा ।
दुहुँ नैन जनु विरह सरागा ॥
बेसर बरत जानु बिषमदी ।
छिन छिन डसै बदन पर चढ़ी ॥

पान खात मुख भा रतनारा ।
 बिरह-पीर जनु रक्त उडारा ॥
 मोतिहार गर कंचन हाँसा* ।
 जनु गिवां परा बिरह कर फाँसा ॥

भुजा टांड औ बलय कर अँगुरिन मुँदरी दूट ।
 सब तन बन्धन बिरह के प्रान सकै नहिँ छूट ॥

खुँ भिया कान सेल की जोरी ।
 बिरहै आनि हनो दुहुँ ओरी ॥
 हिये डोल मुकुताहल-हार ।
 बिरहा जनु उर हनै कटार ॥
 कटि किंकिनि काटै तन दाधा ।
 मानहुँ कीन्ह सहीँ दुइ आधा ॥
 चूरा चूरै देह दुहेली ।
 पायल मानहुँ पाँवरि मेली ॥
 अनवट महँ जनु बिष औरसा† ।
 बिक्रिया बीछु होइ पग डसा ॥
 दाहै सब सिँगार तन जेता ।
 कुल की लाज सहै दुख एता ॥
 जरै अँगार परै जनु छारा ।
 चन्दन लागि दहै तन सारा ॥

मान जगत परगट जरै पावक बिरह सरीर ।
 धन बिरहिन औ धन हिया गुपुत सहै जो पीर ॥

धाई मुख चरचै खणु जोमा ।
 कबहुँ परगट हँसि कै रोमा ॥
 कबहुँ रहै सूर तन जोई ।
 आँसु ढरै न चरचै कोई ॥

* हँसती ।

† प्रीति ।

‡ भरा ।

कबहुँ सखी सो मनमुख जोवा ।
 करि करि याद करै दिन रोवा ॥
 कबहुँ अगर लै निकट जरावै ।
 धूम देखि चखु जल भरि आवै ॥
 देखै धाइ सेज दिन भीजी ।
 कहै राति हौं बहुत पसीजी ॥
 निसि मुख गोइ सेज जो सोवै ।
 नींद न आउ भोर लहुँ रोवै ॥
 लोयन सजल उठै बौरानो ।
 धोवै बदन बेगि लै पानी ॥

गुप्त प्रेम जल लोयन चाहहिँ परगट कीन्ह ।
 अतिहि चतुर चित्रावली बातन गोवै चीन्ह ॥

दिन एक रोइ रंगमति सौँ कहा ।
 अब नहिँ जाइ बिरहदुख सहा ॥
 कब लागि जरौं बिरह की आगी ।
 अब परगट है चाहै लागी ॥
 बिरहा बली अनल हैं दही ।
 हिरदै लागि रहै नहिँ गही ॥
 दूतन भये बहुत दिन गये ।
 तेऊ जाइ तहँहि के भये ॥
 कै सो देस अति आह सुहावा ।
 जो तहँ गा सो बहुरि न आवा ॥
 कै सो अजहुँ तेहि पाइन्हि नाहीं ।
 कै घइ रूप नहीं जग माँही ॥
 बीते बारह मास दुहेली ।
 गुप्त रोइ छः ऋतु परहेली* ॥

सुनु सखि छन इक कान दै कहौं पीर सब तौहि ।
 जैसे बारह मास ए छः ऋतु बीते मौहि ॥

ऋतु बसन्त नौतन बन फूला ।
 जहँ तहँ भौर कुसुम-रंग भूला ॥
 आहि कहीं सो भँवर हमारा ।
 जेहि बिनु बसत बसन्त उजारा ॥
 रात-बरन पुनि देखि न जाई ।
 मानहुँ दवाई दहूँ* दिसि लाई ॥
 अंग सुवास चढ़ै जनु चाँटे ।
 फूल अंगार कली जनु काँटे ॥
 कोकिल पपिहा करै पुकारा ।
 बोलत बोल साँग उर मारा ॥
 रतिपति दुरद रितुपती बली ।
 कान न देह आह दलमली ॥
 दहुँ केहि बन बस सिंह हमारा ।
 कस न आइ गज-बिरह संहारा ॥

पुहुप सरासन पनच अलि मनमथ धरे चढ़ाइ ।
 पंच बान छिन छिन हने बिरहिन उर समुहाइ ॥

ग्रीष्म तपनि तवै जग माँही ।
 जिय कायर ताकै परछाँही ॥
 सूर आगि सिर पर बरसावै ।
 बिरहा भीतर देह जरावै ॥
 हौं बिच जरीं अगिन दुइ माँही ।
 जरत न परै दिष्ट परछाँही ॥
 जेठ जरनि दुख जाइ न काढ़ा ।
 कन्त कलप दहुँ केहि बन बाढ़ा ॥
 बिरह-दवा पुनि जाइ न हेरी ।
 परगट भई अगिन की ठेरी ॥
 कोइ न मया मरोही आवै ।
 कतहुँ छाँह की चाह सुनावै ॥

रसना पिउ पिउ रटत सुखानी ।

प्रेमपियास पियै को पानो ॥

ग्रीष्म पुहुमि अनल भई पथिक चलै किमि कोइ ।

मगु जीवत नैना जरे धुआँ न परगट होइ ॥

दूभर रितु जब पावस लागी ।

घन बरसै धिउ हम तन आगी ॥

जिमि जिमि परै मेघ जलधारा ।

तिमि तिमि उर सों उठै लुआरा ॥

श्याम रैन महँ कोकिल बोला ।

बिरह जराइ कीन्ह तन होला ॥

दामिनि सरग दीन्ह जनु बाढ़ी ।

चमक देखाइ लेइ जिउ काढ़ी ॥

का सों कहैं बिथा जिउ केरी ।

का की होउँ पाँव परि चैरी ॥

स्याम घटा औ सेज अकेली ।

जागि जाइ सब रैन दुहेली ॥

बिरह-समुन्द जानु अति बाढ़ा ।

को गहि भुज जल बूड़त काढ़ा ॥

ऊँच खाल जग जल भरे भये समुद औगाह ।

सखी पथिक जहँ तहँ टिके को लै आवै नाह ॥

सरद समै अति निरमल राती ।

कंत बाजु* सहि बिहरै छाती ॥

राति निखंड चकाच पुकारी ।

मानहुँ काढ़ि सेल उर मारी ॥

ससि पारधि भा पारस† बाँधा ।

किरन बान चारहुँ दिसि साँधा ॥

जहाँ जाय यह मन-मृग भागी ।

बिरह-भागि चारहुँ दिसि लागी ॥

* बाहर ।

† पार्श्व, किनारा ।

केतिक जाइ सकल निसि बीती ।
 बरबस रहै बाँधि उर थीती* ॥
 आपु माँह किमि सखी मिलाहीं ।
 जलपरवाह दुहूँ पल माहीं ॥
 भुके नौद बरबस खलु आई ।
 आँसु-दरेर साथ बहि जाई ॥
 गुपुत मदन दौ परवरै प्रगट दहै दुजराजु ।
 सखी प्रान घट क्यों रहै कंत पियारे बाजु ॥
 हिम ऋतु यह बिरहानल बाढ़ा ।
 कंत बाजु दुख जाइ न काढ़ा ॥
 परै तुषार बिषम निसि सारी ।
 सिसकी लेति रहैं मैं बारी ॥
 ते न फिरे जे गये बसीठी ।
 बरै लागि उर मदन अंगीठी ॥
 बिरह सराग करेज पियेवा ।
 खुइ खुइ परै नैन जो रोवा ॥
 उरध उसास पौन परचारा ।
 धुकि धुकि पंजर होइ अंगारा ॥
 बड़ी रैनि जीवन सुठि थोरा ।
 चेत न परै दिष्टि जनु भोरा ॥
 पूस मास अति निसि अधिकारी ।
 सो धन जान जो बिरह जगाई ॥
 थके नैन बर देखते घटै न कोऊ दुःख ।
 बाढ़े सिर पर गुर दोऊ एक सरि परि प दुःख ॥
 सिसिर समीर सरीर सँतावै ।
 जाड़ेहु नैन नीर भरि आवै ॥
 भुरकै पौन करेजा काँपा ।
 बरिया बिरह रहै नहि भाँपा ॥

* स्थिति ।

श्रीपंचमि मानहिं सब लोगू ।
 पूजहिं देवता बिलसहिं भोगू ॥
 हैं कुलकानि प्रेम विच बसी ।
 हिरदै रुदन अधर पर हँसी ॥
 सखिन गुलाल आनि सिर डारा ।
 परगट भा जनु बिरह-लुवारा ॥
 अब लहु रही गुपुत यह आगी ।
 अब परगट होइ चाहै लागी ॥
 केहि आगे लै यह सिर मारौं ।
 सिर की आगि सहे नहिं पारौं ॥

अब तन होरी लाइकै होइ चहैं जर छार ।
 चहुं दिसि मारत संग होइ दूढ़ौं प्रानअधार ॥
 अबलहुं सखी गुपुत हैं जरी ।
 अब जिउ रहिय न एकौ घरी ॥
 पिंजरा महुं जस पंखी घेरी ।
 औ पग परी लाज की बेरी ॥
 पंखी बन महुं करै पुकारा ।
 हाइ न कोऊ बरजनहारा ॥
 हम तन बिरह रहा होइ रोगू ।
 परगट होउँ तो मारै लोगू ॥
 परगट लाज कहत पै माटी ।
 दुइ कर बीच भई हैं चाँटी ॥
 घटपिंजर चहुं दिस ते दूटा ।
 प्रानपरेवा चाहै छूटा ॥
 अधरन भाइ रहा जिय मोरा ।
 जाइ बहुर मन लाज निहोरा ॥

कबहुं अधर कबहुं हिये जानति हैं केहि भाइ ।
 अति व्याकुल तेहि कन्त मगु भाँकि भाँकि जिउ जाइ ॥
 सुनि कै बिरह कहै रंगमती ।
 ऐसी जरै सोई धन सती ॥

परगट जरै सती सो नाँही ।
 गुपत जरै सो सती सराहीं ॥
 जेहि कारन दुख सहै सरीरा ।
 मिलि है आइ राखु मन धीरा ॥
 पहिले दुःख सहै जो कोई ।
 तो पाछे सुख पावै सोई ॥
 पहिले दुख पाछे सुख होई ।
 तब अनूप नग पावै कोई ॥
 कागहि सब तन करिखा सारा ।
 छुवै जाइ तब पद मनियारा* ॥
 मान हि अस्थल बाँधि जौ लावै बीरो दुक्ख ।
 सीचि नैन जल तरु करै तौ पावै फल सुक्ख ॥
 सुनु चित्रिनि एक बात सुहाई ।
 मिले कंत सो कहौ उपाई ॥
 कोटि जतन कै बहु दिसि धावै ।
 बिनु सेवा कोई कन्त न पावै ॥
 महादेव देवतन्ह के पीता ।
 इन्द्र सेइ इन्द्रासन जीता ॥
 जो इच्छा कर सेवै कोई ।
 परसन होइ देइ पै सोई ॥
 महादेव कर खपर भरावहु ।
 जोगिन कहँ बैसाइ जेंवावहु ॥
 ता पर बोलि देहु कछु दाना ।
 दान हींच सरगहु ते आना ॥
 दान दैत जनि लावहु धोखा ।
 हींछा मिलै होइ सन्तोषा ॥
 गाँठ दीन्ह चित्रावली उन गौनी कहि बात ।
 खपर भरौ सहस दस जब आवै सिउरात ॥

* Reference to the crow pecking the feet of Sita in the *Ramayana*.

8—SENAPATI.

B. 1662 (?)

“Senapati was a devotee of Bindrabān and the author of a standard work, the *Kavya Kalpadrum*.*

Subsequent researches have brought to light another work of Senapati called the *Kavitwa Ratnakar*, a copy of which was kindly obtained for me by Pandit Shyam Bihari Misra from the library of the late Pandit Jugal Kishor Misra (Brijraj) of Sitapur district. A close study of these two have shown that Senapati was one of the greatest poets of Hindi. According to Misra Brothers he was a son of Parasuram Dikshit and a pupil of Hiramani and his native village was somewhere on the banks of the Ganges. His *Kavitwa Ratnakar* was compiled in 1706 V. E. when he says his hair had turned gray and he wanted to spend the remaining years of his life in devotion to the Lord. †

This book is divided into six *tarangas* (waves) and each of them treats of a different subject. The last describes the story of the *Ramayana* and passages scattered throughout his writings show that he was votary of the Lord Rama though he lived in Bindrabān.

I have selected the *Shadrituvarnan*, a description of the seasons. The manuscript is full of errors of commission and omission. I have tried to correct them though I am fully aware that the additions may have spoiled the beauty of the original.

—:0:—

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, p. 67.

† This throws some doubt on the date of his birth as given in the *Saroj*.

कवित्व रत्नाकर

तृतीय तरंग

षट्-ऋतु-वर्णन

कवित्त

बरन बरन तरु फूले उपवन बन,

सोई चतुरंग संग दल लहियतु है ।

बन्दी जिमि बोलत बिरद वीर कोकिल है,

गुंजत मधुप गुनगन गहियतु है ।

आवै आस पास पुहुपन की सुवास सोई

सोंधे के सुगन्ध माँझे सने रहियतु है ।

सोभा के समाज, सेनापति सुखसाज आज

आवत बसन्त ऋतुराज कहियतु है ॥

मलयसमीर सुभ सौरमधरन धीर

सरवर नीर जन मज्जन के काज के ।

मधुकर-पुंज पुनि मंजुल करत गुंज,

सुधरत कुंज सम सदन समाज के ।

व्याकुल बियोगी जोग कै सकै न जोगी जहाँ

बिहरत भोगी सेनापति सुखसाज के ।

सधन तरल सत बोलै पिककुल सवै

देखै हिय हुलसत आये ऋतुराज के ॥

लसत कुटजधन चंपक पलास बन

फूली सब साखा जे हरत जीउ बित्त है" ।

सेत पीत लाल फूल जाल है बिसाल तहाँ

आछे अलि मत्तार जे काजर के मित्त है" ।

सेनापति माधव महीना भरि नेम करि

पढ़े द्विज कोकिल करत घोष नित्त है" ।

कागर रंगीन पै प्रवीन हूँ बसन्त लिख्यो

मानो काम चक्रवै के बिक्रम-कवित्त है" ॥

लाल लाल टेसू फूलि रहे है बिसाल संग
 स्याम रंग भेंट मानौ मसि में मिलाये है ।
 तहाँ मधु काज आय बैठ मधुकरपुंज
 मलय पवन उपवन बन धाये है ।
 सेनापति माधव महीना में पलास तरु
 देखि देखि भाउ कविता के मन आये है ।
 आधे अनसुलगि सुलगि रहे आधे मानौ
 विरही दहनकाम कैला परचाये हैं ॥
 केतक असोक बन चंपक बकुल कुल
 कान धौं विद्यागिनी के पेसे बिकराल है ।
 सेनापति साँवरे की सुरति (सुहावनी सु)
 सुरति कराइ करि डारत विहाल है ।
 दक्षिण पवन एती ताहू की दवन जऊँ
 सूने (है) भवन परदेस प्यारो लाल है ।
 लाल है प्रवाल फूले देखत बिसाल तरु
 फूले हैं रसाल पै रसाल उर साल है ॥
 सरस सुधारी फूलवारी राजमंदिर में
 सोर करै मोर गान कोकिल बिराव के ।
 सेनापति सुखद समीर है सुगंध मन्द
 हरत सुरतश्रम सीकर सुभाव के ।
 प्यारो अनुकूल कहूँ करत करनफूल
 कहूँ सीसफूल पावड़ेव मृदु पाव के ।
 चैत में विभात साथ प्यारी अलसात लाल
 जात मुसकात फूल बीनत गुलाब के ॥

कुंडलिया

तरुनी के फूले बिबिध देखि भये मयमंत ।
 परे बिरह बस काम के लागे सरस बसंत ।

लागे सरस बसंत सघन उपवन वन राजत ।
 कोकिल के कल गीत मधुर सेनापति साजत ।
 तजे सकुच को भाव भाव तजि मान मनीके ।
 सुरनर मुनि सुखि संग रंग राचे तरुनी के ॥
 दक्षिण धीर समीर पुनि कोकिल कल कूजंत ।
 कुसुमित साल रसाल युतजीवन शोभावंत ।
 जीवन शोभावंत कंत कामिन मनेज बस ।
 सेनापति मधु मास देखि बिलसत प्रमोदरस ।
 दरस हेत त्रिय लिखत पिय सियरावहु अक्षिण ।
 हरहु होयसंताप आइ हिलि मिलि सुख दक्षिण ॥

इति बसंत वर्णन

जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने तह-
 खाने ताख खानेन सुधारि भारियतु है ।
 होति है मरम्मति बिबिध जलजंत्रन की
 ऊँची ऊँची अटा ते सुधा सुधारियतु है ।
 सेनापति अंतर गुलाब अरगजा सार
 तार साजि हार मोल लै लै धरियतु है ।
 ग्रीष्म के वासर बराइवे को नीके नीके
 राजभोग काज साज यों समाजियतु है ॥
 वृष को तरणि तेज सहसौ करणि तपै
 ज्वालनि के जाल बिकराल बरसत है ।
 तचति धरनि जगु भूरतु भरनि सीरी
 छाँह को पकरि पंथी पंखी बिरमति है ।
 सेनापति नैक दुपहरी ढरफत होत
 धमका विषम जो न पात खरकत है ।
 मेरे जान पौन सीरे ठौर कोप करि कौनो
 घरी एक बैठि कहूँ घामै बितघत है ॥
 सेनापति डरै दिनकर के चलत लुवै
 नदी नद कुवै कोपि डारत सुखाइ के ।

चलत पवन मुरझात उपवन बन
 लाग्यो है तवन जसो भूतलौ तचाइके ।
 भीषम तपत ऋतु ग्रीष्म सकुच ताते
 सीकर चपत तहखाननि में जाइके ।
 मानौ सीतकाल सीतलता के जमाइबे को
 राखे हैं बिरंचि बीज धरा में धराइ के ॥
 प्रात भूप न्हात करि असन वसन गात
 पैधि सभा जात जौलों वासर सोहात है ।
 पीछी अलसाने प्यारी सँग सुख साने
 बिरहत खसलाने जब धाम नियरात है ।
 लागे हैं कपाट सेनापति रंगमन्दिर के
 परदा परे न खरकत कहुँ पात है ।
 कोई न मनक हूँ के चनक मनक रही
 जेठ की दुपहरी की मानौ अधरात है ॥
 काम के प्रथम जाम बिहरै उसीर धाम
 साहेब सहित बाम धाम बितवत है ।
 नेक होत साँझ जाय बैठत सभा के माँझ
 भूषन वसन फेरि और पहिरत है ।
 ग्रीष्म के वासर बड़ाई बरनी न जाय
 सेनापति कवि कहबे को उमहत है ।
 सोइ जागे जानै दिन दूसरो भयो है बातें
 काल्हि कीसी करें भोर भोर के कहत है ॥
 सेनापति तपति तपन उतपति तैसो
 छायेो उतपति ताते बिरह बरत है ।
 लुवन की लपटैं तैं चहुओर लपटैं
 पै ओढ़े साल लपटैं न चैन उपजत है ।
 गगन गरद धूँधि दसौ दिसा रही कूँधि
 मानौ नभ भार की भस्म बरषत है ।
 बरनि बताई छिति वधैम की तताई
 जेठ आयेो आतताई पुटपाक सेँ करत है ॥

तपत है जेठ जग जात है भरनि जसो
 ताप की तरनि मानौ भरनि भरत है ।
 इतिह असिद्ध उठी नूतन सघन घटा
 सीतल समीर हिय धीरज हरत है ।
 आधे अंग ज्वालिनि के जाल बिकराल आधे
 सीतल सुभग मोद ही-तल भरत है ।
 सेनापति ग्रीष्म तपत ऋतु भीषम है
 मानौ बड़वानल सो बारिध बरत है ॥
 सुन्दर बिराजै राजमन्दिर सु ताके बीच
 सुखद निसेनी तैसी सीकर उत्तीर की ।
 उछलै सलिल जलजंत्र हूँ विमल उठै
 सीतल सुगन्ध मन्द लहरि समीर की ।
 भीने है गुलाब तन सने है अरगजा सों
 छिरकी पटोरनीर टाटी तीर तीर की ।
 ऐसे बिहरत दिन ग्रीष्म के बितवत
 सेनापति दम्पति मया ते रघुबीर की ॥
 छूटत फुहारे तेई बरसा सरिस ऋतु
 और सुखदाई है सरद छिड़काय की ।
 हेमत शिशिर हू ते सीरे खसखाने जहाँ
 छिन रहै तपनि मिटति सब काय की ।
 फूले तरवर फुलवारी फूलन की भर
 सेनापति सोभा सी वसन्त के सुभाय की ।
 ग्रीष्म के समै साँझ राजमहलन माँझ
 पाइयतु शोभा षट ऋतु समुदाय की ॥
 ग्रीष्म तपति हरि प्यारे नव जलघर
 सेनापति सुख सिरजे हैं दैपतिन की ।
 भुव तरवर जीव सकल सजत घन
 धरत कदंबतरु कोमल कलीन की ।
 सुनि घन घोर मोर कूकि उठे चहूँ ओर
 दादुर करत सोर मोर जामिनीन की ।

काम धरे बाढ़ तरवारि तीर जमदाढ़
 आवत असाढ़ परी गाढ़ बिरहीन की ॥
 सुधा के भवन उपवन बीच छूटे नल
 सलिल सरल धार ताते निकरत है ।
 उरध गमन करि ताकी छवि को निहारि
 सेनापति कलु बरनन को करत है ।
 मति कोउ तरु बिन सींच रहि गयो होइ
 ताको फिरि सींचो यह जिय में धरत है ।
 याते मानो जल जलजंत्र के कपट करि
 बाग देखिबे को ऊपर (हि) उछरत है ॥

कुंडलिया

पवन परम ताते लगत सहि नहिँ सकत सरीर ।
 बरषत रवि सहसौ करनि अवनि तपति के तीर ॥
 अवनि तपति के तीर नीर मज्जन सीतल तन ।
 सेनापति रति करति नारि धर मुका भूषन ॥
 भूषन मंदिर वास सकल सूकत सरितागन ।
 पात पात मुरझात जात बेली बन उपवन ॥

कवित्त

वृष चढ़ि महाभूतपति ज्यों तपत अति
 सुखवत सिन्धु सब सरवर सोतु है ।
 धनुष को पाइ खग तीर सेँ चलत मानों
 कै रही रज्जनि दिन पावत न पोतु है ।
 सेनापति उकुति जुगति सुमगति मति
 रीकत सुनत सब कबिन के गोतु है ।
 याते जानी जाति जिय जेठ में सहसकर
 दिनकर पूस में सहसपाइ होतु है ॥
 आई ऋतु पावस, कृपा उत न कीनी कंत
 छाई रह्यो अंत उर बिरह दहत है ।
 गरजत घन तरजत है मदन लर-
 जत तन मन नीर नैनन बहत है ।

अंग अंग भंग बोलै चातक बिहंग
 प्राण सेनापति श्याम संग रंगहि चहत है ।
 सुनि धुनि कोकिल की बिरही न को किलकी
 केकी के सुने ते प्राण पकिय रहत है ॥
 दामिनि दमक सुर चाप की चमक
 श्याम घटा की धमक अति घोर घन घोर तें ।
 कोकिला कलापी कल कूजत है जित तित
 सीतल है ही-तल समीर झकझोर तें ।
 सेनापति आवन कहा है मनभावन
 सो लाग्यो तरसावन बिरह जुर जोर तें ।
 आयो सखि सावन बिरह-सरसावन
 लग्यो है बरसावन सलिल चहुँ ओर तें ॥
 दामिनी की दमक सो मंद बिहँसत बग-
 माल है विसाल सोई मोतिन को हारो है ।
 बरन बरन घन रंगित बसन तन
 गरज गरुड सोइ बाजत नगारो है ।
 सेनापति सावन की बरषा नवल बधू
 मानौ है बराति साजि सकल सिंगारो है ।
 त्रिविध धरन पत्तो इन्द्र को धनुष लाल
 पन्ना सो जटित मानो हेम खगवारो है ॥
 दूर यदुराई सेनापति सुखदाई देखो
 आई ऋतु पावस न पाई प्रेमपतियाँ ।
 धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी
 सुदरकी सुहागिल की छोह भरी छतियाँ ।
 आई सुधि बर की हिये में अति खरकी
 सु मेरे प्राणप्यारे यह प्रीतम की बतियाँ ।
 बीती औधि आवन की लाल मनभावन की
 डग भई बावन की सावन की रतियाँ ॥
 गगन अगन घनाघन ते सघन तम
 सेनापति नेकहू न नैन मटकति है ।

हीय की दमक जोग तन की भ्रमक
 छाँड़ि चपला चमक आन सोन भटकत है ।
 रबि गयो दबि मानौ ससि है उग्ररि गयो
 तारे तौरि डारे सेन कहु पुटकत है ।
 मानो महा तिमिरि ते भूलि गई बाट
 ताते रबि ससि तारे कहुँ भूलि भटकत है ॥
 नीके हैं निठुर कंत मन लै पधारे अंत
 मैन मयमंत के से वासर बराइ हैं ।
 आसरो अवधि केसों अब ध्योँ बितीत भई
 दिन दिन पीत भई रही मुरझाइ हों ।
 सेनापति प्रानपति साँची हैं कहति एक
 पाइकै तिहारे पाइ प्राननि को पाइ हों ।
 डरी हैं अकेली घन देखि के डरी हैं खाय
 बिष की डरी हैं घनश्याम मरि जाइ हैं ॥
 सेनापति उनये नये जलद सावन के
 चारहु दिसनि घूमरत भरे तौय के ।
 सोभा सरसाने न बखाने जात केहु भाँति
 आने हैं पहार मानो काजर के डोय के ।
 घन सो गगन छयो तिमिर सघन भयो
 देखि ना परत मानौ गयो रबि खोय के ।
 चारि मास भरि स्याम निसा को भरम करि
 मेरे जान याही मे रहत हरि सोय के ॥
 उन एते दिन लाये आली अजहुँ न आये
 उन एते मोह भरी काजर पहार से ।
 काम के बसीकरन डारै अब सीकरन
 ताते ते समीर जे है सीतल तुसार से ।
 सेनापति स्याम जू को बिरह छहरि रह्यो
 फूल प्रतिकूल तन डारत पजार से ।
 मोर हरषन लागे घन बरषन लागे
 दिन बरषन लागे बरष हजार से ॥

अब आये भादों मेह बरषै सघन कादों
 सेनापति बिन जादौपति क्यों बिहात है ।
 रबि गयो दबि छबि अंजन तिमिरि भयो
 भेद निसि दिन की न केहू जान्यो जात है ।
 होति चकबौंधी जोति चपला के चमक ते
 सूक्ति ना परत (कछू) पीछे अधरात है ।
 काजर ते कारो अंधियारो भयो गगन में
 घुमरि घुमरि घन घोर घहरात है ॥

कुंडलिया

बरसत घन गरजत सघन दामिन दिये अकास ।
 तपति हरी सफलौ करी सब जीवन की आस ॥
 सब जीवन की आस पास नूतन तिन अनगन ।
 सोर करत पिक मोर रटत चातक बिहंगन ॥
 गगन छिपे रवि चन्द हरष सेनापति सरसत ।
 उमगि चले नद नदी सलिल पूरन सर बरसत ॥
 सारंग धुनि सुनि पीय की सुधि आवत अनुहारि ।
 तजि धीरज बिरही बिकल सबै रहे मनुहारि ॥
 सबै रहे मनुहारि सेज (सोवै) जुवती जन ।
 ते आपुन ते जाइ धाइ भेटत प्रीतमतन ॥
 मतन मान के चलहि देखि चपला जलधर रंग ।
 सेनापति मति मुदित निरधि वासरो निसा-रंग ॥
 इति वर्षा-ऋतु-वर्णन

पावस निकाम तते पयो अवकास भयो
 जोन्ह के प्रकास सोभा ससि रमनीय को ।
 विमल अकास होत बारिज बिकास
 सेनापति फूले कास हित हंसन (के) हीय को ।
 छिति व गरद मानों रंगे हैं हरद सालि
 सोहत जरद को मिलावै हरि पीय को ।

मत्त हैं दुरद मोठे खंजन दरद, ऋतु
 आई है सरद सुखदाई सब जीय को ॥
 खंड खंड सब दिगमंडल जलद सेत
 सेनापति मानी शृंग फटिक पहार के ।
 अंबर अडंबर सों उमड़ि धुमड़ि छिन
 छिछि कै छकारै छिति अछिन उछार के ।
 सलिल सहल मानो सुधा के महल
 नभ तूल के पहल किधौं पवन अधार के ?
 पूरब को साजत हैं रजत से राजत हैं
 गग गग गाजत गगन घन कार के ॥
 विविध बरन सुर चाप के न देखियत
 मानौ मनि भूषन उतारिबे के भेष हैं ।
 उन्नत पयोधर बरसि रस गिर रहे
 नीको न लगत फीके सोभा को न लेस हैं ।
 सेनापति आये ते सरद ऋतु फूलि रहे
 आस पास कास खेत खेत चहूँ देस हैं ।
 जोबन हरन कुंभयोनि उदये ते भई
 बरषा बिरध ताके सेत मनौ केस हैं ॥
 कातक की राति थोरी थोरी सियरात
 सेनापति है सोहात सुखी जीवन को गन है ।
 फूले हैं कुमुद फूली मालती सघन बन
 फूल रहे तारे मानौ मोती अनगन है ।
 उदित बिमल चंद चाँदनी छिटकि रही
 राम को सो जसु अध उरध गगन है ।
 तिमिरि हरन भयो सेत है बरन सब
 मानहुँ जगत क्षीरसागर मगन है ॥
 इति शरदऋतु वर्णन

प्रात उठि आइबे को तेलहि लगाइबे को
 मलि मलि न्हाइबे को गरम हमाम है ।

ओढिबे को साल जे बिसाल है विविध रंग
 बैठिबे को सभा जहाँ सुरज को धाम है ।
 धूप को अग्रह सेनापति सौँधों सौरभ को
 सुख करिबे को छिति अंतर को धाम है ।
 आये अग्रहन हिम पवन चलन लागे
 ऐसे प्रभु लोगन को होत बिसराम है ॥
 सीत को प्रबल सेनापति कोपि चढ़ो दल
 निबल अनल गयो सूर सियराइ के ।
 हिम के समीर तेई बरचै विषम तीर
 रही है गरम भौन कोनन में जाइ के ।
 धूम नैन रह लोग आगि पर गिर रहे
 हियसों लगाइ रहे नेक सुलगाइ के ।
 मानौ मोत जानि महा सीत से पसारि पानि
 छतियाँ की छाँह राख्यो पावक छपाइ के ॥
 आयो सखी पूसौ भूलि कंत सो न रुसो
 कलि ही सो मन मूसौ सीउ जो सुख लहत है ।
 दिन की घटाई रजनी की अघटाई,
 सीतताई हू को सेनापति बरनि कहत है ।
 याही से निदान प्रात बेग ही न होत
 होत द्रोपदी के चीर सम राति को महत है ।
 मेरे जान सुरज पताल तप तछै साँभ
 सीतलो सतायो कहलाइके रहत है ॥
 पूस के महीना कामदेव ना सहीना जाति
 भोगही के घोसनि बिरह है अधीन के ।
 भोरहू को सीत सेनापति न छूटो त्योंही
 राति आइ जाति है दुखिन गन दीन के ।
 दिन की नन्हाई सेनापति बरनी न जाइ
 रंचक जताई मन आई परवीन के ।
 दामिन ज्यों भावु ऐसे जात हैं चमकि जोग
 फूलत हू पावत कमल सरसीन के ।

बरसै तुषार बहै सीतल पवन अति
 कंपमान उरहू के धीर न धरति है ।
 राति न सिराति सरसाति बिथा बिरही के
 मदन अराति जोर जोवन करत है ।
 सेनापति स्याम हम धन है तिहारी
 हमै मिलौ बिन मिले सीत पार न परति है ।
 और की कहा है सविताऊ हिमऋतु जानि
 सीत को सतायो धन रासि में परत है* ॥

कुंडलिया

मारगशीर्ष पूस में सीत हरन उपचार ।
 नीर समीर सुतीर सम जनमत सरस तुसार ।
 जनमत सरस तुसार है रमनी संग रहिये ।
 कीजे जीवन भोग जनम जीवन फल लहिये ।
 तपत तूल तंबूल अनल अनुकूल होत जग ।
 सेनापति धनवास सदन न बिदेस न मारग ॥

इति हेमन्तऋतु वर्णन

सिसिर में ससि को सरूप पावै सविताऊ
 दामिन की दुति धाम हू में दमकति है ।
 सेनापति होत सीतलता सहसगुनी
 रजनी की भाई वासर में भ्रमकत है ।
 चाहत चकौर सूर और दृगछोर करि
 चक्रवाकि छाती तचि धीर धमकति है ।
 चन्द के भरम होति मोद है कुमोदिनी के
 ससि सँक पंकजिनी फूलि न सकत है ॥
 सिसिर तुषार के वोषार से उखारत है
 पूस बीते होत हाथ पाइ सुने ठिरकै ।

*A pun on the two meanings of धन= women and Sagittarius.

घोस की छुटाई की बढ़ाई बरनी न जाय
 सेनापति पाय कछु सोच के सुमिरि के ।
 सीत ते सहसकर सहसचरन हूँ के
 ऐसे जात भाजि तम आवत है धिरि के ।
 जौलों कोकी कोक को मिलत तौलों होत राति
 कोक अधबीच ही ते आवत है फिरि के ॥
 अब आयो माह प्यारो लागत है नाह रवि
 करत न दाह जैसो अवरेखियतु है ।
 जानिये न जात बात कहत बिलात दिन
 छिन सो न तातो तन को बिसेखियतु है ।
 कलप सी राति सो तो केहू ना सिरात सोये
 सोइ सोइ जागे पै न प्रात पेखियतु है ।
 सेनापति मेरे जान दिनहू में राति होत
 दिन मेरे जान सपने में पेखियतु है ॥
 रवि दिन दूल्हा के अरुन चरन पाइ
 पाइ है सुभग जिन्है पाइ पीर जाति है ।
 ऐसे मनोरथ माह मास की रजनि जिन
 ध्यान सों गवाई और प्रीति ना सोहाति है ।
 सेनापति ऐसी पद्मिनी को दिखाइ नेक
 दूर ही ते दैके जाति होन इहि भाँति है ।
 कछु वह फूलि रही कछु अनफूली ऐसे
 तन मन फूलबे की साध न बुझाति है ॥
 जोर जड़कालो आयो परत प्रबल पालो
 लोगनि को लालो परी जिये कित जाइ के ।
 ताप्यो चाहत बारि कर तिन न सकत टारि
 मानो हैं पराय ऐसे भय दिठुराइ के ।
 चित्र के सो लिख्यो तेजहीन दिनकर भयो
 अति सियराइ घाम गयो पतराइ के ।
 सेनापति मेरे जान सीत के सताये सूर

राखे है सकोरि कर अंबर छिपाइ के ।
 परे ते तुसार भयो भार पतझार ही को
 पीरी सब डार सो वियोग सरसति है ।
 बोलत न पिक कोऊ मौन हूँ रही है आस
 पास निरजास नैन नीर बरसति है ।
 सेनापति केली बिन सुन री सहेली माह
 मास न अकेली बनबेली बिलसति है ।
 बिरह ते छीन तन भूषन मलीन दिन
 मानहु बसंत कंत काम तरसति है ॥
 तब न सिधारी साथ, मीड़ति है अब हाथ
 सेनापति बिना यदुनाथ दुख ऐस हैं ।
 चले मनरंजन के अंजन की भूली सुधि
 मंजन की कहा उनही के गूँथे केस हैं ।
 बिछुरे गोपाल लागे फागुन कराल
 ताते भई है बिहाल अति मैले तन भेस हैं ।
 फूले हैं रसाल ते तो भये उर-साल सखी
 डारु न गुलाल रंग, लाल परदेस हैं ॥
 चौरासी समान कटिक्किनी बिराजति है
 संकर ज्यों पग जुग जेहरि बनाई है ।
 दौरी बसंभार उर अंचल उधरि गयो
 उच्च कुच कुंभ चमू चौंचरि मचाई है ।
 लालन गुपाल घोरि केसरि को रंग लाल
 भरि पिचकारी मुँह ओर को चलाई है ।
 सेनापति धायो मत्त काम को गयंद जानि
 चौप करि चपे मानौ चरखी छुटाई है ॥
 नवल किशोरी भारी केसरि ते गोरी छैल
 होरी में रही है मद जोवन के छकि के ।
 चंपे केसो आज अति उन्नत उरोज पीन
 जाके बोझ खीन कटि जात है लक्षकि के ।

लाल है चलाये ललचाय ललना को देखि
 उर उघराये उरवसी ओर तकि के ।
 सेनापति सोभा को समूह कैसे कह्यो जात
 रह्यो है गुलाल अनुराग सो झलकि के ॥

कुंडलिया

मकर सीत वरषत बिषम कुमुद कमल कुम्हिलात ।
 बन उपवन फीके लगत पियरे जे उतपात ।
 पियरे जे उतपात जात जाड़ो दारुण अति ॥
 सो दूना बढ़ि जात चलत मारुत प्रचंड गति ।
 भये नेक माहौरि* कठिन लागै सुठि हिमकर ॥
 सेनापति गुन यहै कुपित दंपति संग हिमकर ॥

—:०:—

9—BIHARILAL.

Flourished about 1700 to 1720 Sambat.

All that has been ascertained about this great poet is that he was a Mathur Brahman of the Kakor sect and was born in 1660, in Baswagobindpur near Gwalior. His early life was spent in Bundelkhand but after his marriage he removed to Muttra. He was court poet of Mirza Jaisinha of Jaipur. Amar Sinha Chaube, court poet of Bundi claims descent from him.

His fame rests on the *Satsai* or collection of seven hundred *dohas*. "The elegance, poetic flavour and ingenuity of expression of this difficult work are considered to have been unsurpassed by any other poet." It is one of the most precious gems of Hindi literature and has secured for him a seat in the glorious company of Sons of Song only next after Tulsidas and Surdas. It has been the subject of numerous commentaries and imitations and has won the admiration of not only Hindus but Musalman writers as well, three of whom have written commentaries on it.

The text of the accompanying extracts has been carefully collated from several standard editions including one by the late B. Ambikadatt Vyas of Patna.

सतसई

मेरी भवबाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।
 जातन की भाई परे श्याम हरित-धुति होइ ॥
 ससि मुकुट कटि काछिनी कर मुरली उर माल ।
 यहि बानिक मो मन बसहु सदा बिहारीलाल ॥
 अघर धरत हरि के परत ओंठ डीठ पट जोति ।
 हरित बाँस की बाँसुरी इन्द्र-धनुष सी होति ॥
 सोहत ओढ़े पीतपट श्याम सखेने गात ।
 मनौ नीलमणि सैल पर आतप पखो प्रभात ॥
 सखि सोहत गोपाल के उर गुंजन की माल ।
 बाहेर लसत मनौ बहै दावानल की ज्वाल ॥
 मोर-मुकुट की चन्द्रकनि यों राजत नंदनंद ।
 मनु ससिसेखर की अकस किय सेखर सत चंद ॥
 मकराकृति गोपाल के कुंडल सोहत कान ।
 धस्यो मनहु हिय-घर समर ज्योती सतल निसान ॥
 किती न गोकुल कुलबधू काहि न केहि सिख दीन्ह ।
 कौने तजी न कुलगली हूँ मुरली-सुर-लीन ॥
 नित प्रति एकत ही रहत भेस बरन मन एक ।
 चहियत जुगुलफिसोर लखि लोचन-जुगुल अनेक ॥
 गोपिन सँग निसि सरद की रमत रसिक रस-रास ।
 लहाछेह* अति गतिन की सबन लखे सब पास ॥
 सेद सलिल रोमाँच कुश गहि दुलहिनि अरु नाथ ।
 दियो हियो संकल्प करि हाथ लिये ही हाथ ॥
 छुटी न सिसुता की भलक कलकयो जोवन अङ्ग ।
 दीपति देह दुह्न मिलि दिपति ताफता†-रङ्ग ।

* A particular kind of dance in which each spectator thinks that the dancer is explaining his gestures to him.

† लोचन = धूपछाँह ।

तिय तिथि तरनि किसोर वय पुन्यकाल सम दैन ।
 काह पुन्य न पाइयत वैस-संधि-संकौन ॥
 नव नागरि-तन मुलक लहि जोवन आमिल जोर ।
 घटि बढि तें बढि घटि रकम, करी और की और ॥
 देह दुलहिया की बढै ज्यौ ज्यौं जोवन-जोति ।
 त्यों त्यों लखि सौतैं सबै बदन मलिनदुति होति ॥
 मानहु मुख दिखरावनी दुलहिन करि अनुराग ।
 सास सदन मन ललन हूँ सौतिनि दियो सुहाग ॥
 छुटै न लाज न लालचौ प्यौ लखि नैहरगेह ।
 सटपटात लोचन खरे भरे सकोच सनेह ॥
 पिय बिलुरन को दुसह दुख हरष जात प्यौसार ।
 दुर्योधन लौं देखियत तजत प्रान इहिं बार ॥
 देखत कछु कौतुक इतैं देखौ नेक निहारि ।
 कब की इकटक डटि रही टटिना अंगुरि न फारि ॥
 घाम घरीक निवारिये कलित ललित अलिपुंज ।
 जमुना-तीर तमाल तरु मिलत मालती-कुंज ॥
 हरषि न बोली लखि ललन निरखि अमिल संग साथ ।
 आँखिन ही में हँसि धखौ सीस हिये पर हाथ ॥
 न्हाइ पहिरि पट उठि कियौ बेंदी मिस परनाम ।
 दृग चलाय घर कों चली बिदा किये घनस्याम ॥
 चितवत जितवत हित हिये किये तिरीछे नैन ।
 भोजे तन दोऊ कंपैं क्यौं हूँ जप निवरैं न ॥
 पग धोवति पड़ी घसति लसत अनंगवति तीर ।
 घसति न इन्दीवरनयनि कालिन्दी के नीर ॥
 नहिं अन्हाय नहिं जाय घर चित चिहुँट्यौ तकि तीर ।
 परसि फुरहरी लै फिरति बिहँसति घसति न नीर ॥
 खरी भीर हू भेदि कै कित हू हूँ इत आय ।
 फिरै दीठ जुरि दीठ सों सब की दीठ बचाय ॥
 कहत नटत रीभत खिभत मिलत खिलत लजि जात ।
 भरे भौन में करत हैं नैननि हीं सब बात ॥

दीठि-वरत बाँधी अटनि चढ़ि आवत न डरात ।
 इत उत तें चित दुहुँन के नट लौं आवत जात ॥
 कंजनयनि मंजन किये वैठी व्यौरति वार ।
 कच अंगुरिनि बिच दीठि दै चितवति नंदकुमार ॥
 जुरे दुहुँनि के दूग भूमकि रुके न भीने चीर ।
 हलकी फौज हरौल* ज्यों परत गोल पर भीर ॥
 पहुँचत डटि रन सुभट लौं रोकि सकैं सब नाहिँ ।
 लाखन हूँ की भीर में आँखि वहीं बलि जाहिँ ॥
 दूरौ खरे समीप की मानि लेत मनमोद ।
 हात दुहुँन के दूगन हीं बतरस हँसी बिनाद ॥
 सटपटाति सी ससि मुखी मुख घूँघट-पट ढाँकि ।
 पावक-भर सी भूमकि कै गई भरोखा भाँकि ॥
 पल न चलै जकि सी रही थकि सी रही उसास ।
 अबहीं तन रितयौ कहा मन पठयो किहिँ पास ॥
 नाम सुनत ही है गयौ तन औरै मन और ।
 दबै नहीं चित चढ़ि रह्यो अबै बढ़ायें त्यौर ॥
 पूछे क्यों रुखी परति सगबग रही सनेह ।
 मनमोहन-छबि परकटी कहै कँठ्यानी देह ॥
 प्रेम अडोल डुलै नहीं मुख बोलै अनखाय ।
 चित उनकी मूरति बसी चितउन माँहिँ लखाय ॥
 ऊँचे चितै सराहियत गिरह कबूतर लेत ।
 दूग भलकित मुलकित बदन तन पुलकित किहिँ हेत ॥
 यह मैं तोही मैं लखी भगति अपूरब बाल ।
 लहि प्रसाद-माला जुभौ तन कदम्ब की माल ॥
 कोरि जतन कीजै तऊ नागरि, नेह दुरै न ।
 कहे देत चित चीकनौ नई खलाई नैन ॥
 नैन लगे तिहिँ लगनि सों छुटै न छूटे प्रान ।
 काम न आवत एक हू मेरे सौक सयान ॥

तू मत माने मुकतई किये कपट बत कोटि ।
 जौ गुनहीं तौ राखिये अँखिन माँहि अँगोठि ॥
 धनि यह द्वैज जहाँ लख्यो तज्यो दूगनि दुखदन्द ।
 तुव भागनि पूरव उयौ अहो अपूरव चन्द ॥
 परी यह तेरी दर्ई क्यों हूँ प्रकृति न जाय ।
 नेह भरे हिय राखिये तू रुखियै लखाय ॥
 औरै गति औरै वचन भयो वदन-रँग और ।
 द्यौसक तें पिय चित चढ़ी कहै चढ़ाई ल्यौर ॥
 कहि पटई मनभावती, पिय आवन की बात ।
 फूली आँगन में फिरै, आँगि न आँग समात ॥
 तुह कहति हैं आप हू समझति सौक सयान ।
 लखि मोहन जौ मन रहै तौ मैं राखौ मान ॥
 दहैं निगोड़े नैन ये गहैं न चेत अचेत ।
 हैं कसि कै रिस कों करौं ये निरखैं हँसि देत ॥
 मोहि लजावत निलज ये हुलसि मिलैं सब गात ।
 भानु-उदय की ओस लौं मान न जान्यो जात ॥
 राति दिवस हैंसै रहै मान न ठिक ठहराय ।
 जे तौ अवगुन हूँ दिये गुनै हाथ परिजाय ॥
 कपट सतर भौंहें करो मुख सतरौं हैं बैन ।
 सहज हँसैं हैं जानि कै सौहैं करति न नैन ॥
 नहिं नचाय चितवति दूगन नहिं बोलति मुसुकाय ।
 ज्यों ज्यों रुख रुखौ करति ल्यों ल्यों चित चिकनाय ॥
 तो ही कौ छुटि मान गौ देखत ही ब्रजराज ।
 रही घरिक लौं मान सी मान किये ही लाज ॥
 छला छबीले छैल को नवल नेह लहि नारि ।
 चूमति चाहति लाय उर पहिरति धरति उतारि ॥
 रहै गुही बेनी लखे गुहिबे के ल्योनार ।
 लागे नीर चुवावने नीठ सुखाये बार ॥
 प्रिय प्राननि के पाहरू जतन करत नित आप ।
 जाकी दुसह दसा भयें सौतिन हूँ सन्ताप ॥

रह्यो ऐंचि अन्त न लह्यो अवधि-दुसासन बीर ।
 आली बाद १ बिरह ज्यौं पञ्चाली को बीर ॥
 हिय औरै सी हूँ गई टरे अवधि के नाम ।
 दूजे करि डारी खरी बौरी बौरे आम ॥
 छप्यो नेह कागद हिये भई लखाइ न टाँक ।
 बिरह तचे उघस्यो सु अब सेंहुड़ को सो आँक* ॥
 रहिहूँ चंचल प्रान ये कहि कौन की अँगोट ।
 ललन चलन की चित धरी कल न पलन की ओट ॥
 अज्यौं न आये सहज रँग बिरह-दूबरे गात ।
 अबहीं कहा चलाइयत, ललन, चलन की बात ॥
 पूस मास सुनि सखिन पैँ साँई चलत सवार ।
 गहि कर बीन प्रबीन तिय राग्यौ राग मलार ॥
 ललन चलन सुनि पलन में अँसुआ झलके आय ।
 भई लखाइ न सखिन हूँ झूठैँ हीँ जमुहाय ॥
 चलत-चलत लौँ लै चले सब सुख सङ्ग लगाय ।
 ग्रीष्म-बासर सिसिर-निसि पिय मो पास बसाय ॥
 बिलखी डभकौँ हैँ चखन तिय लखि गमन बराय ।
 पिय गहवर आयो गरो राखी गरैँ लगाय ॥
 बामा भामा कामिनी कहि बोलौ प्रानेस ।
 प्यारी कहत लजात नहिँ पावस चलत बिदेस ॥
 मिलि चलि चलि मिलि मिलि चलत आँगन अथयो भान ।
 भयो मुहुरत भोर तें पौरी प्रथम मिलान ॥
 चाह-भरी अति रिस-भरी बिरह-भरी सब बात ।
 कारि सँदेसे दुहुन के चले पौरि लौँ जात ।
 भये बटाऊ नेह तज बाद बकति बेकाज ।
 अब अलि देत उराहनौ उर उपजत अति लाज ॥

* Writing on paper with the milk of सेहुड़ becomes visible on heat being applied to it.

मृगनयनी दृग की फरक उर उछाह तन फूल ।
 बिनहीं पिय-आगम उमगि पलटन लगी दुकूल ॥
 वाम बाहु फरकत मिलै जो हरि जीवनमूरि ।
 तौ तौ ही सौं भेटिहीं राखि दाहिनी दूरि* ॥
 मलिन देह वेई बसन मलिन बिरह के रूप ।
 पिय-आगम औरै बढ़ी आनन ओप अनूप ॥
 कियौ सयानी सखिन सौं नहि सयान यह भूल ।
 दुरै दुराई फूल लौं क्यों पिय आगम-फूल ॥
 रहे बरौठे में मिलत पिय प्रानन के ईसु ।
 आवत आवत की भई विधि की घरी घरी सु ॥
 भेटत बनत न भाधतौ चित तरसत अति प्यार ।
 धरति उठाय लगाय उर भूषन बसन हथ्यार ॥
 बिछुरे जिये सकोच यह मुख तेँ कहत न बैन ।
 दोऊ दौरि लगे हिये किये निचोँहि नैन ॥
 आयो मोत बिदेस तेँ काहू कहाँ पुकारि ।
 सुनि हुलसी बिहँसी हँसी दोऊ दुहुँनि निहारि ॥
 भई कहै न कहा कहाँ तो सो नन्दकिसोर ।
 बड़बोली कत हाति है बड़े दृगनि के जोर ॥
 जदपि तेजरो† हालवर लगी न पलकौ बार ।
 तउ खँडो घर को भयो पैडो कोस हज़ार ॥
 फूली फाली फूलसी फिरति जो विमल बिकास ।
 भोर तरैयाँ होँहि ते चलत तोहि पिय-पास ॥
 उठि ठकठक पतौ कहा पावस के अभिसार ।
 जान परैगी देखि ज्यौं दामिनि घन-अंधियार ॥
 गोप अथाइन तेँ उठे गोरज छाई गैल ।
 चलि बलि अलि अभिसार की भली सँझौखै सैल ॥

* Cf. कहत प्रवीनराय आपनी न ठौर पाय सुनु वाम नैन या बचन प्रतिपारिहैं ।
 जबहीं मिलैगे मोहि धीरजनरि द प्यारे दाहिना नयन मूदि तोही सौं निहारिहैं ॥

—Prabin Rai Paturi.

छप्यो छपाकर छित छयो तम ससिहर न सँभारि ।
 हँसति हँसति चलि ससिमुखी मुख तेँ अँचर टारि ॥
 सघन कुंज घन घन तिमिरं अधिक अँधेरी राति ।
 तऊ न दुरि है स्याम यह दीपसिखा सी जाति ॥
 जुवति जोन्ह में मिलि गई नेक न होति लखाइ ।
 सौँधे के डोरे लगी अली चली सँग जाइ ॥
 निसि अँधियारी नील पट पहिरि चली पिय-गेह ।
 कहौ दुराई क्यौँ दुरै दीपसिखा सी देह ॥
 अरी खरी सटपट परी बिधु आधे मग हेरि ।
 सङ्ग लगे मधुपन लई भागन गली अँधेरि ॥
 मिलि छाँही अरु जोन्ह सौँ रहे दुहुनि के गात ।
 हरि राधा इक संगही चले गली में जात ॥
 ललन सलोने अरु रहे अति सनेह सौँ पाणि ।
 तनक कचाई देति दुख सूरन लौँ मुख लागि ॥
 फिरत जु अटकत कटनि बिन रसिक सुरस न खियाल ।
 अनत अनत नित नित हितनि कत सकुचावत लाल ॥
 कत सकुचत निधरक फिरौ रतिथो खोरि तुम्है न ।
 कहा करौ जो जाइये लगैँ लगौँ हैं नैन ॥
 तेह तरैरौ त्यौर करि कत करियत दूग लोल ।
 लोक नहाँ यह पीक की श्रुति-मनि-भलक कपोल ॥
 मैँ तपाय त्रयताप सौँ राख्यौ हियौ हमाम ।
 मति कबहुँ आवैँ यहां पुलक पसीजे स्याम ॥
 सदन सदन के फिरन की सद न छुटै हरिराय ।
 रुचै तितै बिहरत फिरौ कत बिहरत उर आय ॥
 सुभर भखो तुव गुन-कननि पचयो कुबत कुचाल ।
 क्यों धौँ दाखो* लौँ हियो दरकत नहिँ नँदलाल ॥
 मोहू सौँ बातन-लगे लगी जीह जिहिँ नाय ।
 सोई लै उर लाइये लाल लागियत पाय ॥

दखिन् पिय हूँ वाम बस बिसराई तिय आन ।
 एकै बासर के बिरह लागे बरष बितान ॥
 मुह मिँठास दूग चीकने भौँहैं सरल सुभाय ।
 तऊ खरे आदर खरौ छन छन हियो सकाय ॥
 दूग मींचत मृगलोचनी भस्मो उलटि भुज बाथ ।
 जान गई तिय नाथ कौ हाथ परस हो हाथ ॥
 चिरजीवो जोरी जुँरै क्यौँ न सनेह गँभीर ।
 को घटि ये वृषभानुजा वे हलधर के बीर ॥
 तू रहि, सखि, हौँ हीँ लखौँ चढ़ि न अटा, बलि बाल ।
 बिन ही ऊगे ससि समुझि देहैं अरघ अकाल ॥
 दियो अरघ नीचै चलौ संकट भाने जाय ।
 सुचिती हूँ औरैं सवै ससिहिँ विलोकैं आय ॥
 रही दहैड़ी दिग धरी भरी मथनियाँ वारि ।
 कर फेरति उलटो रई नई बिलोअनहारि ॥
 बेसर-मोती-दुति-भलक परी ओँठ पर आय ।
 चूना होइ न चतुर तिय, क्यौँ पट पोछे जाय ॥
 टटकी धोई धोवती चटकीली मुल-जोति ।
 फिरत रसोई के बगर जगर मगर दुति होति ॥
 जाति मरी बिछुरत धरी जल सफरी की रीति ।
 छन छन होति खरी खरी अरी जरी यह प्रीति ॥
 द्वैज सुधादीधित-कला वह लखि दीठि लगाय ।
 मनौ अकास अगस्तियाँ एकै कली लखाय ॥
 बिधि बिधि कै निकरै टरै नहीं परे हू पा न ।
 बितै कितै तैँ लै धसो इतौ इते तन मान ॥
 बतरस-लालच लाज की मुरली धरी लुकाय ।
 सौँह करै भौँहनि हँसै देन कहै नटि जाय ॥
 गुड़ी उड़ी लखि लाल की अँगना अँगना माँह ।
 बौरी लौँ दौरी फिरै छुवति छबीली छाँह ॥
 लखि गुरुजन बिच कमल सौँ सीस छुवाये स्याम ।
 हरि-सम्मुख करि आरसी हिये लगाई बाम ॥

में हो जान्यौ लोयननि जुरत बाढ़ि है जोति ।
 को हो जानत दीठि कौं डीठि किरकिरी होति ॥
 हरि-छवि-जल जबतें परे तब तैं छन निबरैं न ।
 भरत ढरत बूझत तरत रहत घरी लौं नैन ॥
 अलि इन लोयन कैं कछु उपजी बड़ी बलाय ।
 नीर-भरे निन प्रति रहैं तऊ न प्यास बुझाय ॥
 अलि इन लोयन-सरनि को खरो विषम संचार ।
 लगे लगाये एक से दुहुअन करत सु मार ॥
 लोभ लगे हरिरूप के करो साँट जुरि जाय ।
 हैं इन बेची बीच ही लोयन बड़ी बलाय ॥
 नैना नेक न मानहीं कितौ कहाँ समुझाय ।
 तन-मन हारे हूँ हँसैं तिनसों कहा बसाय ॥
 ढरे ढार तेहीं ढरत दूजे ढार ढरैं न ।
 क्यों हूँ आनन आन सौं नैना लागत नैन ॥
 कहत सबै कवि कमल से मो मत नैन पषान ।
 नतरक कत इन बिय लगत उपजत बिरह-कसान ॥
 साजे मोहन मोह कौं मोही करत कुचैन ।
 कहाँ करौं उलटे परे टोने लोने नैन ॥
 मोह सौं तजि मोह दूग चले लागि उहि गैल ।
 छनक छाव्य छवि-गुर-डरी छले छबोले छैल ॥
 नखसिख-रूप-भरे खरे तऊ माँगत मुसकान ।
 तजत न लोचन लालची ये ललचौं ही बान ॥
 जस अपजस देखत नहीं देखत साँवल-गात ।
 कहा करौं लालच-भरे चपल नैन चलि जात ॥
 लाज-लगाम न मानहीं नैना मो बस नाहिं ।
 ये मुँहजोर तुरङ्ग लौं ऐँचत हूँ चलि जाहिं ॥
 इन दुखिया अँखियानि कौं सुख सिरजो ही नाहिं ।
 देखे बनें न देखते अनदेखे अकुलाहिं ॥
 को जानै हूँ है कहा जग उपजी अति आगि ।
 मन लागे नैननि लगे चलै न मग लग लागि ॥

बन तन कोँ निकसत लसत हँसत हँसत इत आय ।
 दूग-खंजन गहि लै गयो चितवनि-चेप लगाय ॥
 दूग उरभूत, दूटत कुटुम, जुरति चतुर संग प्रीति ।
 परति गाँठि दुरजन हिये, दर्ई नई यह रीति ॥
 हैँ हिय रहति हई छई नई जुगुति यह जोइ ।
 आँखिन आँखि लगी रहै देह दूबरी होय ॥
 क्यौँ बसिये क्यौँ निबहिये नीति नेहपुर नाहिँ ।
 लगालगो लोयन करै नाहक मन बँधि जाहिँ ॥
 जात सयान अयान हूँ वे ठग काहिँ ठगैँ न ।
 को ललचाय न लाल के लखि ललचोहँ नैन ॥
 चितवत बचत न हरत हठि लालन-दूग बरजोर ।
 सावधान के बटपरा ये जागत के चोर ॥
 डर न टरै, नींद न परै, हरै न काल-बिपाक ।
 छन छाकै उछकै न फिर खरो बिषम छबि-छाक ॥
 चख-रुचि चूरन डारि कै ठग लगाय कै साथ ।
 रह्यो राखि हठ लै गयो हथाहथी मन हाथ ॥
 कीने हूँ कोटिक जतन अब गहि फाढ़ै कौन ।
 भौ मन मोहन-रूप मिलि पानी में को लौन ॥
 फिरि फिरि चित उत ही रहत टुटी लाज की लाव ।
 अङ्ग अङ्ग छवि भौर में भयो भौर की नाव ।
 नई लगनि कुलकी सकुच बिरल भई अकुलाय ।
 दुहूँ ओर ऐँची फिरै फिरकी लौँ दिन जाय ॥
 भटकि चढ़ति उतरति अटा नेक न थाकति देह ।
 भई रहति नट को बटा अटकी नागरि नेह ॥
 इततेँ उत, उत तेँ इतै, छन न कहूँ ठहराति ।
 जक न परति चकई भई फिरि आवति फिरि जाति ॥
 उर उरभूयो चितचोर सौँ गुरु गुरुजन की लाज ।
 चढ़े हिँडोरे से हिये किये बने गृहकाज ॥
 उन हरकी हँसिकै उतै इन सौँपी मुसकाय ।
 नैन मिले मन मिलि गयो दोऊ मिलवत गाय ॥

उनकौ हित उनही बनै कोऊ करौ अनेक ।
 फिरत काक-गोलक भयौ दुहूँ देह ज्यौँ एक ॥
 या के उर औरै कछु लगी बिरह की लाय ।
 पजरै नीर गुलाब के पिय की बात बुझाय ॥
 बसि सकोव-दसबदन बस साँच दिवावति बाल ।
 सिव लौँ सौधति तिय तनहिँ लगन अगनि की ज्वाल ॥
 नेक न भुरसी बिरह-भर नेह लता कुम्हिलाति ।
 नित नित होति हरी हरी खरी भालरति जाति ॥
 खल बढ़ई बल करि थके कटै न कुबत कुठार ॥
 भालबाल उर भालरी खरी प्रेम-तरु-डार ।
 करत जात जेतो कटनि बढि रससरिता सेत ।
 भाल बाल-उर प्रेम-तरु तितो तितो दृढ़ होत ॥
 बाल-बेलि सूखी सुखद इहिँ रुखे रुख घाम ।
 फेर डहडही कीजिये सुरस सीँचि घनस्याम ॥
 देखत चुरे कपूर ज्यों उजहि जाय जिन लाल ।
 छन छन होति खरी खरी छीन छबोली बाल ॥
 कहा कहौँ वाकी दसा हरि प्राननि के ईस ।
 बिरह ज्वाल जरिबो लखेँ मरिबो भयो असीस ॥
 नेक न जानी परति यों पसो बिरह तनछाम ।
 उठति दिया लौँ नाँदि हरि लिये तुम्हारे नाम ॥
 मैं लै द्यौ लयौ सु कर छुबत छनकिगौ नीर ।
 लाल तिहारो अरगजा उर ह्वै लग्यो अबीर ॥
 होमति सुख करि कामना तुमहिँ मिलन की लाल ।
 ज्वालमुखी सी जरति लखि लगन अगनि की ज्वाल ॥
 थाकी जतन अनेक करि नेक न छाँडति गैल ।
 करी खरी दुबरी सुलगि तेरी चाह-चुरैल ॥
 लाल तिहारो बिरह की अगनि अनूप अपार ।
 सरसै बरसै नीरहुँ भरहुँ मिटै न झार ॥
 जौ वाके तन की दसा देख्यौ चाहत आप ।
 तौ बलि नेक विलोकिये बलि औबक चुपचाप ॥

लई सौंह सी सुनन की तजि मुरलीधुनि आन ।
 किये रहति नित राति दिन कानन लागे कान ॥
 उर लीने अति चटपटी सुनि मुरलीधुनि धाय ।
 हैं निरुसी हुलसी सु तौ गौ हुल सी उर लाय ॥
 तो पर वारैं उरबसी सुनि राधिके सुजान ।
 तू मोहन के उर बसी हूँ उरबसी समान ॥
 जालरन्ध्रमग अंगनि को कलु उजास सो पाइ ।
 पीठ दिये जग सेँ रहै दीठ भरोखा लाइ ॥
 जद्यपि सुन्दर सुघट पुनि सगुने दीपक देह ।
 तऊ प्रकास करै तितै भरिये जितै सनेह ॥
 रही लटू हूँ लाल हीं लखि वह बाल अनूप ।
 कितो मिठास द्यौं दई इते सलैने रूप ॥
 सोहति धोती सेत में कनक-बरन-तन बाल ।
 सारद-बारद-बीजुरी-भा रद कीजत लाल ॥
 ऊनक छबीले लाल वह जौ लागि नहिँ बतराय ।
 ऊन मयूख पियूष की तौ लागि भूख न जाय ॥
 नहिँ हरि लौं हियरे धरौ नहिँ हर लौं अरधङ्ग ।
 एकतही करि राखिये अङ्ग अङ्ग प्रतिअङ्ग ॥
 कर मुँदरो की आरसी प्रतिबिंब्यो प्यौ आय ।
 पीठि दिये निधरक लखै इकटक दीठि लगाय ॥
 ध्यान आनि ढिग प्रानपति मुदित रहति दिन राति ।
 पल कंपति पुलकति पलक पलक पसीजत जाति ॥
 लाल तिहारे रूप की कहौ रोति यह कौन ।
 जासौं लागै पलक दूग लागै पलक पलौ न ॥
 अपनी गरजनि बोलियत कहा निहेरो तोहि ।
 तू प्यारो मो जीय कौ मो जिय प्यारो मोहि ॥
 तोही निरमोही लग्यौ मो-ही यहै सुभाव ।
 अनआये आवैं नहीं आये आवे आव ॥
 छुटन न पैयत ऊनक बसि नेह-नगर यह चाल ।
 माखो फिर फिर मारियै खनी फिरत खस्याल ॥

निरदय नेह नयौ निरखि भयो जगत भयभीत ।
 यह अब लौं न कहूँ सुनी मरे मारिये मोत ॥
 वाही निसि तें ना मिट्यौ मान कलह कौ मूल ।
 भले पधारे पाहुने हूँ गुड़हर के फूल ॥
 मान करत बरजत न हौं उलटि दिवावत सौंह ।
 करी रिसौही जाँहिं गीं सहज हँसौही भौंह ॥
 जो चाहे चटक न घटै मैलो होय न मित्त ।
 रज-राजस न छुवाइये नेह-चीकने चित्त ॥
 खरी पातरी कान की कौन बहाऊ बानि ।
 आककली न रली करै अली, अली, जिय जानि ॥
 तो रस राच्यौ आन बस कह्यो कुटिल-मति कूर ।
 जीभ निबौरी क्योंँ लगै बैरी चाखि अँगूर ॥
 गहली गरब न कीजिये समै सुहागहिँ पाय ।
 जिय की जीवनि जेठ सो माँह न छाँह सुहाय ॥
 बहकि बड़ाई आपनी कत राचत मति-भूल ।
 बिन मधु मधुकर के हिये गड़े न गुड़हर फूल ॥
 अनियारे दीरघ-नयन कितो न तरुनि समान ।
 वह चितवनि औरै कछु जिहिँ बस होत सुजान ॥
 कहा लेहुगे खेल में तजो अटपटी बात ।
 नैक हँसौहीँ हे भई भौँहँ सौँहँ खात ॥
 चलौ चलै छुटि जायगौ हठ रावरे सँकोच ।
 खरे चढ़ाये हे ते अब माये लोचन लोच ॥
 सकत न तुव ताते बचन मो रसको रस खोय ।
 छन छन औटै छीर लों खरौ सवादल होय ॥
 सीरे जतननि सिसिर-ऋतु सहि बिरहिनि तनताप ।
 वसिबो को ग्रीष्म-दिननि पखो परौसिनि पाप ।
 आड़े दै आले बसन जाड़े हू की राति ।
 साहस कै कै नेह-बस सखी सबै ढिग जाति ॥
 औंधाई सीसी सुलखि बिरह बरति बिललात ।
 बीचहिँ सुखि गुलाब गौ छींटीं छुई न गात ॥

जिहिँ निदाघ-दुपहर रहै भई माह की राति ।
 तिहिँ उसीर की रावटी खरी आवटी जाति ॥
 धिकसत नवबली कुसुम निकसत परिमल पाय ।
 परसि पजारति बिरहि-हिय बरसि रहे की बाय ॥
 बिरह-जरी लखि जीगननि कही सु वह कै बार ।
 अरी आव उठि भीतरी बरसत आजु अंगार ॥
 धुरवा होहिँ न, अलि, उठे धुवाँ धरनि चहुँ कोद ।
 जारत आवत जगत कौं पावस प्रथम पयोद ॥
 पावक-भर तें मेह-भर दाहक दुसह विशेषि ।
 दहै देह वाके परस याहि दृगन हीं देखि ॥
 मार सुमार करो खरी अरी मरोहि न मारि ।
 सौं बि गुलाब घरी घुरी अरी बरोहि न बारि ॥
 अरे परे न करै हियै खरे जरे पर जार ।
 लावत घोरि गुलाब सौं मिलै मलैघनसार ।
 कौन सुनै कासौं कहैं सुरति बिसारी नाह ।
 बदाबदी जिय लेत हैं ये बदरा बदराह ॥
 फिरि सुधि दै सुधि दाय प्यौ इहिँ निरदई निरास ।
 नई नई बहुरौं दई दई उसास उसास ॥
 बनवाटनि पिक बटपरा तकि बिरहिन मत मैन ।
 कुहौ कुहौ कहि कहि उठै करि करि राते नैन ॥
 दुसह बिरह दरुन दसा रह्यो न और उपाय ।
 जात जात जिय राखिये पिय की बात सुनाय ॥
 कहे जु बचन बियोगिनी बिरह-बिकल अकुलाय ।
 किये न को असुवा सहित सुवा ते बोल सुनाय ॥
 मै लखि नारी-ज्ञान करि राख्यो निर्धार यह ।
 बहई रोग निदान वही वैद औषधि वही ॥
 नेह कियो अति उहडह्यो बिरह सुखाई देह ।
 जरै जवासौ ज्यौं जमै जैसें बरसे मेह ॥
 कहा भयौ जो बीछुरे मो मन तो मन साथ ।
 उड़ी जाति कितहूँ गुड़ी तऊ उड़ायक-हाथ ॥

विरह-विधा-जल-परस बिन बसियत मो हिय-ताल ।
 कछु जानत जलथंभ-विधि दुर्जोधन लौं लाल ॥
 पावस कठिन जु पीर, अबला क्यों करि सहि सकै ।
 तेऊ धरत न धीर, रक्तबीज सम अवतरे ॥
 आनि इहाँ बिरहा धखो स्यौं विजुरी जनु मेह ।
 दूग जु बरत बरषत रहत आठौ जाम अछेह ॥
 कौड़ा आँसू बूँद, करि साँकर बरुनी सजल ।
 कीने बदनन मूँद, दूग-मलंग डारे रहै ॥
 कागद पर लिखत न बनै कहत सँदेस लजात ।
 कहिहै सब तेरो हियौ मेरे हिय की बात ॥
 तर भरसी ऊपर गरी कज्जल-जल छिरकाय ।
 पिय पाती बिनहीं लिखी बाँची बिरह-बलाय ॥
 बिरह-विकल बिनही लिखी पाती दर्ई पठाय ।
 अङ्गु बिनाहू यौं सुचित सुने बाँचतु जाय ॥
 कर लै चूमि चढ़ाय सिर उर लगाय भुज भेटि ।
 लहि पाती पिय की लिखी बाँचति धरति समेटि ॥
 रंगराती राते दिये प्रीतम लिखी बनाय ।
 पाती काती बिरह की छाती रही लगाय ॥
 नाचि अचानक ही उठे बिन पावस वन-मोर ।
 जानति हैं नंदित करी यह दिस नन्दकिसोर ॥
 कोटि जतन कोऊ करो तनकी तपनि न जाय ।
 जौ लौं भीजे चीर लौं रहै न प्यौ लपटाय ॥
 सोवत सपने स्याम-घन हिलिमिलि हरत बियोग ।
 तब हीं टरि कितहू गई नींदौ नींदन-जोग ॥
 जब जब वे सुधि कीजिये तब तब सब सुधि जाहिं ।
 आँखिन आँखि लगी रहै आँखैं लागत नाहिं ॥
 संघन कुंज छाया सुखद सीतल मन्द समीर ।
 मन ह्वै जात अजौं वहै वा जमुना के तीर ॥
 जहाँ जहाँ ठाढ़ो लख्यो स्याम सुभग-सिरमौर ।

उनहूँ बिन छन गहि रहत दृगनि अजौँ वह ठौर ॥
 सोवत जागत सुपन-बस रस रिस चैन कुचैन ।
 सुरति स्यामघन की सुरत बिसरेहु बिसरै न ॥
 भृकुटी-मटकनि पीतपट-चटक लटकती चाल ।
 चल-चल-चितवनि चौरि चित लियो विहारीलाल ॥
 औरै भाँति भयेऽव ये चौसर चंदन चंद ।
 पति बिन अति पारत बिपति मारत मारत मंद ॥
 हैं हीँ बैरी बिरह-बस कै बैरौ सब गाम ।
 कहा जानिये कहत हैं ससिहिँ सीतकर नाम ॥
 ह्याँ तेँ ह्याँ ह्याँ ते यहाँ नैको धरति न धीर ।
 निस दिन डाढ़ी सी रहति बाढ़ी गाढ़ी पीर ॥
 इत आवति चलि जाति उत चली छ सातिक हाथ ।
 चढ़ी हिँडोरे से रहै लगी उसासनिसाथ ॥
 फिरि फिर बूझति कहि कहा कह्यो साँवरे गात ।
 कहा करत देखे कहाँ अली चली क्यौँ बात ॥
 जोन्ह नहीं यह तम चहै कियौँ जु जगत निकेत ।
 होत उदै ससि के भयौ मानौ ससिहर सेत ॥
 तजी संक सकुचति न चित बोलति बाक कुवाक ।
 दिन छनदा छाकी रहति छुटत न छिन छबि-छाक ॥
 करके मीढ़े कुसुम लौँ गई बिरह कुम्हिलाय ।
 सदा समीपिनि सखिनि हूँ नीठि पिछानी जाय ॥
 नेक न जानी परति यैँ पखो बिरह तन-छाम ।
 उठति दिये लौँ नादि हरि लियेँ तिहारो नाम ॥
 करी बिरह ऐसी तऊ गैल न छाड़तु नीच ।
 दीने हू चसमा चलन चाहै लखै न मीच ॥
 नित संसौ हंसौ बचतु मानौँ इहिँ अनुमान ।
 बिरह-अगिन-लपट न सकै भपट न मीच-सिचान ॥
 पलनि प्रगटि बरुनीनि बड़ि छन कपोल ठहराय ।
 अँसुमा परि छतियाँ छनक छन कनाय छिपि जाय ॥

प्रगट्यौ आग बियोग की बह्यो विलोचन-नोर ।
 आठौं जाम हियौ रहै उख्यौ उसास-समोर ॥
 तच्यौ आंच अब बिरह की रह्यो प्रेम-रस भीज ।
 नैननि के मग जल बहै हियै पसीज पसीज ॥
 चकी जकी सी हूँ रही बूझे बोलति नीठि ।
 कहूँ दीठि लागी लगी कै काहू की दीठि ॥
 मरी डरी कि टरी विथा कहा खरी चलि चाहि ।
 रही कराहि कराहि अति अब मुख आहि न आहि ॥
 गनती गनबे तेँ रहै छत हू अछत समान ।
 अलि अब ये तिथि ओम लौं परे रहौ तन प्रान ॥
 बिरह-बिपति-दिन परत ही तजे सुखनि सब अङ्ग ।
 रहि अब लौँख दुखौ भये बलाचनी जिय सङ्ग ॥
 मरन भले। बर बिरह तेँ यह बिचार चित जोइ ।
 मरन छुटै दुख एक को बिरह दुहूँ दुख होइ ॥
 मरिबे को साहस कियो बढ़ी बिरह की पीर ।
 दौरति है समुझँ ससी सरसिज सुरभि समीर ॥
 सुनत पथिक मुँह माह निजि लुपेँ चलते उठिँ ठाम ।
 बिन बूझे बिन ही सुनेँ जियति विचारि वाम ॥
 गड़ी कुटुम की भीर मैँ रही बैठि दै पोठि ।
 तऊ पलक परिजाति उत सलज हँसौँहीँ दीठि ॥
 सहज सचिकन स्याम रुचि सुचि सुगन्ध सुकुमार ।
 गनत न मन-पथ अपथ लखि बिथुरे सुथरे बार ॥
 छुटे छुटावैँ जगत तेँ सटकारे सुकुमार ।
 मन बाँधत बेनी-बँधे नील छबीले बार ॥
 कुटिल अलक छुटि परत मुख बढ़िगो इतो उदैत ।
 बंक बिँकारी दैत ज्यौँ दाम रुपैया होत ॥
 कच समेटि कर भुज उलटि खए सीस पट टारि ।
 काको मन बाँधै न यह जूरो बाँधनहारि ॥
 नोको लसत लिलाट पर टीको जटित जराय ।
 कबिहिँ बढ़ावत रवि मने ससि-मंडल में आय ॥

कहत सबै बेँदी दिये आँक दसगुनीं होत ।
 तिय-लिलार बेँदी दिये अगनित बढ़त उदैत ॥
 भाल लाल बेँदी ललन आखत रहे बिराजि ।
 इन्दुकला कुज मैँ बसी मनो राहु-भय भाजि ॥
 सबै सुहाये ही लगैँ बसे सुहाये ठाम ।
 गोरे मुँह बेँदी लसै अरुन पीत सित स्याम ॥
 तियमुख लखि हीरा-जरी बेँदी बढो बिनौद ।
 सुत-सनेह मानौँ लिये बिधु पूरन बुध गोद ॥
 भाल लाल बेँदी दिये छुटे बार छबि देत ।
 गह्यो राहु अति आह करि मनु सलि सूर समेत ॥
 मिलि चन्दन बेँदी रही गोरे मुख न लखाय ।
 ज्यौँ ज्यौँ मद लाली चढ़ै त्यों त्यों उघरति जाय ॥
 ससि-मुख केसर-आड़ गुरु मंगल बिदुरी रंग ।
 रसमय किय लोचन जगत इक नारी लहि संग ॥
 पचरंग रँग बेँदी बनी खरी उठी मुखजोति ।
 पहरे चीर चुनौटिया चटक चौगुनी होति ॥
 खौरि पनिच भृकुटी धनुष बधिक समर तजि कान ।
 हन्त तरुन-मृग तिलक-सर सुरक भान भरि तान ॥
 नासा मोरि नचाय दूग करी कका की सौँह ।
 काँटे लौँ कसकत हिये गड़ी कटीली भौँह ॥
 रससिंगार भञ्जन किये कञ्जन भञ्जन-दैन ।
 भञ्जन रञ्जन हू बिना खञ्जन-गञ्जन नैन ॥
 अर तैँ टरत न कर परे दर्ई मरक जुन मैँन ।
 होड़ा होड़ी बढ़ि चले चित चतुराई नैन ॥
 योग-युक्ति सीखहिँ सबै मनौ महामुनि मैँन ।
 चाहत पिय-अह्वै तता कानन सेवत नैन ॥
 खेलन सिखये अलि भले चतुर अहेरी मार ।
 काननचारी नैन-मृग नागर नरन शिकार ॥
 सायक सम घायक नयन रंगे त्रिविध रँग गात ।
 कलौ विलखि दुरि जात जल लखि जलजात लजात ॥

बर जीते सर मैं के ऐसे देखे मैं न ।
 हरिनी के नैनान तें, हरि, नीके ये नैन ॥
 झूठे जानि न संग्रहे मनु मुँह-निकसे बैन ।
 याही तें मानौ किये बातनि कौं बिधि नैन ॥
 तिय कत कमनैती पढ़ी बिन जिह* भौँह कमान ।
 चित-चल बेधे चुकत नहिँ बंक बिलोकन-बान ॥
 चमचमात चंचल नयन बिच घूँघट पट भीन ।
 मानहुँ सुरसरिता बिमल जल उछरत जुग मीन ॥
 बारौ बलि तो दूगन पर अलि खंजन मृग मीन ।
 आधी डोठि चितौन जिहिँ किये लाल आधीन ॥
 जे तब होत दिखाद्वि भीई अमी इक आँक ।
 दगै तिरीछी दोठि अब हूँ बीछी को डाँक ॥
 बेधक अनियारे नयन बेधत करन निषेध ।
 बरबस बेधत मोहि यो तो नासा को बेध ॥
 जटित नीलमनि जगमगति सीँक सुहाई नाँक ।
 मनो अली चम्पक कली बसि रस लेत निसाँक ॥
 जदपि लौंग ललितौ तऊ तू न पहिरि इक आँक ।
 सदा संक बढ़ियै रहै रहै चढ़ी सी नाक ॥
 इहिँ द्रै ही मोतो सुगथ तू नथ गरब निसाँक ।
 जिहिँ पहिरे जग दूग असति हँसति लसति सी नाक ॥
 बरन बास सुकुमारता सब बिधि रही समाय ।
 परवुरी लगी गुलाब की गाल न जानी जाय ॥
 लेने मुख दीठि न लगै यों कहि दोनी ईठि ।
 दूनी हूँ लागनि लगी दियेँ दिठौना दीठि ॥
 पिय तिय सों हँसिकै कह्यो लखे दिठौना दीन ।
 चन्दमुखी मुखचन्द तैं भलो चन्द सम कीन ॥
 लसत सेत सारी ढक्यो तरल तखोना कान ।
 पखो मनो सुरसरि-सलिल मनो रवि-बिम्ब बिहान ॥

लसै मुरासा तियखवन यों मुकुतनि-दुति पाइ ।
 मानो परस कपोल के रहे स्वेदकन छाइ ॥
 झीने पट में झुलमुली झलकति ओप अपार ।
 सुरतरु को मनु सिन्धु में लसति सपल्लव डार ॥
 डारे ठोढ़ी गाड़ गहि नैन बटोही मारि ।
 चिलक चौंध में रूप-ठग हाँसी फाँसी डारि ॥
 तो लखि मो मन जो लही सो गति कही न जाति ॥
 ठोढ़ी गाड़ गड़यो तरु उड़यो रहै दिन राति ।
 ललित स्याम लीला ललन चढ़ी चिबुक-छवि दून ।
 मधु छाक्यो मधुकर पखो मनो गुलाब प्रसून ॥
 सूर उदित हू मुदित मन मुख सुबमा की ओर ।
 चितै रहत चहुँ ओर ते निहबल चखनि चकोर ॥
 पत्रा ही तिथि पाइयत वा घर के चहुँ पास ।
 नित प्रति पून्योई रहै आनन-ओप उजास ॥
 छयो छबीलो मुख लसै नीले अंचल-चीर ।
 मनौ कलानिधि झलमलै कालिन्दी के नीर ॥
 जरी-कोर गोरे बदन बढी खरी छवि देख ।
 लसति मनो बिजुरी किये सारद-ससि-परिवेख ॥
 पहिरत ही गोरे गरे यों दौरौ दुति लाल ।
 मनो परसि पुलकित भई मौलसिरी की माल ॥
 बड़े कहावत आपहु गरये गोपीनाथ ।
 तो बदिहैं जो राखि है हाथन लखि मन हाथ ॥
 गोरी छिगुनी, नख अरुन छला स्याम छवि देख ।
 लहत मुकुति-रति छनिक यह नैन त्रिबेनी सेइ ॥
 लह लहाति तन तरुनई लचि लग लौं लफि जाइ ।
 लगै लाँक लोयन-भरी लोयन छेति लगाइ ॥
 पाय महावर देन कौं नाइन बैठी आय ।
 फिरि फिरि जानि महावरी एड़ी मीडति जाय ॥
 कोहर सी एड़ीन की लाली देखि सुभाइ ।
 पाय महावर देन को आप भई बेपाइ ॥

सोहत अंगुठा पाँय के अनवट जटित जराइ ।
 तीज्यो तरुनि-दुति सुठरि पखो तरनि मनु आइ ॥
 अरुन-बरन तरुनी-चरन अंगुरी अति सुकुमार ।
 चुमति सुरंग रंग सी मनहुँ चँपि बिछियन के भार ॥
 पग पग मग अगमन परति चरन-अरुन-दुति ऊलि ।
 ठैर ठैर लखियत उठे दुपहरिया सी फूलि ॥
 तन भूषन, अंजन दृगनि, पगनि महाउर रंग ।
 नहिँ शोभा को साजियत कहिवेही के अंग ॥
 मानहुँ विधि तन अच्छ छवि स्वच्छ राखिवे काज ।
 दृग-पग पाँछन को किये भूषन पायन्दाज ॥
 वाहि लखें लोयन लगै कौन जुवति की जोति ।
 जाके तनकी छाँह दिग जोगह छाँह सी होति ॥
 कहा कुसुम कह कौमुदी कितिक आरसी-जोति ।
 जाकी उजराई लखें आँखि ऊजरी होति ॥
 कहि लहि कौन सकै दुरी सेनजुही में जाइ ।
 तनकी सहज सुवासना देतो जो न बताइ ॥
 रहि न सक्यो कस करि रह्यो बस करि लीनौ मार ।
 भेद दुसार कियौ हियौ तन-दुति भेदै सार ॥
 कंचन-तन धन-बरन बर रह्यो रंग मिलि रंग ।
 जानी जाति सुबास ही केसर लाई अंग ॥
 हँ कपूरमनिमय रही मिलि तन-दुति मुकुतालि ।
 छन छन खरी बिचच्छनौ लखति छाँह तन आलि ॥
 बाल छबीली तियन में बैठी आप छिपाइ ।
 अरगट ही फानूस सी परगट होति लखाइ ॥
 करत मलिन आली छबिहिँ हरत जु सहज विकास ।
 अंगराग अंगनि लगै ज्यों आरसी उसास ॥
 पहिर न भूषन कनक के कहि आवतु इहि हेत ।
 दर्पन के से मोरचा देह दिखाई देत ॥
 लोने हँ साहस सहस कीने जतन हजार ।
 लोइन लोइन-सिन्धु तन पैरि न पावत पार ॥

दीठि न परत समान-दुति कनक कनक से गात ।
 भूषन कर करकस लगत परसि पिछाने जात ॥
 अंग अंग नग जगमगत दीपसिखा सी देह ।
 दिया बढ़ाये हूँ रहै बड़ो उजैरो मेह ॥
 अंग अंग प्रतिबिम्ब परि दर्पन से सब गात ।
 दुहरे तिहरे चौहरे भूषन जाने जात ॥
 अंग अंग छबि की लपट उपजति जाति मछेह ।
 खरी पातरी ऊ तऊ लगै भरी सी देह ॥
 रँच न लखियत पहिरि यों कंचन से तन बाल ।
 कुम्हिलानी जानी परै उर चम्पे की माल ॥
 ल्यों ल्यो प्यासे ई रहत ज्यों ज्यों पियत अघाइ ।
 सगुन सलोलने रूप को जु न बख-वृषा बुझाइ ॥
 केसर कै सर क्यों सकै चंपक कितिक अनूप ।
 गातरूप लखि जात दुरि जातरूप को रूप ॥
 रूप लग्यो सब जगत को तो तन अवधि अनूप ।
 दूगनि लगी अति घटपटी मो दूग लागे रूप ॥
 भूषन-भार सँभारि हूँ क्यों ये तन सुकुमार ।
 सूधे पाय न घर परत सोभा ही के भार ॥
 जनुक धरत हरि-हिय धरे नाजुक कमला बाल ।
 भजत भार-भयभीत हूँ घन चन्दन बनमाल ॥
 छाले परिबे के डरन सकै न हाथ छुवाइ ।
 भक्तकति हिये गुलाब के भवौ भँवौवति पाइ ॥
 मैं बरजी कै बार तू इत कित लेत करौट ।
 पखुरी गरे गुलाब की परिहै गात खरौट ॥
 जो न जुक्ति पिय-मिलन की धूर मुक्ति-मुँह दीन ।
 ज्यों लहिये संग सजन तो धरक नरक हू की न ॥
 कुँज-भवन तजि भवन को चलिये नन्दकिसोर ।
 फूलत कली गुलाब की घटकाइट चहुँ ओर ॥
 जु ज्यों उभकि भाँपति बदन मुक्ति बिहँसि सतराइ ।
 तु त्यों गुलालमुठी मुठी भक्तकावत प्यो जाइ ॥

पोठि दिये ही नैक मुरि कर घूँघुट-पट टारि ।
 भरि गुलाल की मूठि सो गई मूठि सी मारि ॥
 दियो जु पिय लखि चखन में खेलत फागु-खियाल ।
 बाढ़त हूँ अति पीर सु न काढ़त बनत गुलाल ॥
 छुटत मुठिन संगही छुटी लोकलाज कुलवाल ।
 लगे दुहुन इक संग ही चल चित नैन गुलाल ॥
 गिरे कंपि कलु कलु रहे कर पसीज लपटाइ ।
 डारत मुठी गुलाल की छुटत भुँठी हूँ जाइ ॥
 ज्यों ज्यों पट भटकति हटति हँसति नचावति नैन ।
 त्यों त्यों निपट उदार हूँ फगुमा देत बनै न ॥
 रस-भिजये दोऊ दुहुन तउ टिक रहे टरै न ।
 कबि सौँ छिरकत प्रेमरंग भरि पिचकारी नैन ॥
 ककि रसाल-सौरभ सने मधुर माधुरी-गंध ।
 ठौर ठौर भौरत भिँपत भौर-भौर मधुअंध ॥
 दिस दिस कुसुमित देखिये उपवन बिपिन-समाज ।
 मनहुँ बियोगिन को कियो सरपंजर रिनुराज ॥
 फिरि घर को नूतन पथिक चले चकितचित भागि ।
 फूल्यो देखि पलास बनस मुहँ समुझि दवागि ॥
 नाहिन ए पावक प्रबल लुयेँ चलत चहुँ पास ।
 मानौ बिरह बसन्त के ग्रीष्म लेत उसास ॥
 कहलाने एकत रहत अहि मयूरभृग बाध ।
 जगत तपोवन सौँ कियो दीरघ-दाघ निदाघ ॥
 बैठि रही अति सघन बन पैठि सदन-तन माँह ।
 देखि दुपहरी जेठ की छाँहहुँ चाहति छाँह ॥
 वे ई चिरजीवी अमर निधरक फिरौ कहाइ ।
 छन-बिलुरे जिनकी न इहिँ पावस आयु सिराइ ॥
 घन घेरो छुटिगो हरषि चली चहुँ दिसि राह ।
 कियो सुचैनो भाइ जग सरद-सुर नरनाह ॥
 अरुन सरोवर कर चरन, दूग खंजन, मुख चन्द ।
 समै आय सुन्दरि सरद काहि न करै मनन्द ॥

ज्यों ज्यों बढ़ति विभावरी, त्यौं त्यौं बढ़त अनन्त ।
 ओक ओक सब लोक-सुख, कोक-सोक, हेमन्त ॥
 आवत जात न जानिये, तज तेजहिं लियरान ।
 घरहिं जमाई लौं घट्यौ, खरौ पूस-दिनमान ॥
 रनित भृङ्ग-घण्टावली, भरत दान-मधुनीर ।
 मन्द मन्द आवतु चलयौ, कुञ्जर कुञ्ज-समीर ॥
 रुक्यौ सांकरे कुञ्ज-मग, करतु भाँभ भुकरात ।
 मन्द मन्द माखत-तुरंग, खूँदत आवत जात ॥
 चुवत सेद-मकरन्दकन, तरु तरु-तर बिरमाय ।
 आवत दच्छिनदेस तें, थक्यौ बटोही बाय ॥
 चटक न छाँड़त घटत हू, सज्जन नेह गंभीर ।
 फीको परै न बर घटै, रंग्यौ चोलरंग चीर ॥
 जेती संपति रूपन के, तेती तू मत जोर ।
 बढ़त जात ज्यों ज्यों उरज, त्यौं त्यौं होत कठोर ॥
 नीँच दिये हुलसे रहै, गहे गेद के पोत ।
 ज्यों ज्यों माथे मारिये त्यौं त्यौं ऊँचे होत ॥
 कोरि जतन कोई करै, परै न प्रकृतिहिं बीच ।
 नलबल जल ऊँचे चढ़ै, अन्त नीच को नीच ॥
 गढ़-रचना, बरुनी अलक, बितवन भौंह-कमान ।
 आधु बँकाई ही बढ़ै, तरुनि-तुरंगम तान ॥
 कैसे छोटे नरनि तें, सरत बड़नि के काम ।
 मढ़्यौ दमामो जात क्यौं लै चूहे के चाम ॥
 ओछे बड़े न हूँ सकैं, लगि सतरौहँ बैन ।
 दीरघ होहिं न नेक हू, फारि निहारे नैन ॥
 प्यासे दुपहर जेठ के, थके सबै जल सोधि ।
 मरु-धर पाय मतीरहू, मारु कहत पयोधि ॥
 विषम वृषादित की वृषा, जिये मतीरन सोधि ।
 अमित अपार अगाध जल, मारौ मूढ़ पयोधि ॥
 अति अगाध अति औथरौ, नदी कूप सर-बाय ।
 सो ताको सागर जहाँ जाकी प्यास बुझाय ॥

मीत न नीति गलीति हूँ, जो धरिये धन जोरि ।
 खाये खरचे जौ जुरै, तौ जोरिये करोरि ॥
 दुसह दुराज प्रजान कोँ, क्यौँ न करै अति दंद ।
 अधिक अंधेरो जग करत, मिलि मावस रबि चन्द ॥
 घर घर डोलत दीन हूँ, जन जन जाँचत जाइ ।
 दिये लोभ-बलमा चखनि, लघु पुनि बड़ी लखाइ ॥
 बसै बुराई जासु तन, ताही को सनमान ।
 भलो भलो कहि छोड़िये, छोटे ग्रह जप दान ॥
 कहै यहै श्रुति सुसृति, सो यहै सयाने-लोग ।
 तीन दबावत निसँकही, राजा पातक रोग ॥
 इक भींजे चहले परे बूढ़े बहे हजार ।
 किते न भवगुन जग करत, नै बै चढ़ती-बार ॥
 गुनी गुनी सब कोउ कहत, निगुनी गुनी न होत ।
 सुन्यौ कहूँ तरु-अर्क तें, अर्क समान उरोत ॥
 सङ्गति सुमति न पावहीं, परे कुमति के धंध ।
 राखो मेलि कपूर में, हीँग न होइ सुगंध ॥
 सबै हँसत करताल दै, नागरता के नाँव ।
 गयौ गरब गुन को सबै, बसे गँवारे गाँव ॥
 सोहत संग समान सों, यहै कहै सब लोग ।
 पान पीक ओँठनि बनै, नैननि काजर जोग ॥
 जो सिर धरि महिमा महा लहियत राजा राउ ।
 प्रकटत जड़ता आपनी, मुकुट सुपहिरत पाउ ॥
 अरे परेखो को करै, तुही बिलोकि बिचारि ।
 किहिँ नर किहिँ सर राखियो, खरे बड़े परवार ॥
 बुरो बुराई जो तजै, तो मन खरो सकात ।
 ज्यौँ निकलंक मयंक लखि, गनै लोग उत्तपात ॥
 को कहि सकै बड़ेनि सों, लखै बड़ी यौ भूल ।
 दीने दई गुलाब की इन डारनिँ वे फूल ॥
 सीतलता व सुगंध की, घटै न महिमा-मूर ।
 पीनसवारे जो तज्यो, सोरा जानि कपूर ॥

चित दै चित्त-चकोर ज्यौं, तीजे भजै न भूख ।
 चिनगी चुगै अंगार की, पियै कि चन्दमयूख ॥
 चले जाहु ह्याँ को करै, हाथिन को व्योपार ।
 नहिँ जानत इहिँ पुर बसैं धोबी, औँड़, कुम्हार ॥
 नर की अरु नल नीर-की, एकै गति करि जाइ ।
 जेतो नीचे ह्वै चलै, तेतो ऊँचा होइ ॥
 बढ़त बढ़त सम्पति-सलिल, मन-सरोज बढ़ि जाय ।
 घटत घटत सुन पुनि घटै, बर समूल कुम्हिलाय ॥
 समय समय सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोइ ।
 मन की रुचि जेतो जितै, तितै तितो रुचि होइ ॥
 गिरि ते ऊँचे रसिकमन, बूड़े जहाँ हजार ।
 वहै सदा पसु-नरनि कौं, प्रेम-पयोधि पगार ॥
 कुटिल बंक भ्रू-संग भे, कुटिल बंक-गति नैन ।
 सङ्गति दोष लगे सवनि, कहते साँचे बैन ॥
 मोर चन्द्रिका स्याम सिर, चढ़िकन करत गुमान ।
 लखबी पायनि पर लुठति, सुनियत राघामान ॥
 गोधन तू हरष्यौ हिये घरि इक लेहु पुजाइ ।
 समुझ परैगी सीस पर, परत पसुन के पाइ ॥
 नहिँ पराग नहिँ मधुर मधु, नहिँ विकसइहिँ काल ।
 अली कली ही तें तध्यौ, आगे कौन हवाल ॥
 जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सो बीत बहार ।
 अब अलि रही गुलाब मैं अपत कँठोली डार ॥
 यहीं आस अटक्यौ रहै, अलि गुलाब के मूल ।
 ह्वैह्वै फेरि बसन्त ऋतु, इन डारनि वे फूल ॥
 सरस कुसुम मड़रात अलि न भुक भूपट लपटात ।
 दरसत अति सुकुमार तन, परसत मन न पत्यात ॥
 पट पाँखें भल काँकरे, सफर परेई संग ।
 सुखी परेवा जगत में, एकै तुही विहङ्ग ॥
 दिन दस आदर पारकै करिलै आप बखान ।
 जौ लगि काग सराध-पछ तौ लगि तो सनमान ॥

मरतु प्यास पिंजरा पखौ सुआ समै के फेर ।
 आदर दै दै बोलियत बायस बलि की बेर ॥
 खारथ सुकृत न खमवृथा, देखि बिहङ्ग बिचारि ।
 बाज पराये पानि परि तू पंखीहि न मारि ॥
 को छूट्यो यहि जाल परि मति कुरङ्ग अकुलाय ।
 ज्यों ज्यों सुरभि भज्यो चहै त्यों त्यों उरभत जाय ॥
 नहि पावस ऋतुराज यह, तज तरवर मति भूल ।
 अपत भये बिन पाय है क्यों नवदल फल फूल ॥
 अजौ तखोनाहीं रह्यो स्तुति सेवत इक अङ्ग ।
 नाक बास बेसर लखो बसि मुकनि के सङ्ग ॥
 जनम जलधि पानिप अमल भो जग आबु अपार ।
 रहै गुनी ह्वै गर पखो भलो न मुकताहार ॥
 वे न इहाँ नागर बड़े जिन आदर तो आब ।
 फूल्यो अनफूल्यों भयो, गँवई गाँव गुलाब ॥
 करलै सूँधि सराहि कै सुबै रहे गहि मौन ।
 गंधी गंध गुलाब को, गँवई गाहक कौन ॥
 करि फुलेल को आचमन मीठो कहत सराहि ।
 चुप रहिरे गंधी सुघर अतर दिखावत ताहि ॥
 कनक कनक तें सौगुनी मादकता अधिकाय ।
 वा खाये बैराइ जग या पाये बैराय ॥
 बड़े न हूजै गुननि बिन बिरद बड़ाई पाय ।
 कहत धतूरे सौं कनक गहना गढ़ो न जाय ॥
 स्याम-सुरति करि राधिका तकति तरनिजा-तीर ।
 अंसुवनि करति तरेस कौ खिनक खरौं हो नीर ॥
 लोपे कोपे इन्द्र लौं रोपे प्रलै अकाल ।
 गिरधारी राखे सबै गो गोपी गोपाल ॥
 डिगल पानि डिगलात गिरि लखि सब ब्रज बेहाल ।
 कल्प किसोरी-दरस तें खरे लजाने लाल ॥
 प्रलय करन बरखन लगे जुरि जलधर इक साथ ।
 सुरपति-गर्व हस्यो हरषि गिरि-धर गिरिधरि हाथ ॥

मोह-नमूरति स्याम की अति अद्भुत गति जोइ ।
 बसत सु चित अंतर तऊ प्रतिबिम्बित जग होइ ॥
 या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहिं कोइ ।
 ज्यों ज्यों बूढ़े स्यामरंग ल्यों ल्यों उज्जल होइ ॥
 यह जग काँचो काँच सो मै समझ्यो निरधार ।
 प्रतिबिम्बित लखियत जहाँ एकै रूप अपार ॥
 कोऊ कोटिक संग्रहो कोऊ लाख हजार ।
 मो सम्पति जदुपति सदा विपति-बिदारन-हार ॥
 जप माला छापा तिलक सरै न एकौ काम ।
 मन-काँचे नाचे वृथा साँचे राचे राम ॥
 जगत जनायो जिहिं सकल सो हरि जान्यो नाहिं ।
 ज्यों भ्रांखिन सब देखिये भ्रांखि न देखी जाहिं ॥
 भजन कह्यो ता ते भज्यो भज्यो न एकौ बार ।
 दूर भजन जाते कह्यो सो तैं भज्यो गँवार ॥
 दूरि भजत प्रभु पीठि दै गुन-विस्तारन काल ।
 प्रगटत निगुन निकट रहि चङ्ग रङ्ग भूपाल ॥
 ब्रजवासिन को उचित धन जो धन-रुचि-तन कोइ ।
 सुचित न आयो सुचितई कहौ कहाँ ते होइ ॥
 तौ लागि या मन सदन में हरि आवहिं किहिं बाट ।
 निपट बिकट जब लागि जुटे खुले न कपट-कपाट ॥
 बुधि अनुमान प्रमान श्रुति किये नीठि ठहराइ ।
 सूक्ष्मगति परब्रह्म की अलख लखी नहिं जाइ ॥
 तजि तीरथ हरिराधिका-तन-दुति करि अनुराग ।
 जिहिं ब्रजकेलि-निकुंज मग पग पंग होत प्रयाग ॥
 अपने अपने मत लगे बाढ़ि मचावत सोर ।
 ल्यों ल्यों सब को सोइबो एकै नन्दकिसोर ॥
 तौ अनेक भौगुन मरी चाहै वाहि बलाइ ।
 जो पति सम्पति हूँ बिना जदुपति राखैं जाइ ॥
 नीकी दई अनाकनी फीकी परी गुहारि ।
 मनो तज्यो तारन-बिन्द बारक बारन तारि ॥

कौन भाँति रहिहै बिरद अब देखवी मुरारि ।
 बीधे मो सों आय कै गीधे गीधहिँ तारि ॥
 बन्धु भये को दीन के को तासो रघुराय ।
 तूठे तूठे फिरत हो भूठे बिरद कहाय ॥
 थोरे ई गुन रीझते विसराई वह बानि ।
 तुम हूँ कान्ह मनो भये आजकाल के दानि ॥
 कब को टेरत दीन-रट होत न स्याम सहाय ।
 तुम हूँ लागी जगतगुरु जयनायक जग-बाय ॥
 ज्यौँ हूँ हौँ त्यों हौँहुँगो हौँ हरि, अपनी चाल ।
 हठ न करौ अति कठिन है मो तारिबो गुपाल ॥
 करौ कुवत जग, कुटिलता तजौँ न दीनदयाल ।
 दुखी होहुगे सरन-हिय बसत त्रिभंगी लाल ॥
 मोहि तुम्हें बाढ़ा बहस को जीतै यदुराज ।
 अपने अपने बिरद की दुहुन निवाहनलाज ॥
 समै पलट पलटै प्रकृति को न तजै निज चाल ।
 मो अकरुन करुनाकरौ यह कपूत कलिकाल ॥
 तो बलि ये भलिये बनी नागर नन्दकिशोर ।
 जो तुम नीके के लखौ मो करनी की ओर ॥
 हरि कीजतु तुम सों यहै बिनती बार हजार ।
 जेहि तेहि भाँति डसो रहौँ पसो रहौँ दरवार ॥
 निज करनी सकुचौँ हि कत सकुचावत इहिँ चाल ।
 मोहू से अति बिमुख सों सम्मुख रहि गोपाल ॥
 कीजै चित सोई तरौँ जेहि पतितन के साथ ।
 मेरे गुन अवगुन-गननि गनो न गोपीनाथ ॥
 प्रगट भये द्विजराज-कुल बसे सुबस ब्रज आय ।
 मेरे हरौ कलेस सब केशव केशवराय ॥
 घर घर हिंदुनि तुरकिनी दैत असीस सराह ।
 पति न राखि चादर चुरी तैं राखी जयसाह ॥
 हुकुम पाय जयसाह को हरि-राधिका-प्रसाद ।
 करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥
 सबत ग्रह ससि जलधि छिति छठ तिथि बासर चंद ।
 चैत मास शुभ कृष्ण में पूरन आनंदकंद ॥

10—BHUPATI.

The manuscript of Bhupati's Dashama Skanda Bhagwat was obtained by the Kashi Nagari Pracharini Sabha from Babu Krishnaprasad Singh, *rais* of Gorakhpur and is preserved in the Sabha library. My sometimes pupil, the late much-lamented Babu Jagan Mohan Varma who had seen the manuscript and sent to me the accompanying extract, says that it does not bear any date, that it is written in the Kaithi script, but the paper and writing (and I would add, the language also) are however such as were used in the seventeenth century of the Christian era. The date of the completion of the book itself as given in the manuscript was originally read as follows:—

संवत तेरह सै भये चारि अधिक चालीस ।

मँगसिर सुध एकादसी बुद्धवार रजनीस ॥

दच्छिन देस पुनीत में पूरन कियो पुरान ।

जो हित सौं गावै सुनै पावै पदनिर्वात ॥

“The Puran was completed on Wednesday Margashirsh sudi 11th, Sambat 1344 in the country of the Deccan. “Those who read or hear it recited attentively will attain beatitude.”

This led Hindi scholars to believe that Bhupati was the earliest poet known to us (earlier than Chand) and was as such mentioned in the Misrabandhu-Vinod and other works. Subsequent researches have, however shown that the correct reading of the first line was संवत सत्तरह सै भये चारि अधिक चालीस । and this is now accepted as correct. Bhupati was a Kayastha of Unao. How he went to the Deccan is not clear. The date of completion of the book, 1744 V. E., corresponds to 1687 of the Christian era. Bijapur was con-

quered in 1686 and Golconda in 1687 and like Sabal Sinha (No. 10.) Bhupati had evidently attached himself to the expedition of Emperor Aurangzeb.

The language of the book is Brajbhasha and the composition would do credit to any poet who holds a higher place in Hindi literature.

—:o:—

दशमस्कंधभागवत

कंस-वध

कहै परीक्षित सों सुक ग्यानी ।
जबहीं प्रात उठे सुखदानी ॥
छवि सों रंगभूमि को चले ।
सोभित संग सखा अतिभले ॥
स्याम अंग सोभा सुखदाता ।
राम संग बोले यह बाता ।
हम चाणूर मल्ल सों लरिहैं ।
छल बल कै वाको बल हरिहैं ॥
मुष्टिक संग युद्ध तुम कीजो ।
मुष्टि मारि ताको जिय लीजो ॥
जबै पवरि पर गये कन्हाइ ।
देखो कुबल* मस्त दुखदाई ॥
हरि सिर पाग खींचकर बाँधी ।
अलकावलि ता भीतर साधी ॥
पीत बसन बाँधे कटि माहीं ।
बोले तभी महावत पाहीं ॥
हस्ती के एक ओर करि हमको मारग देह ।
ना तो अबहीं जाइके जमपुर करि है गेह ॥
वह तो मूढ़ महाअभिमानि ।
हरि जू सों बोलत यह बानी ॥
अरे बालक चंचल बहुगुनी ।
तुझ-बल की महिमा मैं सुनी ॥
व्रज में बहुत नीच रनु मारे ।
महाप्रबल दानौ संघारे ॥
बहुत गर्व राखे मन माँहीं ।
सो अब सब जैहैं छन माहीं ॥

देखौं अब कैसे बल करिहौ ।
 का बिधि या हस्ती सौं लरिहौ ॥
 या समान दूजा जग नाही ।
 गज सहस्र को बल जा माँही ॥
 अति संग्राम होत है जबही ।
 या करिवर को खोलत तबही ॥
 ऐसे कहि गजराज चलाये ।

महामेघ सम गरजत धाये ॥

भूपति-प्रभु ब्रजराज को लियो सुँड लपटाइ ।
 जो सिव सनकादीन को मन ते गहेव न जाइ ॥

छूट सुँडते मदन मुरारी ।
 मुष्टि गरिष्ट सुँड पर मारी ॥
 मुष्टि मार कर भजे गोपाला ।
 गज रिसाइ धाये तेहि काला ॥
 केतिक पग धाये जब हरी ।
 तभी आन पहुँचो वा करी ॥
 तब हरि जू भुइ माँ गिरि गये ।
 जुगल दंत हस्ती तहँ दये ॥
 रहे श्यामघन दाँतन माँही ।
 तन को कष्ट भये कछु नाँही ॥
 दाँतन ते पायन पै आये ।
 मुष्टि मारि के फिर हू धाये ॥
 कबहुँ पोंछ पकरि करि खींचै ।
 ज्यों खेलत बछरन को हींचै ॥
 नर नारी सब कौतुक देखै ।
 अति अचरज मन में अवरेखै ॥

यद्यपि धावत कोप करि सुँड हिलावत जाइ ।
 भूपति-प्रभु गोपाल सौं तदपि कछु न बसाइ ॥
 बहुत बार धाये जब करी ।
 अती प्रबल होइ धरनी धरी ॥

तब धरनीधर जू बलधारी ।
 पकड़ि पौछ धरनी पर मारी ॥
 दसन उखाड़ि हाथ में लीन्हे ।
 दूजो रदन राम कर दीन्हे ॥
 मारो कुबल मस्त बल भारी ।
 आनन्द भरे सभी नर नारी ॥
 बाल रूप नन्दलालै जानो ।
 अचरज करि या भाँति बखानो ॥
 रिसी भई गजराज संधारो ।
 चाहत हो ब्रजराजै मारो ॥
 जो ब्रजराज बसै मन माँही ।
 ताहि दोष लागत कछु नाँही ॥
 जो सब जीवन को सुखदाई ।
 हनै चहै तेहि कंस कसाई ॥

जो भुमाल मनसा करी सो कछु होइहै नाँहि ।
 प्रगट कंस के काल है आये मथुरा माँहि ॥

राजन जब गज मारो हरी ।
 रक्त बूँद बखन पै परी ॥
 ताकी उपमा कही न जाइ ।
 मानों सब केसर छिरकाइ ॥
 धरे कंध पर दंत सोहाइ ।
 छबि सौं चले लाल मनभाइ ॥
 मोहन-मुख सब को मन मोहै ।
 स्रम-जल-बुँद बदन पर सोहै ॥
 मनो कमल के सुमन सोहाये ।
 ये सब बुँद तिन ऊपर छाये ॥
 या छबि सो सोहत ब्रजराजा ।
 अति अगाध है हरि को काजा ॥
 महाप्रबल दानव जिन मारे ।
 चतुरानन को भ्रम में डारे ॥

जो ब्रजवासिन को सुखदाई ।
सकल काम की ताप बुझाई ॥

भीतर पवरि गये जभी भूपति-प्रभु गोपाल ।
काल रूप हरि जान के डरो कंस भूपाल ॥

राजन दुष्ट कंस अतिमानी ।
भाजन की मनसा उर आनी ॥
कालसमय जाको जब आवै ।
सो का बिधि सों भाजन पावै ॥
लाज-फाँस अटकी पग माहीं ।
ताते भीज सक काहू नाहीं ॥
नटवर-भेष धरो गोपाला ।
रंग भूमि पड़ूँ तेहि काला ॥
मुष्टिकादि जिन मोहन देखो ।
प्रबल मल्ल मन में अवरेखो ॥
सकल देवता ताही ठाई ।
देखत सब देवन की नाई ॥
जेते असुर हुते बलकारी ।
दानव सम देखे बलधारी ॥
बहु जोगी दरसन को आये ।
तिनको जोगीश्वर देखराये ॥

भूपति-प्रभु घनस्याम को सभी नवोद्गा वाम ।
कामरूप देखत भई अति अनूप अभिराम ॥

नंद आदि जेते सब ग्वाला ।
ते देखे हरि बाल गोपाला ॥
देस देस के नृप जो आये ।
भूपरूप तिन को दरसाये ॥
कंस भूप जब हीं हरि देखे ।
कालरूप मन में अवरेखे ॥

जा विधि गुन हरि को जिमि जानो ।
 तिन ता भाँति दृष्टि में आनो* ॥
 देखि श्याम सुन्दर नन्दलाला ।
 परिफूलित भये सभी गुवाला ॥
 भेख सुरेख देखि सुख लेखे ।
 देखि रूप चख लगी निमेखे ॥
 निज आसन तजि नीचे आये ।
 श्रीमनमोहन अंक लगाये ॥
 कहैं सभी यह नन्दकुमारा ।
 हैं प्रत्यक्ष पूरण औतारा ॥
 जैसे श्रवन सुनत रहे भूपति-प्रभु गोपाल ।
 तैसे देखे दृगन अब सुन्दर श्याम-तमाल ॥
 पुतन आदि निशिचर जिन मारे ।
 ब्रजवासनि के कष्ट निवारे ॥
 श्रीजमुनाजल में बिष बाढ़े ।
 काली बिषधर उनहीं काढ़े ॥
 जभी इन्द्र पठई घनसेना ।
 बरखी सभी सात दिन रैना ॥
 तब गोबरघन लये उठाइ ।
 ब्रजवासिन को भये सहाइ ॥
 सोई है यह जग उजियारो ।
 सुन्दर नन्दमहर को वारो ॥
 सब गौवन को पालनहारो ।
 विप्र तर्पस्विन को रखवारो ॥
 तब चानूर मल्ल अभिमानी ।
 हरि जू सों बोलत मृदुबानी ॥

*मछानामशानिर्गुणां नरवरः स्त्रीणां स्मरं मूर्तिमान्
 गोपानां स्वजनोऽसतां क्षितिभुजां शास्ता स्वपित्रोः शिशुः ।
 मृत्युर्भोजपतेः विराड् विदुषां तत्त्वं परं योगिनाम् ।
 वृष्णीनां परदेवतेऽति बिदितो रङ्गगतः साम्प्रतः ॥ श्रीमद्भागवत १०

BOOK VI—PART I

अहो नन्द-सुत कृष्ण कन्हारै ।

तुम को विश्व दई चतुराई ॥

रीति धरम अरु नीति की सब जानत मन माँहि

स्वामिकाज ते जगत में औ कछु उत्तम नाँहि

नित चित लाय कीजिये सोई ।

जामे निज स्वामीरुचि होई ॥

निज प्रभुकाज प्राल जो दीजै ।

पूरण भाग मान कर लीजै ॥

कंसराज राजन में राजा ।

अति प्रचंड हैं जिनके काजा ॥

या बिधि हमको आयुस दीन्ही ।

हित सो मानि सीस पर लीन्ही ॥

कही नन्द-सुत बाल कुम्भारा ।

तेहि सो युद्ध करो एक बारा ॥

अति बलवंत तोहि मै जानो ।

बल को गरब सरब पहिचानो ॥

बिन्द्रासन में बछरु चरावै ।

गोपसुवन में युद्ध मचावै ॥

छल अनेक देखत मन माँही ।

मल्लन में बल ते घट नाँहीं ॥

सो सब बल तब जानिहो जब लरिहो मोहिं ।

यह सुनि के बोलत भये भूपति-प्रभु ब्रज

जो तैं कहत सत्य सब सोई ।

प्रभु-सेवन तैं सुभ गति होई ॥

कंस नृपति है तुम्हरो राजा ।

जो वह कहत करो सोई काजा ॥

यद्यपि तू बल को अधिकारी ।

हैं अहीरबालक सुकुमारी ॥

तद्यपि एक बारहू लरिहीं ।

युद्ध-विषय तो सों नहिं टरि हैं ॥

धरम-युद्ध हम सो अब कीजै ।
 करम अधरम छाँड़ि सब दीजै ॥
 करता सों डरिये मन माँही ।
 रीति अनोति भली कछु नाँही ॥
 पुनि चानूर कहै सुनु लाला ।
 देखन को अति बाल गोपाला ॥
 अद्भुत काज किया ब्रज माँही ।
 जैसे श्रवण सुने हम नाही ॥

यद्यपि तो मारो कुबल महाबली गजराज ।
 तद्यपि मोरे हाथ ते जान न पैहो आज ॥

कहै परीक्षित सों रिपिराय ।
 कंसहतन लीला अब आय ॥
 जब चानूर मल्ल अभिमानी ।
 निज महिमा या भाँति बखानी ॥
 ताहि बीच मुष्टिक बलधारी ।
 बोलत जहाँ राम हलधारी ॥
 दोऊ ओर या भाँति बखानी ।
 अपने बल को घाटि न जानी ॥
 जुद्ध काज तब सन्मुख आये ।
 आइ परस्पर सीस मिलाये ॥
 उर सों उर बाँहन सों बाँही ।
 घात अनेक करै मन माँही ॥
 कामल कँवल समान गोपाला ।
 बल शरीर धरेउ तेहि काला ॥
 मुष्टिक औ चानूर बिचारै ।
 बहुत भाँति विषय मन धारै ॥

बड़े मल्ल धलवन्त अति मारे हम पल माँहि ।
 इन लरिकान अजीत सों कैसे जीतत नाँहि ॥

जो बल इन की अंगुलि माँही ।
 ताहि सँभारि सकत हम नाँही ॥
 इत हम मुष्टि बज्र सम मारी ।
 लगै सुमन जौँ मुष्टि हमारी ॥
 राजा सुनौ कहत रिषिराई ।
 इन मल्लन की भाग बढ़ाई ॥
 जद्यपि अब या देही माहीं ।
 कुँअर कान्ह को जानत नाहीँ ॥
 पूरब जन्म विषै तप कीन्हो ।
 ताको फल हरिजू अब दीन्हो ॥
 जाहि बिरंचि ईश नित ध्यावै ।
 पदरज जाकी सीस चढ़ावै ॥
 ताको दरस परस इन पाये ।
 मुख सौँ मुख उर सौँ उर लाये ।
 राजन सो पदवी इन पाई ।
 जाकी महिमा कही न जाई ॥

रीति अनीति निहारि कै कहै परस्पर लोग ।
 अब यह ठौर अधर्म को नहीं बैठिबे जोग ॥
 कहँ यह बालरूप सुखदाता ।
 कुसुमतुल्य है जिनको गाता ॥
 कहँ यह मल्ल महा बलधारी ।
 कंटक सम रोमावलि सारी ॥
 यह अनरीति जो मन में धरै ।
 तेहि को गर्व नास विधि करै ॥
 अघर जे जन बैठे यहि ठाँई ।
 होत अनीत रीत जेहि ठाँई ॥
 तेन्ह के बंसविधंसन होई ।
 यह निश्चय जानत सब कोई ॥
 जो साधू कहियत मन माहीं ।
 ते अनीत देखत कछु नाही ॥

जहाँ अनीत दिष्टि में आवै ।

वर्जन को हरिजन उठि धावै ॥

जो नहिँ बचन सुनै अन्याई ।

तौ हरिजन वहँ ते उठिजाई ॥

जो अनीत देखत नहीं तिनको पाप न होइ ।

जो जैसी करनी करै फल पावत है सोइ ॥

जो अनीत को देखत रहै ।

प्रीति काज कर नीति न कहै ॥

सो नर घोर नरक में जाइ ।

यह वेदन में कहत जनाइ ॥

जब मल्लन जानो मन माहीँ ।

बल सो जीतत (इनको) नाहीँ ॥

तब उन मन में यही बिचारो ।

छल बल कै इनको संघारो ॥

महाबली गुनवन्त कन्हारै ।

तिनसों छल बल कहा बसाई ॥

जबहीं मल्ल गहँ कर बाहीँ ।

कूदि फाँदि हरि बाहर जाहीँ ॥

ऐसे भाँति बहुत भ्रम पाये ।

सो भ्रमजल मुख ऊपर आये ॥

भई महा छवि की अधिकाई ।

तिनकी महिमा कही न जाई ॥

मोहन मुख पर भ्रम-जल सोहै अति सुखदाइ ।

जौं कलीन के दलन मे रहे ओस कन छाइ ॥

याही बिधि मुष्टिक बल-धारी ।

करै युद्ध हलधर सों भारी ॥

यह कौतुक जो देखै प्राणी ।

करुना कर बोले मृदुबानी ॥

धन्य धन्य वह भूमि सुहाई ।

प्रगटे जहाँ कृष्ण सुखदाई ॥

धन्य धन्य सब ब्रज की बाला ।
 जिनकी गाव चरत नंदलाला ॥
 बेन सुनाइ चैन सुख दीन्हो ।
 सरबस कै हरि बस कै लीन्हो ॥
 जिनके संग रहै दिन रैना ।
 प्रान प्रसंग कहै मृदु बैना ॥
 बहु उत्पात भये ब्रज माहीं ।
 ब्रजबासी व्यापो कछु नाही ॥
 तेहि के कारन यही मुरारी ।
 काली-नथन लाल गिरिधारी ॥

ब्रजबासिन के भाग की महिमा कही न जाइ ।
 चित की वृत्ति बसे जहाँ भूपति प्रभु ब्रजराय ॥
 महाजोग तप गोपन कीन्हो ।
 हरि सन जोग भोग जिन लीन्हो ॥
 जो हरि पुरुष पुरान कहाये ।
 भगत-सनेह देह धरि भाये ॥
 रूप अनेक धरे जग माहीं ।
 जग करतार को अचरज नाहीं ॥
 कहै एक हिय सौं यह बाता ।
 कंस नरेश महा सुखदाता ॥
 जा प्रसंग हरि-दरशन देखो ।
 अंग अंग आनंद अवरेखो ॥
 नातर जे हम से जड़ लोइ ।
 तिन्हें कृष्ण-दरशन कहै होइ ॥
 कहै एक जे जिय ब्रज माहीं ।
 ब्रह्मादिक तिन के सम नाहीं ॥
 जाके देव ध्यान अरि धावै ।
 ब्रजबासी तेहि दरसन पावै ॥

प्रगट मगन गृह काज में रहै समी ब्रजबाल ।
 चित की वृत्ति बसे जहाँ भूपति-प्रभु गोपाल ॥

कृष्णरूप देखत न अघाहीँ ।
 बार बार जसुदा-धर जाहीँ ॥
 प्रातःकाल बन जात गोपाला ।
 चलत संग ग्वालन के बाला ॥
 जहँ जहँ परै चरन सुखदैन ।
 गोपी तहाँ धरैँ निज नैन ॥
 साँक समय बन ते जब आवैँ ।
 तभी दरसरस लै सखुपावैँ ॥
 राजन राम कृष्ण सुर ब्रानो ।
 जे सब सगुन के सुखदानो ॥
 कसै मारन को मन दोन्हो ।
 इह संकल्प चित्त में कीन्हो ॥
 जेती सृष्टि दिष्टि में परो ।
 कुँअर कृष्ण की अस्तुति करी ॥
 औ वसुदेव देवकी माता ।
 श्रवन सुने पुत्रन की बाता ॥

बार बार करुना करैँ धरैँ धरनि पै सीस ।
 मम पुत्रन को हूजिये रञ्जुपाल जगदीस ॥
 जो मम पुत्र कुशल सों रहिहैँ ।
 बहुत भीति करतार मनैहैँ ॥
 जो हम पुत्रन को मुख देखैँ ।
 अपना सुभग भाग अवरेखैँ ॥
 अंग अंग सुमिरत गोपाला ॥
 काल समान दीस तेहि काला ॥
 राजन राम कृष्ण बलधारी ।
 करैँ जुख मल्लन सों भारी ॥
 जब हीँ गहैँ उन्हे कर माँही ।
 सकल अस्थि चूरन हूँ जाँही ॥
 तव चानूर मल्ल अभिमानी ।
 क्याकुल होय बहुत रिस मानी ॥

मुष्टि गरिष्ठ बाँध अति भारी ।
 हरिजू के उर ऊपर मारी ॥
 राजन जो बल हो वा माँही ।
 सो सब गये भये कछु नाँही ॥
 कठिन मुष्टि चाणूर की बज्र त्रिसूल समान ।
 भूपतिप्रभु के अंग पर लागत फूल प्रमान ॥
 राजन कोप कृश्न मन आये ।
 दोनों कर गहि ताहि उठाये ॥
 फेर सीस पर भुइ में पटको ।
 पंखी प्रान देह ते सटको ॥
 जा छन हरि चानूर सँहारो ।
 तब हलधर जू मुष्टिक मारो ॥
 मारे प्रबल मल्ल अति भारी ।
 नाचन लगे लाल गिरिधारी ॥
 ब्रजवासिन को हरल बढ़ाये ।
 मोन्ह के मन के आस मिटाये ।
 मारे जभी मल्ल बलधारी ॥
 आनन्द-सबद भये अति भारी ।
 कोपवन्त सुनि भये भुमाला ॥
 बरजे सकल लोक तेहि काला ।
 अति रिसाइ के भौंह चढ़ाई ।
 निज मित्रन को कहो जताई ॥
 काहू मिस करिके करो कछुक उपाय निदान ।
 नंद गोप के सुतन को बाहिर देहु न जान ॥
 उन्हें मारि के नन्द संधारो ।
 अरु बसुदेव देवकी मारो ॥
 बहुरो उग्रसेन को मारो ।
 पाप पुन्य कछु नाँहि बिचारो ॥
 या विधि बचन वृथा अज्ञानी ।
 बोलत हतो कंस अभिमानी ॥

तब हरिजू सुजान जो धाये ।
 चढ़ि मचान के ऊपर आये ॥
 राजन जब आये नन्दलाल ।
 सुधि बुधि भूलि परी भूपाला ॥
 जदपि खडग नगन कर माही ।
 हाथ हिलाइ सको वह नाही ॥
 जगतईस जो लात चलाई ।
 मुकुट सीस ते दिये गिराई ॥
 केस पकड़ि के सीस नवाये ।
 आसन ते भुइ में ढरकाये ॥

जिमि धरनी में आइ के पड़ो उतानो भूप ।
 उर ऊपर दरसन दिये स्याम चतुरभुजरूप ॥

संज्ञ चक्र कर माँहि बिराजै ।
 गदा पदुम अद्भुत छबि छाजै ॥
 माथे मुकुट अनूपम सोहै ।
 कुण्डलदुति देखत मन मोहै ॥
 मुकुट माल भृगुलता बिराजै ।
 पीताम्बर की छवि अति साजै ॥
 कंठ कवस्तुभमनि की सोभा ।
 जाहि देखि सबको मन लोभा ॥
 ई स्वरूप देखो जेहि काला ।
 तबहीं प्रान दिये भूपाला ॥
 वही रूप हरि जो तेहि दीन्हो ।
 सुरपद को अधिकारी कीन्हो ॥
 रथन दिवस हरि सेाँ चित लाये ।
 सोषत जागत में न भुलाये ॥
 ता कारन उत्तमपद पाये ।
 जाको जस त्रिभुवन में छाये ।

भूपति-प्रभु के रूप की महिमा अगम अपार ।
 जाके सुमिरन ध्यान में तरत सकल संसार ॥

मारो जभी कंस भूपाला ।
 जीव जन्तु हरषे तेहि काला ॥
 ब्रह्मादिकन महा सुख भये ।
 जय जय सबद-तिहँ पुर छये ॥
 देवलोक में बाजन बाजे ।
 जाके सुनत सभी दुख भाजे ॥
 सुर नर इष्ट की अस्तुति करी ।
 पुहुपवृष्टि बरषो जय हरी ॥
 जबहीं मरो कंस दुख दाता ।
 उठे कोप करि आठौ भ्राता ॥
 खडग पानि करिके सब धाये ।
 हरि सो जुद्ध करन की आये ॥
 ता अवसर हलधर बल धारो ।
 हल मूसल लै तिन्हँ सँघारो ॥
 राजन तभी कंस की नारी ।
 जो निज प्रीतम की हितकारी ॥
 सो धाई सुधि पाय के आई जहाँ नरेस ।
 दूटे हार सिंगार सब छूटे सिर के केस ॥
 और सकल भाइन कै बाला ।
 महा बिलाप करै तेहि काला ॥
 ते सब नैनन तें जल ढारै ।
 निज स्वामी के अंक पसारै ॥
 रोव सभी करै दुख भारी ।
 छतिआँ सभी छेद करि डारी ॥
 गये कहाँ प्रीतम सुखदाई ।
 जिन्ह जग में कीन्हों ठकुराई ॥
 जीते सकल सृष्टि के राजा ।
 तुम सम मान करे किन काजा ॥
 माते गज तुरंग अति भये ।
 सकल विभव अति छाड़ि के गये ॥

व्याकुल महा धरनि में परै ।
 महा सोक बस करना करै ॥
 हमरो व्यथा निहारत नाही ।
 तुम बिनु क्यों जीवै जग माहीं ।
 यह सुन्दर मन्दिर महा जिनके सम नहिँ आन ।
 तुम्ह बिनु ऐसा कवन है जो बैठे इन ठाँव ॥
 जब या बिधि रोवै सब बाला ।
 करनामय तब भये दयाला ।
 तिन्ह सों कहो सोक परिहरो ।
 अपने स्वामी की गति करो ॥
 सोक किये कछु हाथ न आवै ।
 जो बिधि लिखा सो कौन मिटावै ॥
 ऐसे बिधि जुवती समुझाइ ।
 तब कछु समाधान भे आइ ॥
 कंस (के) केस गहे बलवीरा ।
 ल्याये खींच जमुन के तीरा ॥
 अपने हाथ दाग तेहि दीन्हो ।
 निज पद को अधिकारी कीन्हो ॥
 या बिधि सब किरिया जो कीन्ही ।
 करि अज्ञान तिलांजुर दीन्ही ॥
 बहुते श्रम कीन्हें सुखदाई ।
 ताते कछु बिलमे वा ठाई ॥
 भूपति-प्रभु या भाँति सों भये कोप ते साँत ।
 ता दिन ते वा घाट को नाँउ धरो विश्रांत ॥
 बहुरो बलि आये सुखदाई ।
 जहाँ वसुदेव देवकी माई ॥
 तात मात के दरसन पाये ।
 पग परसन को सीस नवाये ॥
 तात मात गहि हाथ उठावै !
 चहै सुतन को अंक लगावै ॥

वे तो मनमें बहुत लजाहोँ ।
 झम सों सीस उठावत नाहीँ ॥
 कहूँ यही गृह जन्म हमारो ।
 जाते सभ सुख गये तुम्हारो ॥
 तहूँ वसुदेव देवकी माई ।
 देखि स्यामधन को चतुराई ॥
 जगकरतार कृष्ण पहिचानो ।
 यह निश्चय अपने मन मानो ॥
 गति अगाध हरिजू की चीन्ही ।
 पानि जोरि तब अस्तुति कीन्ही ॥

कंस-हतन लीला सुनै चित दैके जो कोय ।
 भूपति-प्रभु के नेह ते वाको बहुत फल होय ॥

इति श्री भागवते महापुराने दशमस्कन्धे हरिचरित्रप्रमाणसे कंसबधन-
 लीला-संपूर्ण समाप्त ।

11. SABAL SINHA CHAUHAN

“ There are various traditions as to who he was. Some say he was Raja of Chandgarh, others that he was Raja of a Sabalgarh. Sibsingh considers that he was zemindar of some village in district Itawa.” (Etawah). According to Misra Brothers he was possibly in the service of Aurangzeb with his relative Raja Mitrasen whose name is given in the book.

He was the first man to render the story of the Mahabharat in Hindi verse. He has given dates of the completion of only eight chapters as follows :—

Bhishma Parva 1718.

Karna Parva 1724.

Shalya Parva 1724.

Sabha Parva 1727.

Drona Parva 1727.

Musal Parva 1720.

Asrambasik Parva 1751.

Swargarohan Parva 1781.

From this it appears that poetry was his pastime. He also seems to have lived to a good old age as according to Misra brothers he could not have been less than sixteen years old when he composed his first chapter in 1718.

His narrative is simple and he is evidently a follower and imitator of Tulsidas.

महाभारत

अथ वनपर्व

पहिला अध्याय

देहा—अब वनपर्व-कथा यह आगे सुनहु नरेश ।

छाँड़ो देशहि धर्मसुत कीन्हि वन परवेश ॥

चौपाई ।

कामक-विपिन रहे तहँ जाई ।

धौम्य नाम प्रोहित तहँ आई ॥

जहाँ विपिन हैं बहु विस्तारा ।

सिंह भालु बाराह अपारा ॥

कामी नाम दैत्य यक रहई ।

महा सो वीर-पराक्रम अहई ॥

ताके डर बहु तपी डेराई ।

तेहि वन निशिबासर सो रहई ॥

मानुष-चाप पाइके धाये ।

धर्मराज सन पूछन आये ॥

किंवर नाम अहै वन मोरा ।

को तुम वीर अहो बरजोरा ॥

धर्मराज बेलि यह बानी ।

पाण्डुपुत्र हैं सब जग जानी ॥

भीम धनंजय नकुल कुमार ।

सहदेव लघु है बंधु हमारा ॥

हमहीं राज युधिष्ठिर अहहीं ।

सत्य बचन तो सों सब कहहीं ॥

यह द्रौपदी अहै पटरानी ।

हारे राज्य लियो वन आनी ॥

देहा—सुनत दैत्य हँसि बेलिउ बिधि मोहि दीन्ह अहार ।

भीम नाम बलवीर सो बैरो अहै हमार ॥

चौपाई

रहै बकासुर बन्धु हमारा ।
 ताको भीमसेन संहारा ॥
 शंख हमार हिडम्बक रहई ।
 मारो ताहि दैत्य अस कहई ॥
 सो बिधि मो कहँ दोन्ह मिलाई ।
 आजु मारिहौ पाँचौ भाई ॥
 शोणित करौ भीम कर पाना ।
 तब संतुष्ट होई मम प्राना ॥
 यह कहि दैत्यरूप तब धारा ।
 वृक्ष एक हँसि भीम उपारा ॥
 मारयो भीमसेन करि क्रोधा ।
 किंकर नाम दैत्य बड़ योधा ॥
 माखो वृक्ष तासु के माथा ।
 क्रोधित भयो दैत्य कर नाथा ॥
 एकै एक जीति नहि पायो ।
 दूनो बीर जूझ मन लायो ॥
 तब पर्वत यक दैत्य उपारा ।
 भीमसेन के उर पर डारा ॥
 मारु मारु कारिकै तब धावा ।
 चंद्रहि राहु प्रसन जनु आवा ।

देहा—उठेउ भीम तब क्रोध करि मल्लयुद्ध तब ठान ।

जिमि सुग्रीवहि बालि सों विविध भाँति मैदान ॥

चौपाई

क्रोधित भीम गह्यो तब ताही ।
 दूनौ हाथ दियो कटि माहीं ॥
 बहुरि भीम पकरेउ शिरबारा ।
 क्रोधवन्त होइ भूमि पछारा ॥
 अरत दूनों कीन्ह चिकारा ।
 मुखते बली रुधिर की धारा ॥

भीम दैत्य को जबहिँ सँहारा ।
 छाँडेउ तब जब प्राण निकारा ॥
 बधेउ दैत्य कहँ भीम जुझारा ।
 हर्षित भे तब पवनकुमारा ॥
 मिलि सब बंधु हर्ष उर छाये ।
 दुर्वासा तहँ देखन आये ॥
 साठि सहस्र शिष्य लै साथी ।
 बोलेउ बचन सुनहु नरनाथी ॥
 हम सब कहँ भोजन करवावो ।
 नातरु ब्रह्मशाप तुम पावो ॥
 आसवंत पाण्डव सब भयऊ ।
 तब द्रौपदि हरि सुमिरन करेऊ ॥
 सुमिरत श्रीहरि आये जबहीं ।
 क्षुधावंत भाषेउ तिन तबहीं ॥
 भोजन नेकु न कछु गृह अहई ।
 श्रीपति सों यह द्रौपदि कहई ॥
 यदुपति कछु न भोजन अहई ।
 लावो पात्र सो यदुपति कहई ॥
 भोजन-भाजन लै कर आई ।
 यकु रंचक भाजी तहँ पाई ॥
 पुनि कृष्णहि अस वचन सुनाये ।
 तीनों लोक तृपित होइ जाये ॥
 मुनिगन केर उदर भरि आये ।
 श्रीहरि द्वारावती सिधाये ॥
 दुर्वासा कहँ भीम बुलाये ।
 भोजन हेतु चलौ मुनिराये ॥
 दुर्वासा तब वचन प्रकाशा ।
 कबहुँ न होइ भक्त कर हासा ॥

दोहा—यह कहिगे दुर्वास ऋषि हर्षित धर्मकुमार ।

सूर्य-बिनय करि द्रौपदी पूजा करि बिस्तार ॥

चौपाई

हूँ प्रसन्न तब रवि बर दीन्हों ।
 माँगु माँगु यह कहि सो लीन्हों ॥
 कहा द्रौपदी धर्म उपाई ।
 अन्नपूरणा देहु गुसाई ॥
 हूँ प्रसन्न रवि तहँ अति दीन्हों ।
 धर्मराज कहँ हर्षित कीन्हों ॥
 प्रति दिन तहँ ब्राह्मण विधि नाना ।
 भोजन करै बहुत सुख माना ॥
 साठि सहस्र तहँ मुनिवर आये ।
 नित प्रति तहँ भोजन करवाये ॥
 ऐसे धर्मराज तहँ रहई ।
 परम हर्ष बन भीतर अहई ॥
 दोहा—ब्राह्मण भोजन प्रति दिन बन में धर्म-भुवार ।
 पाँडवविजय रहस्य है सुने पाप सब छार ॥

चौपाई

आगे सुनु जनमेजय राजा ।
 धर्मराज कीन्हो जस काजा ॥
 सरोवर एक सुभग बन रहेऊ ।
 जल कारन सहदेव तहँ गयऊ ॥
 जल में एक जंतु तहँ रहई ।
 पायो शब्द बचन सो कहई ॥
 को तुम जीव कहौ अब भाई ।
 कहौ सो सब मम कथा बुझाई ॥
 प्रतिउत्तर सहदेव न दीन्हो ।
 तुरतहि ग्राह लीलि तब लीन्हो ॥
 यहि प्रकार तहँ चारिउ भाई ।
 लीले ग्राह सरोवर जाई ॥
 धर्मराज तहँ करो बिलापु ।
 पाछे गये सरोवर आपु ॥

जल-भाजन देखेउ तब राई ।
 तट में चरण चिह्न हैं भाई ॥
 अरु बक-चिह्न पाइ लखि राजा ।
 तब चलि गयो सरोवर काजा ॥
 लखि भाजन राजन तब गहई ।
 पावन शब्द ग्राह तब कहई ॥
 दोहा—को जीवत को जागत कहौ भेद समुझाइ ।
 कहे बिनाहिं सरोवर कोउ न जल लै जाइ ॥

चौपाई

धर्मराज तब मन महँ जाना ।
 यही जन्तु कछु कसो विधाना ॥
 धर्मराज तब कह समुझाई ।
 जीव जौन सो सुनु मन लाई ॥
 दया शील समता मन रहई ।
 सत्य छोड़ि मिथ्या नहिं कहई ॥
 बिष्णुभक्ति मानै करि ज्ञाना ।
 प्रेमभाव मन में जो ठाना ॥
 जाके हृदय कपट है नाहीं ।
 परसेवक सो है जग माहीं ॥
 जीवै सदा सो भक्त कृपाला ।
 तू किमि जीवै सुनु चण्डाला ।
 कहे बचन अस धर्म भुआला ।
 तब छोड़िउ सहदेवै काला ॥
 फेरि कह्यो को जीवत प्रानी ।
 धर्मराज तब कहेउ बखानी ॥
 सेवा मात पिता की करई ।
 सदा धर्म हिरदय महँ धरई ॥
 पाप कपट जिय कबहुँ न जाना ।
 जीवै सदा भक्त भगवाना ॥

तू किमि जीवै जो निज चेरा ।
 परो है अथम काल के फेरा ॥
 इतनी सुनेउ ग्राह पुनि जबहीं ।
 नकुलहि कहँ छाँड़ेउ पुनि तबहीं ॥
 और सत्य अपने जिय माना ।
 हैं यह धर्मराज जिय आना ॥

दोहा—को जीयत है जगत में सुनिये धर्मकुमार ।
 सुनु रे पापी पातकी धर्म न बचन उचार ॥

चौपाई

देह आपनी हठ करि जाना ।
 करै योग बिधि बेद-प्रमाना ॥
 ये षट्चक्र बिदारै कोई ।
 जीवै सदा भक्त जन सोई ॥
 तू तो भक्ति धर्म नहि जाना ।
 सदा मृत्यु-मुख सुनु अज्ञाना ॥
 इतना सुनतहि अज्जुन बोरा ।
 उगलि ग्राह है हर्ष शरीरा ॥
 पुनि तब ग्राह कही यह बानी ।
 धर्मराज सुनि कह्यो बबानी ॥
 जीवत योग देह महँ होई ।
 भावत कर्म धर्म नहि सोई ॥
 कामी क्रोध लोभ अहंकारा ।
 काल रूप जानै संसारा ॥
 जीवै जो यह भक्त सुजाना ।
 जीवै सदा भक्त भगवाना ॥
 तैं किमि जियै सुख अज्ञानी ।
 परो नरक चौरासी खानी ॥
 सुनत भीम उगिलेउ तिहि बारा ।
 विनय कीन्ह तिहि बारम्बारा ॥

दोहा—सुनिये भूपति धर्मसुत जानत सब संसार ।
छुवो जो चरन शरीर मम तब होवै उद्धार ॥

चौपाई

परस्थो चरन भूप तेहिं जबहीं ।
दिव्य रूप राजा मे तबहीं ॥
धर्मराज पूछ्यो हरषाई ।
कौन कहै गति कैसे पाई ॥
तबहिं राउ सों कहेउ विचारी ।
सुनहु धर्मसुत बिपति हमारी ॥
हम तौ यही शाप हितपाई ।
ताते तब लोलेउं सब भाई ॥
सो तब तुमहिं चीन्हि हम पाये ।
तुमहीं ते उद्धार कराये ॥

दूसरा अध्याय

सुनु राजा यह कथा सुहाई ।
जौन हेतु हम यह गति पाई ॥
मैं एक बार अहेरे गयऊँ ।
कर्म-हीन तबहीं सों भयऊँ ॥
एक कहार मृतक हूँ गयऊ ।
मम सँग अश्व न एकौ रहेऊ ।
परेउं भूलिकै सो बन माहीं ।
बिपिन सघन तहँ समक्यो नाहीं ॥
तीनि कहार रहेतेहि पाहीं ।
एक मृतक भा तेहि बन माहीं ॥
कर्म-हीन ते दुख मैं लहेऊ ।
करत तपस्या ऋषि बन रहेऊ ॥
तौन महा ऋषि जान न पाये ।
तिन्हैं कहार तहाँ धरि लाये ॥

आनि पालकी माहिं लगाये ।
 निज पुर को फिरि तब हम आये ॥
 द्वारे धरी पालकी आई ।
 बैठ मुनीश्वर पुनि तेहि ठाई ॥
 भोजन पान खबरि नहिं लयऊ ।
 बासर गयउ राति पुनि भयऊ ॥

दोहा—बासर बीते रैन भे कीन्हेउँ मैं उच्चार ।
 प्रथम पहर मैं भाषेऊँ को जागत संसार ॥

चौपाई

तब मुनि कही तहाँ यह बाता ।
 जन्म मृत्यु दुख सुख संग ताता ॥
 क्षुधा तृषा ते नित दुख सहई ।
 करत बंध सो सुख नहिं लहई ॥
 जानै यह जग दुःख समाजा ।
 सो जागै सब सोवत राजा ॥
 दूजे यहै चलाई बाता ।
 जागै कौन कहै सति ताता ॥
 पुनि बोल्यो मुनि बात प्रमाना ।
 योगी योग करै नित ध्याना ॥
 काम रु क्रोध लोभ अहंकारा ।
 बसैं देह में सब बटपारा ॥
 सदा ज्ञान ते रहे सचेता ।
 सोवत जागत रहै सो येता ॥
 तीजे पहर पूँछ मैं आही ।
 सो सुनि बोले पुनि मुनि याहीं ॥
 जो कोइ ध्यान करै जग माहीं ।
 ताको संकट परै न काहीं ॥
 दिव्य ज्ञान करि हरि को जानै ।
 हिंसा कपट हृदय नहिं आनै ॥

जो दुःखी सो संशय भरई ।
 परबश ह्वै प्रवार सो करई ॥
 सो जागै सब सोवै राजा ।
 सोवै खोवै आपन काजा ॥
 चौथे पहर कहेउ को जागे ।
 कं धित मुनि बेले सो आगे ॥
 सुनु मूरख जागै जो ज्ञानी ।
 तू किमि जागै गृह-अभिमानी ॥
 आह होय राजा तैं जाई ।
 भूप शाप ऋषि को यह पाई ॥

दोहा—तब मैं विनती कीन्हेउँ भा बड़ दोष हमार ।
 कीजै दाया महामुनि अब हमार उद्धार ॥

चौपाई

बेले मुनि तब सहित कृपारा ।
 द्वापरयुग उद्धार तुम्हारा ॥
 पाण्डुपुत्र अइहैं बन माहीं ।
 धर्मपुत्र धर्म मन चाहीं ॥
 परसे अंग होब उद्धार ।
 पुनि दीन्ह्यो बर याहि प्रकार ॥
 सो राजा तव दर्शन पाई ।
 मम उद्धार भयो अब आई ॥
 यहि प्रकार ते पायउँ शापू ।
 मेटेउ शाप कृपा करि आपू ॥
 अस्तुति करि राजा दिवि गयऊ ।
 धर्मराज मन हर्षित भयऊ ॥
 भाइन सहित हर्ष हिय भयऊ ।
 तेहि थल बसे धर्म सुख लहेऊ ॥
 सुनो भूप जनमेजय बाता ।
 सो जड़ भरत हतो मुनि-बाता ॥

दोहा—रहे हर्षि सो तेहि बन परम मनोहर ठाय ।

सहित द्रौपदी राज तहँ अब सब चारिउ भाय ॥

चौपाई

तब सो द्रुपदराज भगवाना ।

धृष्टद्युम्न संग करेउ पयाना ॥

मिलन हेतु सो बन महँ आये ।

बहु बिधि उन्हीं कृष्ण समुझाये ॥

दुख सुख यह बिधि-करतब राजा ।

हास्तिनपुर कर राज-समाजा ॥

यहि बिधि मिले तिनहि सो आई ।

सहित द्रौपदी पाँचो भाई ॥

धौम्य ऋषिहि मिलि बहु सुख माना ।

तबहि द्रुपदगृह कियो पयाना ॥

पाँडव बसहि जैन बन माहीं ।

कामकवन उत्तम है जाहीं ॥

बहु दिन रहे तौन बन महहीं ।

चारिउ बन्धु धर्मसुत रहहीं ॥

दोहा—बहु दिन कामक बनहि में रहे पाण्डु तहँ आई ।

हैं उदास पुनि धर्मसुत छाँडो सो बन जाइ ॥

चौपाई

तबहि दैत्यन पाँडव गयऊ ।

मार्कण्डेय मुनि दर्शन द्यऊ ॥

नारद आदि सुनौ यह तबहीं ।

पाँडव गये दैत्यबन जवहीं ॥

तहाँ बसहि बहु ऋषय समाजा ।

पाँडव शोक मिटेउ बेकाजा ॥

सो सम्वाद बहुत विस्तारा ।

कछु संछेप सुनौ सुख सारा ॥

बसे दैत्यबन पाँडव आई ।

तहाँ द्रौपदी बात बताई ॥

कहै बचन तब धर्म-नरेशहि ।
 बिजिन-बास बहु सहे कलेशहि ॥
 पापो दुर्योधन जग जाना ।
 शकुनी कर्ण दुशासन नाना ॥
 अंध नृपति कछु कहो न आई ।
 सुनो धर्मसुत पाँचौ भाई ॥
 हमहिं सहित उन बनहिं पठाये ।
 दुर्योधन छल ख्याल न लाये ॥
 नेकु दया हिरदै नहिं लायो ।
 कपट भक्त करि बनहिं पठाये ॥

दोहा — आगु सहेउ बहु दुःख बन हमैं सहो नहिं जाइ ।
 दुर्योधन अपकारो सौ रानो कह्यो बुझाइ ॥

चौपाई

नाना यज्ञ धर्म बहु कीन्हा ।
 ताकर यह फल विधि बहु दीन्हा ॥
 भोम वीर अर्जुन धनुधारी ।
 तल मा करै सकल संहारी ॥
 ये तुम्हरे बाचा के कारन ।
 सकैं न कौरव दल संहारन ॥
 आज्ञा देउ सुनौ हो राज ।
 मारै शत्रु देश तब पाऊ ॥
 क्षमा केर अवसर अब नाहीं ।
 क्रिपि कै हरब कहाँ धौ जाहीं ॥
 क्षमा के समय क्षमा है भारी ।
 युद्ध समय कीजै हठि रारी ॥
 राज-धर्म क्षत्री के कर्मा ।
 मारु शत्रु जिन कोन कुकर्मा ॥
 द्रौपदि केर बचन ये सुनि कै ।
 बोले बचन धर्म मन गुनिकै ॥

कहे बचन राजा तिहि ठाई ।
 धर्महि सदा वेद मो अहई ॥
 बारह संबत निज मुख हारा ।
 चित्त क्षमा तेहि हेतु हमारा ॥

देहा—क्रिये क्रोध सम पाप नहिं राजा कह्यो बुझाइ
 क्रोध क्रिये पुनि धर्म नहिं भाषेउ पाण्डवराइ ॥

चौपाई

दान धर्म सब कालहि करई ।
 परै दुःख तेहि जनि परिहरई ॥
 है सब घट में पुरुष प्रधाना ।
 दुख सुख सब समान करि जाना ॥
 एक पुरुष है सुखदुखदाता ।
 दूसर अहै न सुख मम बाता ॥
 सुनत भीम क्रोधित ह्वै गयऊ ।
 धर्मराज सन बोलत भयऊ ॥
 जापै धर्म महा सुख पाये ।
 तौ वन को सहेनु केहि आये ॥
 कौन धर्म महँ बहु सुख पाये ।
 देखन देखत राज गँवाये ॥
 कौन धर्म दुर्योधन राऊ ।
 राज को सुख सो सकल बनाऊ ॥
 आज्ञा देउ बधीं सो भाई ।
 फिरि पीछे लै जाउँ लवाई ॥
 तुम्हहिं राज्य बैठारहुं राजा ।
 ऐसो जाय करौ सब काजा ॥
 अजुन धनुष खैंचि शर धारै ।
 यक छन में कुरराज संहारै ॥

देहा—तुम्है हीनबल कौरवा जानै अपने जी म ।
 आज्ञा देवहु धर्मनुष कह्यो कोप करि भीम ॥

चौपाई ।

भीम-वचन सुनि राजा कहई ।
 जुआ खेल हारे सब अहई ॥
 बाचा हारि करौ सत कर्मा ।
 पीछे युद्ध कीजिये धर्मा ॥
 धर्म न छाँड़व जब तक प्राणा ।
 धर्म ते राजवृद्धि जग जाना ॥
 ताही समय व्यास तहँ आये ।
 हर्ष हृदय पाँडव समुझाये ॥
 तब यक मंत्र व्यास मुनि कहेऊ ।
 सुनिकै धर्मराज सुख भयऊ ॥
 पुनि यह मंत्र जपौ तुम जाई ।
 पारथ ते तब कहेउ बुझाई ॥
 देउँ मंत्र जपतै बर पैहाँ ।
 युद्ध जीति पृथ्वीपति है है ॥
 इन्द्र बरुन यम शंकर देवा ।
 होत सबै परसन्नहि सेवा ॥
 यह कहिकै ऋषि व्यास सिधाये ।
 कामक बन पुनि पाँडव आये ॥
 कामक बन पुनि भयउ प्रकासा ।
 पाँचौ बन्धु द्रौपदी पासा ॥

दोहा—यहि प्रकार ते बनहि महँ रहे पाण्डुसुत आनि ।
 जनमेजय नृप आगेहूँ वैसम्पानि बखानि ॥

तीसरा अध्याय

सुनु राजा रहै जौन प्रकारा ।
 चारिउ बाँधव धर्मकुमारा ॥
 केतिक दिवस रहे तिहि ठाहीं ।
 यक दिन पारथ नृप सों कहहीं ॥

आज्ञा होय जाउँ मैं तहँवाँ ।
 गौरोपति के दर्शन जहँवाँ ॥
 आज्ञा पाइ चरन छुइ राई ।
 चढ़ो हिमाचल पर्वत जाई ॥
 व्यास मंत्र जो विद्या दयऊ ।
 तौन मंत्र जपि ध्यान लगयऊ ॥
 फल औ मूल भषे त्रय मासा ।
 पुनि दुइ मास भयो उपवासा ॥
 शंकर तब प्रसन्न हैं आये ।
 पारथ सों इमि बचन सुनाये ॥
 काहे तप कठोर तनु त्रासा ।
 मनइच्छा सो करौ प्रकासा ॥
 जो वाञ्छा उर अहै तुम्हारे ।
 होइ सिद्धि सुनु बचन हमारे ॥
 भये शम्भु कहि अन्तर्जाना ।
 तेहि बन पारथ पुनि तप ठाना ॥

दोहा—अन्तर्जान महेश भे अरु अजुन बर पाइ ।
 हैं प्रसन्न तप करत भे शंकर सो मन लाइ ॥

चौपाई

तप साधत बीते कछु काला ।
 और चरित्र सों सुनौ भुवाला ॥
 रूप किरात धरो हर तहँवाँ ।
 करत उग्र तप पारथ जहँवाँ ॥
 दोउ कर धनुष वान हर लीन्हो ।
 रूप सुन्दरी गौरी कीन्हो ॥
 भूत कटक सब संग लेवाई ।
 कोल भील कर बेध बनाई ॥
 अहै नामं शुक्र दैत्यकुमारा ।
 शूकर रूप घोर पुनि धारा ॥

पारथ के आगे भे आई ।
 रूप किरात महेश्वर जाई ॥
 चला दैत्य तारक के काजा ।
 करो विचार भूत के राजा ॥
 गज्यो शूकर पारथ आगे ।
 ध्यान छोड़ि कै पारथ जागे ॥
 धनुष बान पारथ कर गहेऊ ।
 तब किरात अर्जुन सन कहेऊ ॥
 बहुत परिश्रम करि मैं आयो ।
 बड़ो पराक्रम करि मैं पायो ॥

दोहा—तेहि चाहत है मारन अरे मूढ़ अज्ञान ।
 अर्जुन कहो न मानि तब हन्यो तासु शिर बान ॥

चौपाई

ब्राह्म-रूप तजि दानव भयऊ ।
 तब किरात मन क्रोधित भयऊ ॥
 मारेसि ब्राह्म आपने हाथा ।
 पठवों तोहि ब्राह्म के साथी ॥
 यमपुर अबहि पठावों तोहीं ।
 तैं अब बीर बिरोधेसि मोहीं ॥
 जो शक्ती है तनु तुष हारी ।
 ताते अस्त्र देहु परहारी ॥
 सुनि कै क्रोध धनंजय ठाना ।
 पुनि किरात पर बष्यो बाना ॥
 एकौ बान न भेदेउ अंगा ।
 बिस्मय करि पारथ मन भंगा ॥
 तब हंसि शंकर बचन बखाना ।
 और बान तोहि करौ निदाना ॥
 अर्जुन धनुष हन्यो बर जोरा ।
 दूट्यो अस्त्र तौन पुनि घेरा ॥

अर्जुन कह्यो किरात न होई ।
 होय बिष्णु की शंकर सोई ॥
 मायाबपु करि बंचे मोही ।
 भयो चकित चिन्ता मन सोही ॥

देहा—छड़घाव जो मारेउ सो निःफल है जाय ।
 तबहिं वृक्ष यक लीन्ह्यउ पारथ क्रोधित धाय ॥

चौपाई

शंकर भूतबान अस मारा ।
 काटि वृक्ष भूतल में डारा ॥
 तब पारथ मुष्टिक अस मारा ।
 पौरुष करि अर्जुनहिं प्रहारा ॥
 शंकर पुनि तहँ हाथ पसारा ।
 अल्प-तेज को पारथ मारा ?
 लागत भूमि परेउ मुरझाई ।
 छनक एक पुनि चेत सो आई ॥
 रहु रहु पुनि कहि उठ्यो प्रचारी ।
 तब सो हृदय निहारि निहारी ॥
 प्रथमहि पूज्यो शंकर जोई ।
 पारथ ताहि बिलोक्यो सोई ॥
 सो माला हर गरे निहारा ।
 देखि चकित भे पाण्डुकुमारा ॥
 निश्चय जान्यो शंकर होई ।
 परेउ दौरि चरनन पर सोई ॥
 क्षमा करौ यह चूक हमारी ।
 बिन जाने कीन्ही मैं रारी ॥
 तब शंकर प्रसन्नचित भयऊ ।
 हित करि चितै परम सुख दयऊ ॥
 मैं प्रसन्न हरिहर कहि दीन्हा ।
 तब अर्जुन प्रनाम सो कीन्हा ॥

दोहा—पशुपतस्त्र मंत्रहि सहित हर अर्जुन कहं दीन्ह ।
हर्षित गात धनंजय चरनकमल गहि लीन्ह ॥

चौपाई

तुम सँग युद्ध पार को पाई ।
ऐसी शक्ति न काहू भाई ॥
अस्त्र देइ कै पशुपतिनाथा ।
अन्तर्धान भये गन साथा ॥
हर्षवन्त कह पारथ बैना ।
मैं शंकर देख्यों भरि नैना ॥
धनि जीवन जग आज हमारा ।
जो शंकर निज नैन निहारा ॥
पारथ बहुत हर्षजिय पाये ।
तौने समय देव सब आये ॥
इन्द्र आदि सँग सब दिग पाला ।
पारथ ऊपर भये दयाला ॥
हर नारायन सुरपति कहई ।
तुम नररूप जन्म सुत अहई ॥
भूमि सहे नहि क्षत्री-भारा ।
तेहि कारण अवतार तुम्हारा ॥
जेहि विधि अस्त्र जौन हैं जेते ।
सिखै देव हम तुम कहँ तेते ॥
यह कहि शक्र अस्त्र सब दीन्है ।
मंत्रन सहित समर्पन कीन्है ॥

दोहा—कालदण्ड यम दीन्हैऊ बरुन दियो जल वान ।
बज्रदण्ड इन्द्रादि दै हर्षित भो बलवान ॥

चौपाई

जब उपकार अग्नि को कीन्हो ।
पावक-अस्त्र तहाँ बहु दीन्हो ॥

सप्तपंख गांडिव धनु लीन्हे ।
 नंदिघोष रथ हुतभुक दीन्हे ॥
 आपन अस्त्र यक्षपति दीन्हे ।
 तबहीं इन्द्र कलुक शिष दीन्हे ॥
 मातुल साथ स्वर्ग कहँ पेहे ।
 अस्त्र अनेक तहाँ तुम पैहे ॥
 यह कहिकै सुरपति तब गयऊ ।
 रथ सह सूत उपस्थित भयऊ ॥
 देवसभा जब पारथ गयऊ ।
 नाना अस्त्र इन्द्र तब दयऊ ॥
 बहु विधि अस्त्र सिखाये ताही ।
 इन्द्रलोक पारथ जहँ आही ॥
 देवअस्त्र पढ़ि सब बिधि जाना ।
 सुरपति जिष्णु परम सुख माना ॥

दोहा—सिलै अस्त्र बहु पारथहि देवपुरी महुँ जाय ।
 विन्ता करत युधिष्ठिर पारथ को हित पाय ॥

चौपाई

कौनै देश धनंजय गयऊ ।
 चारिउ बान्धव शोचत भयऊ ॥
 कीन्हयो शोच द्रोपदी रानी ।
 तबहिं धर्मसुत कह्यो बखानी ॥
 विद्या महा व्यास ते पायउ ।
 तौनै कारन बनहिं सिधायउ ॥
 गौरीपति आराधन गयऊ ।
 कौन हेत जिय बिस्मय भयऊ ॥
 हरपूजा ते संशय नाहीं ।
 है कल्यान लोक तिहुँ माहीं ॥
 होउ प्रसन्न शोच केहि काजा ।
 इमि सब को समुझावत राजा ॥

तपकारन पारथ तहँ जाई ।
 सुनत भीम तब कहो रिसाई ॥
 जो बियोग पारथ सँग होई ।
 प्रानत्याग करिबो सब कोई ॥
 प्रथमहि आज्ञा देतेउ राजा ।
 सहतेउं कत यह दुखहि समाजा ॥
 क्षमा किये राजा कहँ पैये ।
 दिन दिन दुख बहु विधि किमि सहिये ॥

दोहा—राज देश सब छूटेऊ राव तुम्हारे हेत ।
 देहु रजायसु राज तुम अब ते होउ सचेत ॥

चौपाई

मरिय शत्रु देश तब पाई ।
 बन को दुःख सहो नहिं जाई ॥
 बारह वर्ष सहो दुख भारा ।
 एक वर्ष अज्ञात भुवारा ॥
 अर्जुन वीर बड़ो धनुधारी ।
 और सहायक श्रीबनवारी ॥
 राव तुम्हारी आज्ञा पावों ।
 दुर्योधन शत बंधु नशावों ॥
 भीम के वचन श्रवन सुनि लीन्हे ।
 धर्मराज उत्तर पुनि दीन्हे ॥
 सुनो भीम जो वचन बखानौ ।
 दोष हमार सत्य करि जानौ ॥
 सुनि मम वचन रहौ अरुगाई ।
 पीछे बन्धु करौ मनुसाई ॥
 अब यहि समय रहो चुप भाई ।
 तबै दख ऋषि तहँ बलि आई ॥
 धर्मराज उर आनंद छाये ।
 अर्घ्य देई आसन बैठाये ॥

कहेउ आप सब बरनि कलेशा ।
महादुखित होइ बरनि नरेशा ॥

देहा—तजेउँ देश बहु दुख सहेउँ दुर्योधन के काज ।
आदि अंत सुनि आगे बरजो दुख सब राज ॥

चौपाई

सुनि कै तब दुख कहो बखानी ।
मिटै न कर्मलिखा सुनु बानी ॥
तुम तो बड़ो दुःख नृप पाये ।
राज छोड़ि बनबासहि आये ॥
नल दुख सुनो मनहि धरि राजा ।
घटै पाप बहु सुखसमाजा ॥
पाँसे खेलि हारि सब देशा ।
रानी सँग बन कीन्ह प्रवेशा ॥
एक वख दोनों दिग रहेऊ ।
सोऊ तजि राजा बन गयऊ ॥
पायउ सो दुख बहु बन जाई ।
छुट्यो दुःख भे राजा आई ॥
ताको कहउँ सहित बिस्तारा ।
सावधान होइ सुनो भुवारा ॥
तासु दुखहि सुनिहै हो राऊ ।
सुनत प्राण धीरज न रहाऊ ॥
पायउ पतिव्रता दुख जेता ।
तो पर कहो जाइ नहिँ तेता ॥

देहा—सुनत दुखहि बहु नृपति के पारथ बीर न होइ ।
धर्मराज के आगे कहत दुखअणि सोइ ॥

चौथा अध्याय

चौपाई

सुनु नृप है नैषध यक देशा ।
तहँ पुनीत नल नाम नरेशा ॥
बहु बिस्तार कहौ नहिं जाई ।
लघु करि ताहि कहौ समुझाई ॥
यक दिन राव सरोवर जाई ।
पंगति हंस देखि बहु पाई ॥
तबहीं हंस पकरि नृप जाई ।
रोइ हंस तब नृपहि सुनाई ॥
राजा बेगि छाँड़ि दे मोहीं ।
कन्या एक मिलावों तोहीं ॥
देश बिदर्भ भीम नृप रहई ।
कन्या एक तासु गृह अहई ॥
दमयंती बिधि रूप सँवारी ।
देखि गिरा रति रूप निहारी ॥
सुनतहि राज हर्ष मन लीन्हा ।
तुरतहि छाँड़ि हंस कहँ दीन्हा ॥
राजा गे अंतःपुर माहीं ।
देश बिदर्भ हंस उड़ि जाहीं ॥
उतरो जाइ हंस सो तहँवाँ ।
पारिजात फूले बहु जहँवाँ ॥

बोहा—उत्तम सरवर देखि कै उतरो हँस बिचारि ।
बिधिरचना सब सखी सँग आई राजकुमारि ॥

चौपाई

देखि हंस कहँ राजकुमारी ।
गहन हेत तब बुद्धि बिचारी ॥

तब यह हंस रूप अति धरेऊ ।
 निज बश कन्या को मन करेऊ ॥
 सुनु दमयंती बात हमारी ।
 नैषध देश महीपति भारी ॥
 नल राजा उपमा को कहई ।
 देखत रूप मोहि जग रहई ॥
 तब यह सफल तोर है रूपा ।
 जो पति पावो नल सों भूपा ॥
 सुनि दमयंती हृदय जुड़ाना ।
 हंसवचन सुनि हर्षित प्राना ॥
 कह दमयंती करहु उपाई ।
 जाते होइ मोर पति राई ॥
 भये स्वयम्बर उन कहँ बरिहौं ।
 भरु काहू को चित्त न धरिहौं ॥
 सुनत बचन यह कहेउ बुझाई ।
 जात अबहि मैं कहौं उपाई ॥
 बढ़ो हंस तब पंख पसारी ।
 देखि रही तब राजकुमारी ॥

दोहा—हंस देश नैषध महँ राजहि कहा बुझाई ।
 कन्यामन तुमसों बसेउ करहु हर्ष मन राई ॥

चौपाई

राजा सुनत हर्ष मन कीन्हो ।
 पूरव कथा कहन मन लीन्हो ॥
 देखि सुता कर चितहि उदासा ।
 रानी नृप सों बचन प्रकासा ॥
 राजा सन रानी कह बाता ।
 कन्या योग स्वयम्बर गाता ॥
 सुनत बचन राजा मन भाये ।
 देश देश तब बिप्र पठाये ॥

राजा भीम खयम्बर कीन्हो ।
 भूपन सबहि निमंत्रन दीन्हो ॥
 नल राजा कहँ नेवत पठावा ।
 करि निज साज तुरंग सिधावा ॥
 नारद सुरपुर बात जताये ।
 चारो दिगपति सुनतै धाये ॥
 इन्द्र बरुन यम पावक अहई ।
 चारिउ देव चले मुनि कहई ॥
 मारग मांझ मिले नलराई ।
 सुरपति बचन कहो समुझाई ॥
 हम सब जात खयम्बर-काजा ।
 हँसिकै बचन कहे सुरराजा ॥
 हमरे हेत दूत ह्वै जाहू ।
 दमयंती हमसों करै व्याहू ॥
 चारि जने हम एक मनमाना ।
 सुनि नल राजा बहुत लजाना ॥

दोहा—बोले नल नृप मन्दिर रहैं बहुत रखवार ।

राजसुता पहँ कैसही जाय बचन उच्चार ॥

चौपाई

इन्द्र कहो मम आज्ञा होई ।
 तुमहि जात देखिहै न कोई ॥
 करि मन दुखित चले नृप तहँवाँ ।
 राजकुवरि अंतःपुर जहँवाँ ॥
 दूनों जन ते द्रशन भयऊ ।
 दुवो रूप मूर्च्छित ह्वै गयऊ ॥
 सखी घाइ तब शीतल नीरा ।
 सींचेउ तब जल दुवो शरीरा ॥
 दूनों चेत भये मन माहाँ ।
 तब परधा दीन्हो नरनाहाँ ॥

जौन प्रकार इहाँ को आये ।
 आवत काहुन देख न पाये ॥
 इन्द्र बरन यम पावक आये ।
 तेइ दूत करि मोहि पठाये ॥
 चारौ जन कहँ मन महँ धरहू ।
 एक जने कहँ स्वामी करहू ॥
 लज्जित हूँ दमयंती कहई ।
 देव नाग नर चित्त न अहई ॥
 केवल पति हम तुम कहँ जाना ।
 देव नाग नहिँ कोउ मनमाना ॥

दोहा—जा दिन हँसहि रूप कह ता दिन मैं पति जान ।
 देव नाग नर गन्धरव हृदय और नहिँ आन ॥

चौपाई

राजा कहेउँ दोष मोहिँ होई ।
 कहैं देव हमहीं सब कोई ॥
 दूत हूँ आपन काज सँवारा ।
 देव-अवज्ञा दुख है भारा ॥
 कह कन्या नृप देवन साथी ।
 पठयहु तुमहिँ होन नरनाथी ॥
 जिय अपने मन तुमहीं आनें ।
 तुम तजि कैसे दूसर जानों ॥
 यह कहि कन्या नृपहिँ बुझाये ।
 देवन पै नल राजा आये ॥
 देव सबै तब पूछन कीन्हो ।
 तब हीं नल यह उत्तर दीन्हो ॥
 मोहिँ छाँडि मन और न माना ।
 मैं गुन रूप तुम्हार बखाना ॥
 सुनत देव भे अन्तर्द्वाना ।
 राजसभा नल करेउ पयाना ॥

देश देश के राजा आये ।
 अद्भुत भूषण रूप बनाये ॥
 चारिव देव भये नल-रूपा ।
 लखि नहिं परे सो एक स्वरूपा ॥

दोहा—बैठ जहाँ नल राजा सब करि करि शृंगार ।
 संग प्रोहित कर माल लै सभा मौन पगुधार ॥

चौपाई

प्रोहित सब कर नाम बताये ।
 नल राजा कर नाम सुनाये ॥
 कन्या देखि तहाँ यह रूपा ।
 पाँची जने बैठ नल-रूपा ॥
 विनय करत तब राजदुलारी ।
 ए देवहु मैं शरण तुम्हारी ॥
 नैषधपति है स्वामी मेरा ।
 करौ प्रकट पद बंदत तोरा ॥
 सुनिकै विनय दया सुर कीन्हे ।
 आपन रूप बहुरि धरि लीन्हे ॥
 चीन्हे नल तब राजदुलारी ।
 जयमाला ताके उर डारी ॥
 राजा सत्य बचन कह सोई ।
 देवन तजि जनि हम मन होई ॥
 यहै प्रतिज्ञा सत्य हमारी ।
 छन यक तुमहिं करब नहिं न्यारी ॥
 दीन्ह देवपति यह बर दाना ।
 इन्द्र कहे सम पवन पयाना ॥
 सुमिरत तुम दिग तुरतहिं ऐहौं ।
 याते सदा सुख तुम दै हौं ॥

दोहा—पावक अग्नी शक्ति दै बरुन दियो जल वान ।
 धर्मविषयरति यम दई से सब अन्तर्धान ॥

चौपाई

देव सबै वर दैकर गयऊ ।
 आशा भंग सकल नृप भयऊ ॥
 यहि प्रकार दमयंति बिवाही ।
 वेद मंत्र करि जो विधि गाई ॥
 दाइज भीम नृपति बहु दीन्हो ।
 ह्वै कै बिदा चलन चित कीन्हो ॥
 बाजन शब्द मनो घन गाजा ।
 नगर आपने आयउ राजा ॥
 ऐसे आई बसे रजधानी ।
 नल राजा दमयंती रानी ॥
 केतिक दिवस बीति इमि गयऊ ।
 नाना केलि रंग रति भयऊ ॥
 नृप के पुत्र प्रकट यक भयऊ ।
 इन्द्रसेन अस नाम सो कहेऊ ॥
 कन्या एक भई पुनि ताके ।
 बहुतक हर्ष भई मन चाके ॥
 प्येस रंग रस राजा कीन्हो ।
 इन्द्र सरिस उपमा कहूँ लीन्हो ॥
 धर्मवंत नैषधपति राजा ।
 पाले प्रजा पुत्र के काजा ॥

दोहा—राज्य करै नल राजही करि बहु धर्म प्रकास ।
 दमयंती अरु राजा पुजेउ दूनों आस ॥

चौपाई

आगे सुनो धर्मभुवराज ।
 देवलोक कर करेउ उपाज ॥
 बैठे सभा देवता जाई ।
 कलियुग बैठ तहाँ सुख पाई ॥

इन्द्र तहाँ यक बात चलाई ।
 दमयंती राजा नल पाई ॥
 देवनकेर करेउ अपमाना ।
 नल राजा को पति करि जाना ॥
 सुनि यह कलियुग उठा रिसाई ।
 बोलेउ बचन क्रोध जिय लाई ॥
 नल के निकट जात सुरराई ।
 राज छोड़ावउँ निज बरि आई ॥
 कलियुग द्वापर दोनों भाई ।
 पहुँचे नगर नैषधहि आई ॥
 द्वापर ते कलि कह मुसुकाता ।
 होइ अक्ष यह सुनु मम बाता ॥
 हम अब बिप्र रूप हैं जैये ।
 चलिये अब पुष्कर सो कहिये ॥
 पुष्कर सों यह तब करि बाता ।
 तुम अब जीतो नल कहँ ताता ॥

बोहा—जीति लेहु नल राजहि कह कलियुग समुझाइ ।
 बैल-रूप तब कलियुग कहेउ तासु ते भाइ ॥

चौपाई

धरि यह रूप उन्हीं समुझाई ।
 नल पहुँ जाउ स्वरूप बनाई ॥
 तहाँ पुनीत रहै नल राई ।
 तिनके वदन प्रवेशहु जाई ॥
 एक समय बन में नलराजा ।
 तृषा लागि जल लीन्हेनि राजा ॥
 यहि प्रकार तब अवसर पाये ।
 नलशरीर महुँ कलियुग आये ॥
 पुष्कर ने तब नल के पासा ।
 जाइ करेउ यह बचन प्रकासा ॥

जुआ हेतु आयहुँ तुम पाई ।
 आजु दुवो जन खेलिय भाई ॥
 नल राजा के मन महुँ आई ।
 खेलन हेत सो करेउ उपाई ॥
 दमयंती के बचन न भाये ।
 नल राजा सब द्रव्य गवाँये ॥
 सोन रूप जो लाव भुवारा ।
 धरत दाउँ पल महुँ सब हारा ॥
 गज तुरंग हारे सब राजू ।
 एकौ वार न जीत उपाऊ ॥

दोहा—बहुत दाँव जब लायऊ हारेउ सब भंडार ।
 पुरजन मंत्री संग लै आये नल दरबार ॥

चौपाई

रानी अरु मंत्री समुझाये ।
 राजा के कछु मनहिं न आये ॥
 रानी कह सब हारे राजू ।
 खेलु न अब उठि छलु नल राजू ॥
 रोइ कही छूटत सब देशा ।
 भूठ बचन नहिं मानु नरेशा ॥
 एक सखी बोली तेहि पासा ।
 पठवो पुत्र सासु के पासा ॥
 वह सो आई यहाँ लै जैहै ।
 सुत कन्या बिदर्भ पहुँचैहै ॥
 कहिये और बात कछु नाहीं ।
 पढ़न हेत पठये तुम पाहीं ॥
 सुत कन्या तब रथ बैठावा ।
 सारथि देश बिदर्भ पठावा ॥
 पहुँचे बेगि सारथी तहँवाँ ।
 देश बिदर्भ भीम नृप जहँवाँ ॥

दमयंती पड्ये लै साथा ।
 सुत प्रतिपाल करौ नरनाथा ॥
 खेले जुआ कहेउ सो गाथा ।
 चिन्तावन्त भये नरनाथा ॥

दोहा—यह कहि सारथि तब चलो राजहि कियो जोहार ।
 बहुत देश तहँ देखि कै अवध-नगर पगुधार ॥

चौपाई

है ऋतुपर्ण भूप के नाऊँ ।
 हय-सारथी रहे तेहि ठाऊँ ॥
 राज्य सकल तब पुष्कर जीता ।
 यह कलियुग कीन्हैउ बिपरीता ॥
 पुष्कर कहो रहो कछु अहई ।
 दमयंती लावहु यह कहई ॥
 सुनत राउ भो क्रोध अपारा ।
 रानी के आभरन उतारा ॥
 हारे अस्त्र आभरन जेते ।
 राजस्थान आदि पुर तेते ॥
 सर्वस हारि उठे नल राजा ।
 पांसा खेले भयउ अकाजा ॥
 दमयन्ती जानो यह राजा ।
 कियो चलन बनकेर समाजा ॥
 रोइ चली दमयंती रानी ।
 सो करुणा किमि करौ बखानी ॥
 राज्य तजा बनबास सिधाये ।
 ताकी करुणा जाति न गाये ॥
 दासी दास बहुत बिलखाहीं ।
 दमयन्ती नृप पाछे जाहीं ॥

दोहा—चले जात नृपराज सो पुरजन धीर धराय ।
 दमयन्ती सिय-ऊपमा रामचन्द्र संग जाय ॥

चौपाई

पुष्कर-दूत फिरे सब गाऊँ ।
 नल राजा कर लेव न नाऊँ ॥
 उनहिं कोउ जो भोजन देहीं ।
 पकरि ताहि कारागृह देहीं ॥
 नगरलोग नृप पाछे जाहीं ।
 भय बश होइ बहुत बिलखाहीं ॥
 बाहर नगर रहे दिन तीनी ।
 भोजन खबरि न केहू लीनी ॥
 क्षुधावंत तब राजा भयऊ ।
 पक्षि एक तहँ देखत भयऊ ॥
 सुनु रानी यह वचन हमारा ।
 यह पक्षी है आजु अहारा ॥
 आपन बसन तासु पर डारो ।
 सो पक्षी लै गगन सिधारो ॥
 गा अकाश तब बोल्यो बयना ।
 हमें न अब तुव देखौ नयना ॥
 खेलि अक्ष सब राज्य गँवावा ।
 बसन-हीन तबहीं सुख पावा ॥
 राजा सुनि यह वक्ति भयऊ ।
 बसन लिये वह पक्षी गयऊ ॥

दोहा—राजा कह रानी सुनहु क्षुधावंत भे प्रान ।
 परमहंस यह देहते चाहत कियो पयान ॥

चौपाई

अर्द्ध बसन पहिसो नरनाहा ।
 रानी संग चले गहि बाँहा ॥
 दमयन्ती धीरज धरि कहई ।
 दुख सुख नारि पुरुष सब सहई ॥

चले राह राजा अरु रानी ।
 ह्वै राहै तब आई तुलानी ॥
 दक्खिन दिशि यक मारग जाई ।
 रानी सन बोले नलराई ॥
 दूसर मारग सुनु मनलाई ।
 देश बिदर्भ सूत यह जाई ॥
 पाय पिता-गृह सुख तुम रहऊ ।
 संग हमारे दुख किमि सहऊ ॥
 रानी सुनत भरे जल नयना ।
 रोदन करति कहति अस बयना ॥
 कंत चित्त है तुम थिर नाहीं ।
 ऐसे बचन कहत मुख माहीं ॥
 पति के दुख लौं त्रिय दुख होई ।
 पितु को राज काम केहि सोई ॥
 जो तुम दुख बन सहौ अपारा ।
 तौ पति सुख हमार सब छारा ॥

दोहा—कुण्डन पुर कहँ चलो नृप जो मन मानै कंत ।
 तुम कहँ देखत भीम नृप करि है प्रेम अनंत ॥

चौपाई

बोले राव भीम नृप पाहीं ।
 ऐसे रानि जाब हम नाहीं ॥
 हम को पंथ देखावत कंता ।
 कौन काज पितु-राज अनंता ॥
 चले जात बन गहन गंभीरा ।
 रानी सहित धर्म नृप धीरा ॥
 एक वृक्षतर बनहिं मैकारी ।
 सोयउ राउ संग लै नारी ॥
 देखि राउ उर में बहु सोगा ।
 देखों विधि कीन्हों कस योगा ॥

रवि शशि जिन कहँ देखेउ नाही ।
 सो मम संग फिरत बन माहीं ॥
 मेरे संग बिपिन दुख पै हैं ।
 बहु संताप कहाँ लौं सै हैं ॥
 जाऊँ याहि तजि जो बन माहीं ।
 आखिर पिता भवन सो जाहीं ॥
 यह बिचार नृप के मन आयो ।
 कलियुग हृदय धर्म उपजायो ॥
 बसन अर्द्ध लीन्हो पुनि राजा ।
 दया हीन कलि के बस साजा ॥

देहा—ऊन आवैं नल निकट ही ऊनक चलै तजि मोह ।
 करै बिचार अनेक विधि कबहुँ करै मन छोह ॥

चौपाई

भीम-सुता तजि चलिगे राजा ।
 बहु रोदन करि चले अकाजा ॥
 गये राव मन बहु दुख पागी ।
 भीम-सुता तेहि अवसर जागी ॥
 चहुँ दिशि चितै चकित चित भयऊ ।
 हा हा करि बहु रोदन ठयऊ ॥
 हा हा स्वामी कंत हमारे ।
 तजि मो कहँ बन कहाँ सिधारे ॥
 प्रथमहिँ कहो न छाँड़व तोहीं ।
 जय लागि घट बिच जीवन मोहीं ॥
 यहि दुख जीवन जात हमारा ।
 वचन भूँठ नृप भयउ तुम्हारा ॥
 कीन्ही सेवा सदा तुम्हारी ।
 कौनि चूक भै कंत हमारी ॥
 आज्ञाभंग कबहुँ नहिँ कीन्हा ।
 केहि हित त्यागि हमहिँ दुख दीन्हा ॥

धीरज आइ देउ जो नाही ।
 कैसे प्रान रहैं बन माहीं ॥
 कहौ नाथ कैसे तुम रहऊ ।
 हमहि छोडि किमि धीरज गहऊ ॥

दोहा—सघन बिपिन महँ रोवती दमयंती बिलखाइ ।
 कौने अवगुन कीन्हैउ दोन कंत दुख आइ ॥

चौपाई

सर्प एक तब सन्मुख आवा ।
 रानी पद मुख भीतर लावा ॥
 रानी बिकल बहुत बिलखाई ।
 हाय कंत मोहिं राखौ आई ॥
 नैषध-देश स्वामि जब जैहो ।
 कहो कंत मो कहँ कहँ पैहो ॥
 व्याध एक तहँ देखेउ जाई ।
 बधिक सर्प कहँ टारेहु जाई ॥
 बधिक सर्प कहँ डारेउ मारो ।
 पिडितकाम कह्यो सुनु नारी ॥
 कामवश्य होइ बोलेउ बानी ।
 केहि हित बन में फिरो भुलानी ॥
 तब रानी कहँ चिंता आई ।
 नल को मन में पुनि पुनि ध्याई ॥
 रानी शाय बधिक कहँ दीन्हा ।
 तुरत भस्म तेहि खल कहँ कीन्हा ॥
 करत विलाप चली बन माहीं ।
 गिरि कंदर बन दूँढ़त जाहीं ॥
 कोई नल की कहै न बाता ।
 रोवत रानी अति बिलखाता ॥

दोहा—भृगु वशिष्ठ मुनि अंगिरा नारद मुनि जहँ आई ।
 करि बिलाप तब रानि सो पहुँची तेहि थल माहि ॥

चौपाई

जाइ तिनहि कीन्हाउ परनामा ।
 आपन दुःख कहे तब बामा ॥
 सब मुनि मिलि यह आशिष दीन्हों ।
 मिलि हैं नल सुनि जिय सुख कीन्हों ॥
 अंतर्धान भये मुनिराई ।
 चिन्ता उर रानी के आई ॥
 सपना सो मन में यह जानी ।
 मातुष जन्म कहा तब रानी ॥
 कर्म वश्य बन फिरौं भुलानी ।
 ऐसे शोचि रानि अकुलानी ॥
 नल को खोजत बहु दुख पाये ।
 आपन पति कहुं देखि न पाये ॥
 नायक कहा नगर को जैये ।
 खोजो जाइ कर्म गति पैये ॥
 बन महँ दूँढ़ि बहुत दुख पाये ।
 ग्राम नगर खोजो चितु लाये ॥

दोहा—चली संग बन राज के वसे एक बन माहिं ।
 सिधुरयूथ बहुत तहँ निकसे त्यहि बन माहिं ॥

चौपाई

कचरि गये तहँ बहु बनिजारा ।
 हाइ हाइ सब करै पुकारा ॥
 दमयंती देखो तब ताहीं ।
 बहुत लोग कचरे बन माहीं ॥
 दमयन्ती कह करत बिलापा ।
 मैं बचि गई कौन बस पापा ॥
 कीन्हों गमन बहुत दुख पाई ।
 दिना आठ दश पंथ सिराई ॥

नाम बाहुबल राजा आही ।
 उत्तम नगर चित्तवर जाही ॥
 तौन नगर महँ पहुँची आई ।
 लरिकन तहँ दुख दोन्ह बनाई ॥
 मन में दुःख अहै तेहि भारी ।
 बावरि रूप फिरहि तहँ नारी ॥
 ऊपर महल भूप महतारी ।
 देखो तिन निज नयन निहारी ॥
 तब रानी थक सखी पठाई ।
 दमयंती कहँ संग लै आई ॥
 तब पूँछेउ राजा-महतारी ।
 आपनि व्यथा कहौ सुकुमारी ॥

दोहा—दमयंती यह भाषेऊ हम मानुष अवतार ।
 करौ कहाँ लगि बात बहु बिधि दुख लिखा लिलार ॥

चौपाई

कह्यो राव की तब महतारी ।
 रहौ गेह काहू सुकुमारी ॥
 दमयन्ती बोली यह बाता ।
 रहै धर्म रहिबे तहँ माता ॥
 होई जौन शुचि सेवों खरना ।
 ऐसी होइ रहिहौं तेहि शरना ॥
 ब्राह्मण सेां पूछति में बाता ।
 जाते सुख पावों में माता ॥
 सुनि राजा की मातु बखाना ।
 पुत्री कछुउ सो बचन प्रमाना ॥
 मम कन्या जो अहै सुनन्दा ।
 रहौ तासु संग कहि आनन्दा ॥
 तहाँ जाइ दमयंती रहई ।
 नल की कथा सुनो जस अहई ॥

एक वन में दावा नल लाग्यो ।
 तहँ एक सर्प जरे दुख पाग्यो ॥
 ऊँचे खर तब कीन्ह पुकारा ।
 हा विधि मो कहँ कौन उबारा ॥
 मैं नारद को डसिकै लीन्ह्यो ।
 अचल शाप मोकहँ ऋषि दीन्ह्यो ॥

दाहा—चलि नहिं सक्योँ हेत तेहि वन में लागी आगि ।
 कौन उबारै आनि अब जरत सकौँ अब भागि ॥

चौपाई

तबहिं भूप मन दया जो आई ।
 तुरत जाइ तेहि लियो उठाई ॥
 बोल्यो व्याल पैग गनि जाहू ।
 तब हमार होई निरबाहू ॥
 राजा चल्यो पैग गनि ताहू ।
 दशौ पैग बोले नरनाहू ॥
 दशौ पैग जब कह्यो भुवारा ।
 काट्यो नल के माँक लिलारा ॥
 श्यामस्वरूप भूप है गयऊ ।
 दै एक बसन मंत्र दुइ दयऊ ॥
 एक मंत्र पै हो निज रूपा ।
 एक मंत्र ते है हो भूपा ॥
 यहि विद्या भय तोहिं न होई ।
 यह गति तोरि कीन्ह मैं जोई ॥
 है ऋतुपर्ण अवधपुर राई ।
 है सारथी रहौ तहँ जाई ॥
 बाहुक नाम राखि तहँ दयऊ ।
 यह तब कहि कर कोटक गयऊ ॥
 शापहु ते सो भयउ उबारा ।
 गयउ भूप ऋतुपर्ण के द्वारा ॥

दोहा—बाहुक-नामा सारथी रहैं आपु के धाम ।
होइ बिकट हयजौन तुम करौ शुद्ध, मम काम ॥

चौपाई ।

ऐसे भूप हेतु तहँ जाई ।
भीम भूप मन चिंता आई ॥
तबही बिप्र-समूह बोलाये ।
नल-दमयंती-खोज पठाये ॥
बहुतक देश फिरे द्विज जाई ।
बीरबाहुपुर देखेउ आई ॥
बिप्र सुदेव देखिगो ताहीं ।
दमयंती मिलि जल के पाहीं ॥
ब्राह्मन को दमयंती चीन्हा ।
करि प्रनाम बहु रोदन कीन्हा ॥
द्विज को लै पुनि निज गृह आई ।
तबहिं सुनन्दा सब सुधि पाई ॥
राज-मातु तहँ दौरी आई ।
दमयंती कहँ चीन्हेउ जाई ॥
भूप-मातु पूछी यह बाता ।
आपन देश नाम कहु ताता ॥
भीम भूप को प्रोहित अहई ।
नाम सुदेव हमारो कहई ॥
रोय सुनन्दा नृप-महतारी ।
अहो प्रथम नहिं कीन्ह बिन्हारी ॥

दोहा—सेवा कीन्हि हमारि बहु नल राजा की बाम ।
मैं अनचीन्हे तुमहिं सौं करवायौ सब काम ॥

चौपाई

भीम सौं ब्राह्मन जाय सुनायउ ।
राजा निज दल-लोग पठायउ ॥

कन्या को लै गयउ भुवारा ।
 राजा भीम बिदर्भ सिधारा ॥
 पाछे नलकर खोजन हेता ।
 ब्राह्मन विदा किये नृप जेता ॥
 नाम पर्न बोले द्विज पाहीं ।
 तिन सों अब दमयन्ती कहहीं ॥
 बारह मास दुःख भो जाता ।
 जाइ कहेउ तब द्विज सब बाता ॥
 मोर खयम्बर कहियो नाई ।
 सुनत दुःख जो औरो पाई ॥
 आधो बसन तजो निशि नारी ।
 वन बिच दीख न असन बिचारी ॥
 यहै बात सुनि रोवै जोई ।
 जानेउ नल राजा सो होई ॥
 ब्राह्मन चल्यो खोज तहँ पाई ।
 ग्राम ग्राम देशन प्रति जाई ॥
 अवधनगर-राजा-गृह गयऊ ।
 तहाँ जाइ के यह दुख कहेऊ ॥

देहा—सुनि बाहुक तहँ रोयऊ ब्राह्मन पायउ आस ।

यहै देखि कै ब्राह्मना गा दमयन्ती पास ॥

चौपाई

दमयन्ती पूछत बिलखाई ।
 कहौ बिप्र सब बात बुझाई ॥
 जननो पास गई तब नारी ।
 ह्वै उदास तब बचन उचारी ॥
 नल की खबरि कही समुझाई ।
 मिलन-केर सब करहु उपाई ॥
 मोर खयम्बर कहि समुझावो ।
 बिप्र सुदेवहि तुरत पठावो ॥

अवध नगर ऋतुपर्न नरेशा ।
 कहै जाइ सम्मत उपदेशा ॥
 जौ आजुहि नृप पहुँचहु जाई ।
 तौ दमयंती पावहु राई ॥
 को नल बिन पहुँचै यहि बारा ।
 यही प्रतिज्ञा वित्त बिचारा ॥
 माता सब विप्रन सन कहई ।
 तुरत अवधपुर दीन्ह पठाई ॥
 सब यह हाल सुनावहु जाई ।
 है ऋतुपर्ण-सभा जेहि ठाई ॥
 तब राजा बाहुक हँकराई ।
 एक दिवस महँ पहुँचउ जाई ॥

दाहा—आजुहि पहुँचउ तहाँ सो वरहुँ भीमजहि जाहि ।

आजु करौ पुरुषारथ देश बिदर्भहि आहि ॥

चौपाई

यह कहि विप्र तुरन्त पठाये ।
 बाहुक रथहि साजि लै आये ॥
 राजा ते यह कहि समुझाई ।
 आजु बिदर्भ देउ पहुँचाई ॥
 सुनतहि राव भयो असवारा ।
 जोतेउ रथ सारथि तेहि बारा ॥
 छूटि बसन तब कर ते परेऊ ।
 लेन हेत राजा मन करेऊ ॥
 कहेउ सूत शत योजन राहा ।
 लौटत पर लीन्ह्यो नरनाहा ॥
 इन्द्र-केर चेला नरनाह ।
 वृक्ष बहेर मिला तेहि ठाह ॥
 देहु राव ऋतुपर्ण सो कहही ।
 फूल पत्र फल येते रहही ॥

एकोत्तर सै फल अरु पातां ।
 भूमी माहिं परे ऋरि बाता ॥
 एक सहस्र फल हैं तरु माहीं ।
 पाँच कोटि दल हैं तरु बाहीं ॥
 बाहुक कह्यो उतरि हम गनिहैं ।
 फिरत बार जो मम मति मनिहैं ॥

देहा—बाहुक हठ करिकै गनै पत्र फूल फल ताहि ।
 जो कछु भाषत राज भो सो सब तरु में आहि ॥

बीपाई

बाहुक कह्यो कौन यह ज्ञाना ।
 अक्ष बिद्या यह राव बखाना ॥
 बाहुक अक्ष दुगुन मति दीन्ह्यउ ।
 गणित मंत्र राजा सो लीन्ह्यउ ॥
 जब नल भूप मंत्र यह पाये ।
 तब सों कलियुग चले पराये ॥
 पुरुष बिष ज्वाला तनु लागा ।
 तौन त्रास ते कलियुग भागा ॥
 अस्थित भयउ बहेरे माहीं ।
 ताते पाप बहेरे आहीं ॥
 यह कौतुक तब मारग भयऊ ।
 पाछे देश विदर्भहि गयऊ ॥
 तब पूछो यह भोम भुवारा ।
 कहौ आप जू कहँ पगु धारा ॥
 हूँ लज्जित नृप कहेउ बुझाई ।
 मिलन आपु कहँ आयन भाई ॥
 राजा बहुविधि आदर कीन्हा ।
 उत्तम सदन बास तब दीन्हा ॥
 दमयंती तब रचो उपाई ।
 नल को चोन्हे मन में आई ॥

दोहा—करन रसोई साज सब बाहुक पास पढाय ।
पावक अरु जल ना दियो कीन्हो ऐस उपाय ॥

चौपाई

पवन ते पावक आनेउ पानी ।
पावक-ध्यान अगिनि पुनि आनी ॥
दासी डरी देखि व्योहारा ।
दमयंती सों करत बिचारा ॥
दमयंती दोउ बाल पढाये ।
दासि सँग रथ-शालहि आये ॥
देखि सुतन कहँ जल भरि नैना ।
बाहुक ते दासी कह बैना ॥
क्षुधावंत बालक सुनि लेहू ।
भोजन आनि कछुक इन देहू ॥
तब बाहुक बालक कहँ दयऊ ।
लै बालक अंतःपुर गयऊ ॥
यह प्रसाद है मिष्ट प्रमाना ।
निश्चय नल दमयंती जाना ॥
तब दमयंती आई तहँई ।
रथशाला बाहुक है जहँई ॥
पछिले दुख की कथा चलाई ।
सुनत रुदन कीन्हो नरराई ॥
रानी कही कृपा अब करहू ।
माया तजौ रूप सो धरहू ॥

दोहा—करकोटक को ध्यान धरि जप्यो मंत्र शत आनि ।
पूर्वरूप तब पायऊ नल को तब पहिचानि ॥

चौपाई

तब ऋतुपर्न चकित लखि भयऊ ।
बहु बिनती राजा सन कियऊ ॥

क्षमा करौ सब दोष हमारा ।
 मैं माया तब जानि न पारा ॥
 तब नृप भीम अनुग्रह कोन्हो ।
 नृप ऋतुपर्न को बहु सुख दीन्हो ॥
 नलहि पाइ तब हर्षित राजा ।
 आशा भै तब बाजे बाजा ॥
 सो ऋतुपर्न बिदा तहँ भयऊ ।
 अवधनगर तब राजा गयऊ ॥
 तब नरवर भूपति पगु धारा ।
 लै दल परिग्रह संग भुवारा ॥
 जो ऋतुपर्न सोँ विद्या पाये ।
 तब पुष्कर पर जुआ लगाये ॥
 मंत्र यंत्र नल जेते जाई ।
 हारो पुष्कर नृप को भाई ॥
 देश कोश साहस भण्डारा ।
 रथ गज द्रव्य जो हतो अपारा ॥
 जीते नल पुष्कर जो हारा ।
 फिरि कोधित हूँ कहै भुवारा ॥

दोहा—दमयंती के दास तुम कुंदुब सहित हौ आन ।

कलि दुख हम कहँ दीन्हऊ तुमहिँ कहँ को जान ॥

चौपाई

पुनि नल मे नैषध के राजा ।
 आशा भइ बाजे तहँ बाजा ॥
 अर्द्ध बसन रानी लै दीन्हे ।
 अर्द्ध फारि जो नल नृप लीन्हे ॥
 राव देखि सो अति दुख कियऊ ।
 बैठे राजा दुख बिसरयऊ ॥
 धार्मिक नल तब धर्महि कीन्हो ।
 एक ग्राम पुष्कर को दीन्हो ॥

ऐसे राजा दुख सो पाये ।
 पुण्य बीर राजा कहवाये ॥
 बृहदश्व मुनि पुनि अनुसार ।
 सुनो युधिष्ठिर धर्मकुमारा ॥
 यहि के सुने पाप तनु भागै ।
 व्याधि होय सो तन नहिं लागै ॥
 दुखी सुनै सब दुख मिटि जाई ।
 बन्दि होइ यहि बन्दि छोड़ाई ॥
 राज ते हीन सो राजहि पावै ।
 जेहि दुख बहुत सुने क्षय पावै ॥
 होयहौ धर्मज तुमहुं भुवारा ।
 जो यह कथा सुनेहु सुख सारा ॥

दोहा—बृहदश्व मुनि भाषेऊ धर्मराज सुख पाव ।
 नसै पाप तनु सुख बढ़ै नल चरित्र जो गाव ॥

पाँचवाँ अध्याय

चौपाई

बहु दिन राजा तेहि बन रह्यऊ ।
 यक दिन नारद मुनि तहँ गयऊ ॥
 नारद कहि सम्बाद अपारा ।
 तीरथ बरत महातम सारा ॥
 तेहि अन्तर सुनि कै यह भयऊ ।
 लोमश ऋषि पुनि तेहि थल गयऊ ॥
 राजा देखत पूजा कीन्ह्यउ ।
 अर्घ्य पाद्य दै आसन दीन्ह्यउ ॥
 लोमश कहेउ सुनहु भुवराई ।
 मोकहँ तुम दिग इन्द्र पठाई ॥

इन्द्रलोक यक दिन पशुधारा ।
 देखा अर्जुन सभा मँझारा ॥
 सिखे शस्त्र अरु अस्त्र अपारा ।
 परम अनन्दित आहि कुमारा ॥
 पारथ हित चिन्ता तुम पाये ।
 सुरपति ताते हमहिं पढाये ॥
 कहन कुशल पारथ की राजा ।
 हम इत को आये यहि काजा ॥
 सुनहु तहाँ हम जात हैं राज ।
 राजा सुनत परम सुख पाऊ ॥
 सहित बंधु नारी नरनाथा ।
 तीर्थराज को बलि मुनि साथ ॥
 धौम्य नाम प्रोहित संग लागे ।
 चले जात मन अति अनुरागे ॥
 तीर्थराज के दर्शन कोन्हे ।
 परम हर्ष भूपति मन लीन्हे ॥
 औरौ पुनि तीरथ हैं जेते ।
 परसे कहत न आवैं तेते ॥
 नैमिषवन काशी अस्थाना ।
 गया सुरसरी आदि बखाना ॥
 सर्व तीर्थ परसे तब राजा ।
 चित उद्वेग धनंजय काजा ॥
 गंधमदन पर्वत भे पारा ।
 बद्रिक आश्रम गये भुवारा ॥
 बिंदुतसर तीरथ तब देखा ।
 नाना वन पर्वत बहु लेखा ॥

देहा—पुनि बिंदुतसर तीर्थ महँ पाँवौ जने मन्हाइ ।

पुष्प पत्र फल शोभित देखत तरुवर जाइ ॥

चौपाई

पुरुष ओर से पवन उड़ाई ।
 पुष्प एक तेहि सर महुँ आई ॥
 अहैं सहसदल पुनि तेहि माहीं ।
 सुंदर बहुत सुगंधित अहहीं ॥
 जल ते फूल द्रौपदी लीन्हा ।
 भीमसेन के आगे कीन्हा ॥
 पाइ सो फूल देव के लायक ।
 सुनो वृकोदर हो मम नायक ॥
 बेगि अनुग्रह मो पर कीजै ।
 यक शत पुष्प आनि मोहि दीजै ॥
 सुनि कै वचन वृकोदर कहई ।
 देहौ आनि शोच जनि करई ॥
 धनुष बान कर लैकर धाये ।
 जौने दिशि सों पवन ते आये ॥
 चलो सिंधुसम भीम रिसाई ।
 गंधमदन गिरि देखेउ आई ॥
 सो पर्वत गहवर बन भारी ।
 नाना सर्प रहत बिषधारी ॥
 नाना मोर नृत्य तहुँ करहीं ।
 कोकिल कुहकि हरष जिय भरहीं ॥

दोहा—छैयो ऋतु तहुँ प्रकट शुभ करत भँवर गुंजार ।
 अम्रित सम फल लाग्यऊ हरष्यो पवनकुमार ॥

चौपाई

बहु बन भीतर हरषि अपारा ।
 कुन्तोसुत जो पवनकुमारा ॥
 तेहि बन बिहरत भीम सो फिरहीं ।
 नाद सिंहसम पुनि पुनि करहीं ॥

हने ग्राह मृग गैड़ा भारी ।
 क्रीड़ा कर इमि बनिहि मैंभारी ॥
 भगे जंतु पुनि बन के नाना ।
 सिंह भालु मृग सबै पराना ॥
 गरजे भीम जंतु सब भागे ।
 कदलीवन देख्यउ यक आगे ॥
 महा गँभीर सो वह बन अहई ।
 क्रीड़त भीम सो वह बन रहई ॥
 तोरेउ वृक्ष तौन बन नाना ।
 मिष्ट पाक फल करि सो पाना ॥
 गरजै भीम करै फल पाना ।
 जीव जंतु सब शंका माना ॥
 तेहि बन माँह रहैं हनुमाना ।
 शब्द सुनत सो करेहु पयाना ॥
 हनूमान तब देह बढ़ावा ।
 उज्ज्वल रूप अनूप सुहावा ॥

दाहा—बोले कुबचन भीमसों बन तैं कियो उजार ।
 मोरे हाथहि मरन तुव भाष्यो पवन-कुमार ॥

चौपाई

यह कुबेर-बन सब जग जाना ।
 करत भोग यह कहँ हनुमाना ॥
 हनु संग जो बन-रखवारा ।
 दुआँ बीर बलपुंज जुभारा ॥
 तिन सब आइ कही यह बाता ।
 भयो भीम सुनि क्रोध ते ताता ॥
 धनुष बान पुनि कर लै लीन्हैउ ।
 युद्ध वृकोदर बहु विधि कीन्हैउ ॥
 हते भीम जे बन-रखवारा ।
 तब कुबेर पहुँ जाइ पुकारा ॥

मानुष एक गहे धनुबाना ।
 कदली बन कीन्हेउ खड्काना ॥
 हनुमान तेहि बरजन ठाना ।
 सुना कुबेर आपु जो काना ॥
 आइ कुबेर हनु समुझाई ।
 करो बिरोध न तुम कपिराई ॥
 देखौ तुम यह मानुष नाहीं ।
 मानुष-वेष देव कोउ आहीं ॥
 लेहु फूल खावो फल नाना ।
 जेतिक मन महुं होइ सुजाना ॥

दोहा—हनुमान यह सुनतहो क्रोधै बहुत बढ़ाई ।
 फूल काज विधि भीम सो कीन्हों ऐस उपाई ॥

चौपाई

हनुमान बोले यह बानी ।
 सुनिये भोम बचन अस जानी ॥
 रामकाज लागि मै यक बारा ।
 लंका बीर बहुत संहारा ॥
 सागर नांघि लंक मैं जारा ।
 महिरावन पाताल संहारा ॥
 यहै नेम मेरे मन माहीं ।
 मैं कछु प्रीति देखावत नाहीं ॥
 इतना प्रेम आप करि लेई ।
 पाछे फूल जान लै देई ॥
 यह हमार लंगूर जो अहही ।
 ताते बात कहत तोहि पाहीं ॥
 भूमि ते मम लंगूर उठावो ।
 लैकै फूल जान तब पावो ॥
 सुनतहि भीम कोप जिय गहाउ ।
 दारन चित लंगूर सो करेऊ ॥

बायें हाथ गह्यउ तब ताहीं ।
 नेक न डोला सो महि नाहीं ॥
 फिरि बल कीन्हो भीम जुकारा ।
 वज्र लंगूर टरत नहिं टारा ॥

दोहा—गहेउ गदा कर भीम जो धरो भूमि महँ ताहि ।
 दोनों कर लंगूर सो गह्यो भीम कर माहि ॥

चौपाई

हारेउ भीम करेउ बहु करनी ।
 कपि लंगूर न डोलत धरनी ॥
 भीमसेन। यह मन में जाना ।
 महावीर ये हैं हनुमाना ॥
 हारो भीम ठाढ़ होइ रखऊ ।
 हर्षि गात कपि बोलत भयऊ ॥
 है प्रसन्न भाष्यो हनुमाना ।
 माँगी बर जो तुम मनमाना ॥
 यह सुनि भीम कहन अस लागे ।
 अमृत वचन हनुमान के आगे ॥
 जब कौरव कहँ मारन जाई ।
 तब कपि करियो मोर सहाई ॥
 रामकाज कीन्हाउ त्रिमि भाई ।
 तैसेइ होउ हमार सहाई ॥
 हनुमान बोले यह बाता ।
 भीमसेन सुनिये यह ताता ॥
 पारथ के रथ पर हम रहिहैं ।
 रक्षा करत अख सब सहि हैं ॥
 ऐसे वचन कहे हनुमाना ।
 भीमसेन सुनि बहु सुख माना ॥

दोहा—यह रहस्य राजा सुनो हनु भीम व्यवहार ।
 दूनों पवनपुत्र।बल कह सुनि हृदय विचार ॥

चौपाई

भयउ प्रसन्न कुबेर सुजाना ।
 भीमसेन लखि बहु सुख माना ॥
 लेहु फूल जेते मन भावै ।
 यहै हनू तब बात सुनावै ॥
 सुनतहि भीम हर्षयुत भयऊ ।
 अपने गृह कुबेर तब गयऊ ॥
 रत्नक कोउ बोलत कछु नाहीं ।
 तोरत फूल जौन मन माहीं ॥
 बिहरत भीम हरषि बन माहीं ।
 सुमन सुगन्धित तोरेउ आहीं ॥
 भीमसेन बन में बहु गरजै ।
 हाँक सुनत पशु पक्षी लरजै ॥
 व्याघ्र सिंह औ गज मतवारे ।
 गैँडा महिष अनेकन मारे ॥
 भीमसेन के शंका भयऊ ।
 भागि जन्तु तेहि बनते गयऊ ॥
 जनमेजय तब हर्षित भयऊ ।
 वैशम्पायन कथा सो कहाऊ ॥

दाहा—भीमसेन मनहर्षित लीन्ह फूल करि हेत ।
 वैशम्पायन भाषत सुनिये भूप सबैत ॥

छठा अध्याय

चौपाई

धर्मराज-मन चिन्ता भयऊ ।
 कहँ मम बन्धु वृकोदर गयऊ ॥
 जिय अकुलाइ मनो उर दरकै ।
 कुशकुन देखि बाम अँग फरकै ॥

निशि सपना लखि विस्सय राज ।
 कुशल क्षेम बिधि भीम मिलाऊ ॥
 कहा धौम्य यह बचन बिचारी ।
 घटउत्कच सुमिरन अनुसारी ॥
 घटउत्कच आये नृप पासा ।
 का आज्ञा यह बचन प्रकासा ॥
 जब राजा यह बोलत भयऊ ।
 गंधमदन गिरि भीम जो गयऊ ॥
 नाना कुशकुन देखियत भाई ।
 ताते चित चिंता अधिकाई ॥
 तीनिउ बन्धु पुरोहित रानी ।
 राजा कह यह बचन बखानी ॥
 सब को सुत लै बलिये तहँवाँ ।
 गंधमदन गिरि भीम है जहँवाँ ॥
 सुनत हरषि उठि करो प्रनामा ।
 जो आज्ञा कहिये सो कामा ॥

दोहा—पाँचो जने चढ़ाई पुनि पीठि आपने आन ।
 गंधमदन पर भीम जहँ कीन्हें तुरत पयान ॥

चौपाई

नाना बन सब देखत जाई ।
 घटउत्कच के ऊपर राई ॥
 बहु इतिहास पंथ कर अहई ।
 लिखे न जाई सुद्धम सो कहई ॥
 गंधमदन पर्वत जेहि ठाई ।
 धर्मराज प्रविशे तहँ जाई ॥
 देखि धर्मसुत मन हरषाई ।
 कर में धनुष भीम के आई ॥
 अगनित रन महँ मारे बीरा ।
 वीर वृकोदर अभय शरीरा ॥
 देखेउ राजहि पवन-कुमारा ।

करि प्रनाम तब बचन उचारा ॥
 भीमहि देखेउ अद्भुत रचना ।
 लिये धनुष शर बोलेउ बचना ॥
 देव समर सहाय कोउ नाही ।
 अस साहस सुत तोहि न चाहैं ॥
 सुनत भीम बहु लज्जा पाये ।
 घटउत्कच तब बचन सुनाये ॥
 आन्ना कौन मोहि यहि ठाऊँ ।
 रहौं कि निज आश्रम में जाऊँ ॥
 आन्ना पाय चरन सिर नायउ ।
 अपने थल घटउत्कच आयउ ॥

दोहा—रहे युधिष्ठिर तौन थल चारि बंधु एक साथ ।
 करत हर्ष बहुतै बनहि धर्मराज नरनाथ ॥

चौपाई

एक दिवस तहँ अचरज भयऊ ।
 मृगया हेतु वृकोदर गयऊ ॥
 घौम्य पुरोहित लोमश तहँवाँ ।
 गे मज्जन हित सरवर जहँवाँ ॥
 तीनों बन्धु द्रोपदी साथ ।
 आसन पर बैठे नरनाथ ॥
 जरा नाम एक दैत्य सो अहई ।
 मनहि बिचारि तेही सन कहई ॥
 तहँ तीनों जन पीठि चढ़ाई ।
 पवनबेग लै चला उड़ाई ॥
 धर्मराज बोले यह बानी ।
 पाप कर्म कह कर अज्ञानी ॥
 हम को लिये जात केहि काजा ।
 बहुतहि ताहि बुझायउ राजा ॥

धर्म कथा सुनि भूपति पाहीं ।
 हँसेउ दुःख सुनि मानत नाहीं ॥
 चोर धर्म कह लंपट नाना ।
 निसरत काम न सब कीउ जाना ॥

दोहा—छाड़ै ताहि न दैत्य सो लैकर चलो उठाइ ।
 पर्वत कन्दर घोर बन दानव लोन्हे जाइ ॥

चौपाई

जानि दुष्ट तेहि धर्मभुवारा ।
 ऊंचे स्वर बहु करी पुकारा ॥
 येहा भीम गयो कहँ भाई ।
 परो दुःख हम ऊपर आई ॥
 आरत नाद जबै सुनि पायो ।
 लैकर गदा वृकोदर धायो ॥
 दूरिहि ते सब भीम निहारा ।
 लिये जात सो धर्मकुमारा ॥
 तब सहदेव भूमि पर आयो ।
 कूदि हाँक तब ताहि सुनायो ॥
 तबहि वृकोदर धावत आवा ।
 गदा हाथ करि गर्जि सुनावा ॥
 दैत्य अशंक मानि नहिं शंका ।
 हाँकत बीर क्रोधकरि बंका ॥
 तबहि द्रौपदी धर्म-कुमारा ।
 पीछे नकुल बीर बरियारा ॥
 इन कहँ तुरत भूमि बैठावा ।
 दैकर हाँक भीम पर धावा ॥
 भीम कही निज मरन के काजा ।
 पापी लै भाजे सुत राजा ॥

दोहा—आजु मारि तोहि एक शर पठवों यम के पाहि ।
 यह कहि गदा धाव तेहि दीन्हों मस्तक माहि ॥

चौपाई

गदा-घाव तब भीम सँभारा ।
 तबहीं खल यक वृक्ष उपारा ॥
 मारो वृक्ष भीम पर जाई ।
 मारी गदा भीम पलटाई ॥
 दोनों वृक्ष-युद्ध परि हारा ।
 मल्ल-युद्ध तहँ पुनि बिस्तारा ॥
 दोनों बीर लरै बरजोरा ।
 करै युद्ध मानों धन घोरा ॥
 कंफमान धरनी मँह होई ।
 प्रलयकाल आवै जनु सोई ॥
 मुष्टिक एक भीम तब मारा ।
 छाँड्यो दैत्य प्राण तेहि बारा ॥
 परम हर्ष भो धर्मकुमारा ।
 और अनन्दित भे परिवारा ॥

दोहा—आशिर्वाद्दि देत मुनि राजा सूँघत माथ ।
 भुज पूजत लोमश ऋषिय हरषि आपने हाथ ॥

चौपाई

परम हर्ष राजा तब पाये ।
 कहि संक्षेपहि भारत गाये ॥
 पुनि सब मिलिकै कीन्ह बिचारा ।
 बद्रिक-आश्रम गे त्यहि बारा ॥
 नाना पुष्प रम्य अस्थाना ।
 रहे हर्षि बन राव लोभाना ॥
 संवत चारि बीति इमि गयऊ ।
 पँचम वर्ष उपस्थित भयऊ ॥
 यही प्रकार रहे बन राऊ ।
 धौम्य आदि मुनि भोजन पाऊ ॥

दोहा—नाना ज्ञान कथा तहँ राजा करहि प्रकास ।
 चारि बन्धु हैं संग तहँ और द्रोपदी पास ॥

सातवाँ अध्याय

चौपाई

कछु दिन राव वीति इमि गयऊ ।
 धौम्य पुरोहित ते नृप कहाऊ ॥
 पारथ बिन देखे मुनि राई ।
 मम चित चंचल रहै सदाई ॥
 पैंचम वर्ष खोज अब करई ।
 अर्जुन देखौं जल दूग ढरई ॥
 पूरब कह्यो पार्थ यह बानी ।
 पैंचम वर्ष उपदेशौं आनी ॥
 धवलाचल पर दरश हमारा ।
 निश्चय पैहौ धर्मभुवारा ॥
 चलौ सो पर्वत देखौ जाई ।
 पारथ-दरश हेत कहँ राई ॥
 प्रोहित सहित द्रौपदी रानी ।
 तीनों बंधु रु लोमश ज्ञानी ॥
 कीन्ह बिचार चले सब तहँवाँ ।
 पर्वत धवल आइ पुनि जहँवाँ ॥
 लोमश धौम्य संग त्रिय भाई ।
 ज्ञान कथा बहु बरनत जाई ॥
 प्रथम गन्धमादन गिरि देखा ।
 पूरन बारि राव अबरेखा ॥
 सोहै मालपृष्ठि तेहि पासा ।
 धवला पर्वत परम प्रकासा ॥
 फटकि शिला तहँ देखत भयऊ ।
 दानव घोर तहाँ पुनि रहाऊ ॥

दोहा—रत्न यत्न दानव बहुत सब कुबेर के दास ।

सो पर्वत देखौं तहाँ पुरी कुबेर प्रकास ॥

चौपाई

देखि भीम तहँ राक्षस जेते ।
 बेगिहि भीम सँहारेउ तेते ॥
 तबहिँ कुबेर मरम सब पाये ।
 युद्ध हेतु तब आपु सिधाये ॥
 तब प्रनाम करि धर्मकुमारा ।
 शुद्ध बचन कहि युद्ध निवारा ॥
 हर्षित हैं कुबेर पहाँ गयऊ ।
 धर्मराज तेहि पर्वत रह्यऊ ॥
 अर्जुन देवलोक महँ रह्यऊ ।
 अस्त्र अनेक सुरन ते लह्यऊ ॥
 देवन केर शत्रु जे पाये ।
 मारि सकल यम-लोक पठाये ॥
 जा सों देव युद्ध मों हारा ।
 सो मारे सब पाण्डु-कुमारा ॥
 होइ सन्तुष्ट देव बर दयऊ ।
 क्रीट अस्त्र तब बासव दयऊ ॥
 समय एक तहँ सो सुर आई ।
 बैठि सभा महँ सभा बनाई ॥
 यम कुबेर जलपति बैसन्दर ।
 बैठे और अनेक मुनिन्दर ॥

दोहा—तब अर्जुन कहँ गोद लै बैठे देव भुवार ।
 नृत्य करत तहँ नर्तकी हर्षित सभा मँझार ॥

चौपाई

नाम उर्वशी देव अप्सरा ।
 नृत्य करत सो सभा मँझरा ॥
 बीना ताल मृदंग बजाये ।
 नाना रूप नृत्य लय लाये ॥
 इन्द्र-गोद सोवत बलवाना ।
 मानों दूसर इन्द्र समाना ॥

पारथ देखि उर्वशी नारी ।
 पीड़ित-काम स्वरूप निहारी ॥
 काम-भाव तेहि अवसर भयऊ ।
 नृत्य गीत बहु बिधि तेहि ठयऊ ॥
 प्रीति सहित अर्जुन तेहि हेरा ।
 सो सुरपति देखेउ तेहि बेरा ॥
 जो उर्वशी तुमहि बश करेऊ ।
 तौन त्रिया सुत तुम कहँ दयऊ ॥
 अर्जुन कहो जाय जोहारा ।
 इनते प्रगटो बंश हमारा ॥
 उठ्यो अछारा नृत्य सेराना ।
 अपने गृह सुर कियो पयाना ॥
 सुरपति ने अपने अस्थाना ।
 निज थल ने पारथ बलवाना ॥
 अर्द्ध निशा बीती सो आई ।
 तेही समय उर्वशी आई ॥
 अर्जुन के मन्दिर पगु धारा ।
 देखे लगे कपाट दुआरा ॥
 बहुत यतन करि खोलि केवारा ।
 अर्जुन कहँ त्रैवार पुकारा ॥

दोहा—चेत पाइ अर्जुन तब मन में करै बिचार ।
 अर्द्ध रात्रि किमि उर्वशी आई निकट हमार ॥

चौपाई

कहै धनंजय बचन बिचारी ।
 मम दिग केहि हित आई नारी ॥
 अर्द्ध रात्रि बीती पुनि गयऊ ।
 निद्रा-बश्य देव सब भयऊ ॥
 जो कुछ दुख है चित्त तुम्हारा ।
 कहौ प्रात सो करौ उधारा ॥

राति जाउ अपने गृह नारी ।
 पुरुष पियार एक की नारी ॥
 पारथ बात सुनी सो नारी ।
 मोहिं मदन-कर है अनुसारी ॥
 हृदय समानो रूप तुम्हारा ।
 काम-व्यथा तन जरत हमारा ॥
 सुनत धनञ्जय विस्मय माना ।
 ब्राहि ब्राहि करि मूंदेउ काना ॥
 यक ब्रह्मनी दुजे सुरनारी ।
 इन्द्र-अप्सरा मातु हमारी ॥
 ऐसि बात अपने मुख माहीं ।
 भूलि बात जानि कहु मोहिं पाहीं ॥
 सुनत उरवशी व्याकुल भयऊ ।
 दुखित होइ पारथ ते कह्यऊ ॥

दोहा—हम आई तुम आश करि सो तौ भई निराश ।
 जानेउं अही नपुंसक यह कहि बचन प्रकाश ॥

चौपाई

तब यह शाप पार्थ कहँ दीन्हा ।
 है उदास निज गृह मग लीन्हा ॥
 पारथ-चित्त भयउ परितापा ।
 पाप किये बिन पायउं शापा ॥
 होतहि प्रात उदित भे भाना ।
 बैठी सभा इन्द्र सुर नाना ॥
 प्रात होत पारथ तहँ जाई ।
 हाथ जोरि तब कह्यऊ बुझाई ।
 काल्हि नृत्य जो नारी कीन्हा ।
 निशि को शाप हमें तेहि दीन्हा ॥
 होउ नपुंसक दीन्हो शापा ।
 ताते मो मन भा संतापा ॥

सुनि कै इन्द्र महादुख पावा ।
 तुरत सभा महुँ ताहि बुलावा ॥
 इन्द्र कहै नारी कह कीन्हा ।
 मो सुत कहा शाप तैं दीन्हा ॥
 सुनत उर्वशी लज्जा पाई ।
 हाथ जोरि तब बिनय सुनाई ॥
 मेरो शाप होय उपकारा ।
 क्रोध न कीजै देव भुवारा ॥
 दोहा—होइ यक वर्ष नपुंसक नृप बिराट के देश ।
 संबत बीते शाप से होइ हौ मुक्त सुबेश ॥

चौपाई

यह वर तब पारथ कहँ दीन्हा ।
 अपने भवन गमन तब कीन्हा ॥
 तबहि इन्द्र पुत्रहि समुझाई ।
 देव अस्त्र दीन्हेउ बहु आई ॥
 कुण्डल कवच इन्द्र तब दीन्हों ।
 भाषे मुनि अर्जुन शुभ कीन्हों ॥
 मिलि सब देव शंख यक दीना ।
 जाके नाद शत्रु बल-हीना ॥
 पाँच वर्ष सुरपुर महुँ भयऊ ।
 पारथ तबहि इन्द्र सो कह्यऊ ॥
 आज्ञा दीजै इन्द्र भुवारा ।
 परसौं पद कह धर्म भुवारा ॥
 सुनि कै इन्द्र तुरत वर द्यऊ ।
 तब रथ मातलि साजत भयऊ ॥
 भेंटि सकल सुर चढ़े बिमाना ।
 मृत्यु लोक कहँ कियो पयाना ॥
 रथ प्रवेश करि आयउ तहवाँ ।
 धवल शिखर पर राजा जहवाँ ॥

धर्मराज पारथ कहँ देख्यउ ।
 पुनि निज जन्म सुफल करि लेख्यउ ॥
 पारथ जाय चरन नृप गहाऊ ।
 पूछी कुशल हर्ष बहु भयऊ ॥

दोहा—सर्व कथा विस्तार से पारथ कियो बखान ।
 राजा आगे सहित विधि बरन्यो वंधु सुजान ॥

चौपाई

जेहि विधि शंकर दरशन पाये ।
 जिमि किरात है हर तहँ आये ॥
 जैसो युद्ध भयो तेहि ठाँवा ।
 सुरपति जैसे दरशन पावा ॥
 जैसे रथ चढ़ि स्वर्गहि गयऊ ।
 जैसे अस्त्र-लाभ तहँ भयऊ ॥
 शाप उर्धशी जिमि घर दीन्हा ।
 जैसे देव अस्त्र सब लीन्हा ॥
 धर्मराज कहँ सर्व जनायो ।
 राजा धर्म हर्ष तब पायो ॥
 तेही समय इन्द्र तहँ आये ।
 धर्मराज ते कहि समुझाये ॥
 सर्वजीत बर जबहीं दीन्हा ।
 अंतर्धान इन्द्र तब कीन्हा ॥
 तबहीं मातलि रथ लै गयऊ ।
 धर्मराज आनंदित भयऊ ॥
 पुनि यह कथा सो ऋषिहि सुनाये ।
 घटउतकच तेहि अवसर आये ॥
 करि प्रनाम सब के पद बंदे ।
 कहे वचन तब परम अनंदे ॥

दोहा—देश छोड़ि करि राजा आये दूरि पयान ।
 चली सबै काम्यक बनाहि हर्षित भये सुजान ॥

चौपाई

सुनत बात यह सब बन भाये ।
 तब सब कहँ फिरि पोछि चढ़ाये ॥
 सब को लै काम्यक बन आये ।
 रहे तहाँ आनंद बहु पाये ॥
 काम्यक बनहिं बहुत दिन गयऊ ।
 परम अनंदित सब जन रह्यऊ ॥
 तहाँ बहुरि आये यदुनाथा ।
 मिले आई पांडवसुत साथी ॥
 मिले कृष्ण पुनि धीरज दीन्हा ।
 द्वारावती गमन पुनि कोन्हा ॥
 अभिअंतर तब कथा सुनाये ।
 मार्कण्डेय महामुनि आये ॥
 बहु सम्बाद तहाँ मुनि कीन्हों ।
 सो संक्षेप कहन मैं लीन्हों ॥
 ऐसे पाण्डव बन महँ रह्यऊ ।
 कथा प्रसंग धर्म तब कह्यऊ ॥

दोहा—पंच बंधु अरु द्रोपदी रहे पण्डव बन मांह ।

भारत पुण्य कथा यह जनमेजय नरनाह ॥

आठवाँ अध्याय

चौपाई

ऐसे पांडव बन सुख पाये ।
 दूत जाय कुरुनाथ सुनाये ॥
 काम्यक बन महँ पाँचौ भाई ।
 तबहिं विचार करै शत भाई ॥
 करन दुशासन शकुनी राजा ।
 मंत्र कुमंत्र करै सब काजा ॥

वनोबास पांडव दुख नाना ।
 बलकल बसन करें परिधाना ॥
 माथे जटा तपी के भेशा ।
 देखिय शत्रु कियो उपदेशा ॥
 देखब जाइ द्रौपदी पासा ।
 सब मिलि कै करिबे उपहासा ॥
 दुख में शत्रु देखिये राई ।
 याते आनंद और न भाई ॥
 दुर्योधन दल साज करायो ।
 भीषम द्रोन भेद नहि पायो ॥
 और सबै रथ पैदर साजा ।
 चले हर्षि दुर्योधन राजा ॥
 काम्यक बन में पहुंचे जाई ।
 देखत ताहि हरष बहु पाई ॥

दोहा—काम्यक बन देखा तबै एक सरोवर आहि ।

देव र किन्नर गंधर्व क्रीड़ करै तेहि माहि ॥

चौपाई

देव चरित्र सुनहु सज्जाना ।
 कुरुपति को होइहै अपमाना ॥
 नाम चित्ररथ गंधर्वराऊ ।
 इल्ली सहित सरोवर आऊ ॥
 पत्नी सहित सो क्रीड़त भयऊ ।
 वाही थल दुर्योधन गयऊ ॥
 दुर्योधन लखि लज्जा पायो ।
 क्रोधवंत गंधर्व सुनायो ॥
 अरे मूढ़ त्वहिं यह हंकारा ।
 ताकर फल तुम लह्यउ भुवारा ॥
 हाथ अस्त्र वह गन्धर्व नाना ।
 दियो तिनहि आज्ञा परमाना ॥

मारु मारु यह आयसु दीन्हें ।
 अख गहे सो धरि सब लोन्हें ॥
 भयउ युद्ध सो कोधित होई ।
 गन्धर्व मानुष सम नहिं कोई ॥
 कुरुदल सबै पराभव दीन्हा ।
 यह लखि करन क्रोध अति कीन्हा ॥
 हाथ अख लैकै तब धाये ।
 गन्धर्व दल में बान चलाये ॥

दोहा—गन्धर्वदल में बान बहु भयो भूमि अंधियार ।
 ऐसे मारे करन बहु कोधित बान अपार ॥

चौपाई

गन्धर्व सबै पराभव कीन्हे ।
 क्षत लागे तब जात न चीन्हे ॥
 मारेउ करन खैंबिकर तोरा ।
 बल्यउ रुधिर गंधर्व शरीरा ॥
 अख अनेक करत परिहारा ।
 रुण्ड मुण्ड गन्धर्व संहारा ॥
 काहू हाथ कटेउ अरु पाऊ ।
 काहू केर हृदय महुँ धाऊ ॥
 रुधिर नदी गन्धर्ववरन भयऊ ।
 भागे सबै मार्ग तब लयऊ ॥
 भागे सब कहुँ खोज न पाये ।
 पाछे देखत करन सिधाये ॥
 देखि पराभव इन्द्रकुमारा ।
 हाथ धनुष शर तब परचारा ॥
 तब गन्धर्व दुशासन मारा ।
 परी दुशासन भुवि असँभारा ॥
 रथ ते दुश्शासन भुईं आये ।
 लज्जावंत महा भय पाये ॥

करन के संग तबै रनठाना ।

महाबीर दोउ एक समाना ॥

दोहा—क्रोधवन्त गंधर्वपति मारे वान प्रचण्ड ।
करन सँभारि सक्यउ नहीं कटे छत्र अरु दण्ड ॥

चौपाई

मारे रथ सारथि संहारा ।

हाथ धनुष गहि करन भुवारा ॥

मारे तब गन्धर्व शर नाना ।

शरन तेज रज भयो निदाना ॥

कुरुदल सबै पराभव दीन्हा ।

दुर्योधनहिं बांधि पुनि लीन्हा ॥

पांडव कर बैरी मैं जाना ।

रहौ तोहिं दुख देहीं नाना ॥

कुरुपति कहँ बांधे लिय जाई ।

देखेउ भीमसेन तब धाई ॥

देखि हरषि मन आये तहँई ।

रहे धर्मसुत पुनि जेहि ठहँई ॥

जोरि हाथ राजा सन कहई ।

ऐसे दुःख दुर्योधन सहई ॥

दुर्योधनहिं बाँधि लै जाई ।

बलिकै राज्य करौ सब भाई ॥

महा अधर्मि शत्रु भो नासा ।

मिल्यउ राज तुव बिनहिं प्रयासा ॥

तबहिं राव यह कहो बखानी ।

कैसे नास भयउ अज्ञानी ॥

दोहा—कौन प्रकारहि हेतु कहु कैसे शत्रु बिनास ।

सो सब मम आगे कहौ कीन्हे भीम प्रकास ॥

चौपाई

कही भीम राजहि समुझाई ।

गा अखेट दुर्योधन राई ॥

बिधि रचना ते गंधर्व आयउ ।
 युवती सँग सर क्रीड़ा डायउ ॥
 देखा तहँ दुर्योधन राजू ।
 गंधर्वगन रन तहाँ उपाऊ ॥
 करन आदि सेना सब भागी ।
 छाँड़ो राजहि परम अभागी ॥
 गंधर्वराज महाबल करेऊ ।
 दुर्योधनहि बांधि लै गयऊ ॥
 सुनत धर्मसुत बिस्मय भयऊ ।
 भीमसेन तें यहि बिधि कह्यऊ ॥
 नीति शास्त्र नहि जानत अहहू ।
 मूर्खरूप सदा तुम रहहू ॥
 तब पारथ ते यह कह राजू ।
 लेउ छड़ाइ सुयोधन आजू ॥
 बंधु बंधुसौं कलह प्रमाना ।
 बंधु बंधु को बल जग जाना ॥
 तुमहीं तुरत लयावहु भाई ।
 गंधर्व कहँ तुव दे विचलाई ॥

दाहा—जो गंधर्व छाँड़ै नहीं तौ तेहि करब सँहार ।
 मारि निपातौ धरनि पर कुरुपति लेहु उबार ॥

चौपाई

आला सुनि पारथ तहँ जाई ।
 हाँक दई गंधर्वहि आई ॥
 देखत पारथ गंधर्व नाना ।
 शीघ्रवन्त तब करेउ पयाना ॥
 तब विचार गंधर्वन कीन्हा ।
 दुर्योधनहि डारि तब दीन्हा ॥
 तब पारथ अस बान चलाये ।
 भूमि स्वर्गसोपान बनाये ॥

बानन पर है राजा आये ।
 धर्मराज के दर्शन पाये ॥
 धर्मराज यह कहै सो लीन्हा ।
 यह गति तुमहि कहौ क्यहि कीन्हा ॥
 पेसो गर्व करिय जनि भाई ।
 जाते अपना मान गवाई ॥
 दुर्योधन सुनि लज्जा पाई ।
 मरन हेतु कछु करेउ उपाई ॥
 तबहीं राज बोध बहु कीन्हा ।
 मरम बचन कहि धीरज दीन्हा ॥
 हम तुम भाई एक समाना ।
 तौर मोर एकै अपमाना ॥

दोहा—हम तुम एकै बंधु हैं ताते कहा विचार ।
 यह सुनि पायो सुख अमित पापी कुरुभुवार ॥

चौपाई

राजा कह यह बचन सुनाई ।
 मांगो बर पावउ तुम भाई ॥
 धर्मराज बोले मुसुकाता ।
 दुर्योधन नृप सेा यह बाता ॥
 अवसर पाइ सुनो नृप जबहीं ।
 तुम ते बर मांगब हम तबहीं ॥
 कहाउ सत्य राजा तब गयऊ ।
 कुरुदल तेजहीन सब भयऊ ॥
 राजा धर्म वही बन बासा ।
 पूछहि तपसिन सहित हुलासा ॥
 केतक काल रहे सुख पाई ।
 एक दिना जयद्रथ तहँ आई ॥
 अर्जुन भीम राव के संगी ।
 माद्रीसुत दूनौ रन रंगा ॥

मञ्जन हेतु सरोवर जाई ।
 तेही समय दुष्ट सो भाई ॥
 देखि अकेलि द्रौपदी रानी ।
 लै हरि कै भाग्यउ अज्ञानी ॥
 तौने समय पार्थ तहँ आये ।
 देख्यो चरित क्रोधि जिय पाये ॥

चौपाई

दाहा—भीम सहित पारथ बली भेट्यउ दुर्मति जाय ।

भीम पकरो तासु को परा भूमि महँ आय ॥

दूनौ कर शिर केश उपारा ।

बाँधे बोझ समान भुवारा ॥

श्वासाहीन रह्यउ तसु माहीं ।

ऐसे लाय धर्मसुत पाहीं ॥

राजा देखि दया मन भयऊ ।

छाँडिय यह आज्ञा नृप दयऊ ॥

जो कोई पाप करै जग माहीं ।

बिन भुगते छूटत सो नाहीं ॥

धर्मकथा कहि ताहि सुनायो ।

दया धर्म भाषै मन लायो ॥

पापकर्म को फल तब पावै ।

नरक माहि परलोक नसावै ॥

ऐसे ज्ञान बोध समुझावा ।

करि प्रबोध अज्ञान करावा ॥

तब आज्ञा दै धर्म नरेशा ।

गयउ दुर्मति सो अपने देशा ॥

दाहा—धौम्य नाम प्रोहित तहाँ धर्मराज के साथ ।

बारह संवत पूर भे कहौ बात नरनाथ ॥

चौपाई

अब अज्ञात वरष परमाना ।

कहाँ रहउँ सो करहु बखाना ॥

कुरु के दूत फिरँ सब ठाऊ ।
 कहाँ दुरैं सो कहाँ उपाऊ ॥
 जो कोउ लखै गुप्त दिन माहीं ।
 बारह वर्ष फेरि बन जाहीं ॥
 तौ हमार दुख छूटत नाही ।
 रहिये गुप्त कौन बन माहीं ॥
 यह बिचारि मन रोदन कीन्हा ।
 हमैं बिधाता बहु दुख दीन्हा ॥
 धौम्य नाम प्रोहित तहँ आई ।
 धर्मराज ते कह समुझाई ॥
 तुम तौ धर्मरूप हौ राऊ ।
 बिपति-काल कादर कल आऊ ॥
 सुख दुख व्यापक है संसारा ।
 चित्त धीर्य कर पांडुकुमारा ॥
 माया बिष्णु गुप्त है राजा ।
 गुप्त रूप देवन कर काजा ॥
 बामन रूप छल्यउ बलि राऊ ।
 देव काज कीन्ह्यउ परभाऊ ॥

दोहा—रामरूप मायाधनी रावन कीन्ह संहार ।
 चित चिन्ता केहि हेत कर सुनिये धर्म भुवार ॥

चौपाई

यहि प्रकार प्रोहित समुझाये ।
 तबहि धीर राजा मन आये ॥
 पांच बन्धु अरु प्रोहित संग ।
 करत वहाँ बहु कथा प्रसंगा ॥
 जयद्रथ बहु लज्जा जिय पावा ।
 पार्थ भीम अपमान करावा ॥
 लाजवन्त हर सेवा ठाना ।
 गंगाधर को कीन्हों ध्याना ॥

बहुत प्रकार तपस्या करेऊ ।
 पाइब जीती मन महुँ धरेऊ ॥
 होइ प्रसन्न तब शंकर आये ।
 माँगु माँगु बर बचन सुनाये ॥
 करि परनाम जयद्रथ कहई ।
 जीता पांच पाण्डवन चहई ॥
 गंगाधर बोले यह बानी ।
 पारथ तन मन शारंगपानी ॥
 चारिहु बन्धु जीतिहो राऊ ।
 पारथ कहँ जीते नहिं पाऊ ॥
 यह बर तौ गंगाधर दीन्हों ।
 जयद्रथ हृदय हर्ष बहु कीन्हों ॥
 यह बन पर्व कही मैं गाई ।
 रहे बनै महुँ धर्मज राई ॥
 जे फल तोरथ करि अरु दाना ।
 सिन्धु आदि सरिता-अस्नाना ॥
 जो केदार बद्रीकाश्रम जाये ।
 जगन्नाथ के दर्शन पाये ॥
 नाना दुख व्रत करि जो सहई ।
 सो बनपर्व सुने फल लहई ॥
 दोहा—कहि बनपर्व कथा यह सुनु जनमेजय राय ।
 पुण्य कथा श्री भारत सबलसिंह कहि गाय ॥

